

**М. Ю. Лермонтов**

**Михаил Юрьевич Лермонтов.  
Собрание сочинений в 6 томах.  
Том 1**

**Стихотворения 1828-1831**

**Москва  
Книга по Требованию**

УДК 82-1  
ББК 84-5

**М. Ю. Лермонтов**

Михаил Юрьевич Лермонтов. Собрание сочинений в 6 томах. Том 1: Стихотворения 1828-1831 / М. Ю. Лермонтов – М.: Книга по Требованию, 2011. – 192 с.

**ISBN 978-5-4241-1783-1**

Творческое наследие великого русского поэта М.Ю.Лермонтова (1814 - 1841) - сокровищница глубокой, мощной мысли и удивительно легкого, трепетного слова.

В первый том этого издания вошли стихотворения 1828-1831 гг. и стихотворения неизвестных годов.

**ISBN 978-5-4241-1783-1**

© Издание на русском языке, оформление, « YOYO Media», 2011

© Издание на русском языке, оцифровка, « Книга по Требованию», 2011

Михаил Юрьевич Лермонтов  
Собрание сочинений в шести  
томах  
Том 1. Стихотворения 1828–  
1831



## От редакции

Настоящее собрание сочинений великого русского поэта М. Ю. Лермонтова содержит критически установленный текст произведений поэта и полный свод вариантов к ним.

Все произведения и письма, вошедшие в издание, проверяются и печатаются по наиболее точным печатным текстам, автографам и авторитетным копиям.

Тексты сопровождаются краткими примечаниями, заключающими в себе сведения об источниках текста, о первом появлении в печати, о дате создания и краткие фактические разъяснения, необходимые для понимания произведения.

В собрание входят все художественные произведения, планы, наброски и письма поэта.

Собрание состоит из 6 томов:

Томы 1 и 2 — Стихотворения.

Томы 3 и 4 — Поэмы и повести в стихах.

Том 5 — Драмы.

Том 6 — Проза и письма, даты жизни и творчества Лермонтова, указатели.

Внутри каждого тома произведения располагаются в хронологическом порядке. Этот порядок определяется датой написания или, за ее отсутствием, датой выхода в свет произведений Лермонтова. Раздел «Другие редакции и варианты» помещается вслед за основным текстом.

Стихотворений, принадлежность которых Лермонтову не может быть неопровержимо доказана, даются в приложениях (в разделе «Произведения, приписываемые Лермонтову»). Тетради, содержащие конспекты лекций, прослушанных Лермонтовым в Школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров, и так называемые «юнкерские поэмы» в собрание не включаются.

Значительно увеличен раздел вариантов и других редакций. Основным принципом воспроизведения вариантов является наиболее полный и точный свод всех разночтений и ранних редакций, отличающихся от окончательных чтений основного текста; этим достигается возможно более полная документальная характеристика творческой работы Лермонтова над созданием своих произведений.

Перед разделом «Примечания» дается краткий обзор источников и пояснение условных обозначений.

В подготовке текстов стихотворений и комментировании их участвовали: Т. П. Голованова (стихотворения 1831, 1830–1831 и разных годов), Г. А. Лапкина (стихотворения 1828, 1830, 1836–1840 годов и приложения I и II), А. Н. Михайлова (стихотворения 1829 года; <А. А. Олениной> 1839; пятнадцать стихотворений 1841 года—<В альбом С. Н. Карамзиной> и все стихотворения из записной книжки Одоевского; стихотворения без дат—«Тебе, Кавказ, суровый царь земли», I и II), Л. Н. Назарова (стихотворения 1832–1834 годов; стихотворения 1841 года, за исключением вышеуказанных; стихотворения разных годов), А. И. Перепеч (приложение III—Стихотворения, приписываемые Лермонтову).

# Стихотворения, 1828-1831

1828

Осень<sup>1</sup>

Листья в поле пожелтели,  
И кружатся и летят;  
Лишь в бору поникши ели  
Зелень мрачную хранят.  
Под нависшею скалою  
Уж не любит, меж цветов,  
Пахарь отдыхать порою  
От полуденных трудов.  
Зверь, отважный, поневоле  
Скрыться где-нибудь спешит.  
Ночью месяц тускл, и поле  
Сквозь туман лишь серебрит.

## Заблуждение Купидона<sup>3</sup>

Однажды женщины Эроса отодрали;  
Досадой раздражен, упрямое дитя,  
Напрягши грозный лук и за обиду мстя,  
Не смея к женщинам, к нам ярость острой стали,  
Не слушая мольбы усерднейшей, стремится.  
Ваш подлый род один! — безумный говорит.

\* \* \*

С тех пор-то женщина любви не знает!..  
И точно как рабов считает нас она...  
Так в наказаниях всегда почти бывает:  
Которые смиренней, на тех падет вина!..

## Цевница<sup>5</sup>

На склоне гор, близ вод, прохожий, зрел ли ты  
Беседку тайную, где грустные мечты  
Сидят задумавшись? Над ними свод акаций:  
Там некогда стоял алтарь и муз и граций,  
И куст прелестных роз, взлелеянных весной  
Там некогда, кругом черемухи млечной  
Струя свой аромат, шумя, с прибрежной ивой  
Шутил подчас зефир и резвый и игривый.  
Там некогда моя последняя любовь  
Питала сердце мне и волновала кровь!..  
Сокрылось всё теперь: так, поутру, туманы

От солнечных лучей редуют средь поляны.  
Исчезло всё теперь; но ты осталось мне,  
Утеха страждущих, спасенье в тишине,  
О милое, души святое воспоминанье!  
Тебе ж, о мирный кров, тех дней, когда страданье  
Не ведало меня, я сохранил залог,  
Который умертвить не может грозный рок,  
Мое веселие, уж взятое гробницей,  
И ржавый предков меч с задумчивой цевницей!

### Поэт<sup>7</sup>

Когда Рафаэль вдохновенный  
Пречистой девы лик священный  
Живою кистью окончал:  
Своим искусством восхищенный  
Он пред картиною упал!  
Но скоро сей порыв чудесный  
Слабел в груди его молодой,  
И утомленный и немой  
Он забывал огонь небесный.  
Таков поэт: чуть мысль блеснет,  
Как он пером своим прольет  
Всю душу; звуком громкой лиры  
Чарует свет, и в тишине  
Поет, забывшись в райском сне,  
Вас, вас! души его кумиры!  
И вдруг владеет жар ланит,  
Его сердечные волненья  
Всё тише, и призрак бежит!  
Но долго, долго ум хранит  
Первоначальны впечатленья.

1829

### К П\*\*\*ну<sup>9</sup>

Забудь, любезный П<етерсо>н,  
Мои минувшие сужденья,  
Нет! недостойн бедный свет презренья,  
Хоть наша жизнь минута сновиденья,  
Хоть наша смерть струны порванной звон.  
Мой ум его теперь ценить иначе станет.  
Навряд ли кто-нибудь из нас страну узрит,  
Где дружба дружбы не обманет,  
Любовь любви не изменит.  
Зачем же всё в сем мире бросить,  
Зачем и счастья не найти:

Есть розы, друг, и на земном пути!  
Их время злобное не все покосит!..  
Пусть добродетель в прах падет,  
Пусть будут все мольбы творцу бесплодны,  
Навеки гений пусть умрет,—  
Везде утечи есть толпе простонародной;  
Но тот, на ком лежит уныния печать,  
Кто, юный, потерял лета златые,  
Того не могут усладить  
Ни дружба, ни любовь, ни песни боевые!..

К Д\*\*\*ВУ<sup>11</sup>

Я пробегал страны России,  
Как бедный странник меж людей;  
Везде шипят коварства змии;  
Я думал: в свете нет друзей!  
Нет дружбы нежно-постоянной,  
И бескорыстной, и простой;  
Но ты явился, гость незванный,  
И вновь мне возвратил покой!  
С тобою чувствами сливаюсь,  
В речах веселых счастье пью;  
Но дев коварных не терплю, —  
И больше им не доверяюсь!..

Посвящение. N. N.<sup>13</sup>

Вот, друг, плоды моей небрежной музыки!  
Оттенок чувств тебе несу я в дар.  
Хоть ты презрел священной дружбы узы,  
Хоть ты души моей отринул жар...  
Я знаю всё: ты ветрен, безрассуден,  
И ложный друг уж в сеть тебя завлек;  
Но вспоминай, что путь ко счастью труден  
От той страны, где царствует порок!..  
Готов на всё для твоего спасенья!  
Я так клялся и к гибели летел;  
Но ты молчал и, полный подозренья,  
Словам моим поверить не хотел...  
Но час придет, своим печальным взором  
Ты всё прочтешь в немой душе моей;  
Тогда: — беги, не трать пустых речей, —  
Ты осужден последним приговором!..

Пир<sup>15</sup>

Приди ко мне, любезный друг,  
Под сень черемух и акаций,

Чтоб разделить святой досуг  
В объятьях мира, муз и граций.  
Не мясо тучного тельца,  
Не фрукты Греции счастливой  
Увидишь ты; не мед, не пиво  
Блеснут в стакане прищлеца;  
Но за столом любимца Феба  
Пирует дружба и она;  
А снедь, кусок прекрасный хлеба  
И рюмка красного вина.

### Веселый час<sup>17</sup>

(Стихи в оригинале найдены во Франции на стенах одной государственной  
темницы)

Зачем вы на меня,  
Любезные друзья,  
В решетку так глядите?  
Не плачьте, не грустите!  
Пускай умру сейчас,  
Коль я в углу темницы  
Смочил один хоть раз  
Слезой мои ресницы!..  
Ликуйте вы одне  
И чаши осушайте,  
Любви в безумном сне  
Как прежде утопайте;  
Но в пламенном вине  
Меня вспоминайте!..  
Я также в вашу честь,  
Кляня любовь былую,  
Хлеб черствый стану есть  
И воду пить гнилую!..  
Пред мной отличный стол,  
И шаткий <и> старинный;  
И музыкой ослиной  
Скрыпит повсюду пол.  
В окошко свет чуть льется;  
Я на стене кругом  
Пишу стихи углем,  
Браню кого придется,  
Хвалю кого хочу,  
Нередко хохочу,  
Что так мне удастся!  
Иль если крыса, в ночь,  
Колпак на мне сгрызает,  
Я не гоняю прочь:

Меня увеселяет  
Ее бесплодный труд.  
Я повернусь-и тут!..  
Послыша глас тревоги —  
Она-давай бог ноги!..  
Я сторожа дверей  
Всегда увеселяю,  
Смешу — и тем сытей  
Всегда почти бываю.

...  
...

Тогда я припеваю

...  
...

«Тот счастлив, в ком ни раз  
Веселья дух не гас.  
Хоть он всю жизнь страдает,  
Но горесть забывает  
В один веселый час!..»

### К друзьям<sup>19</sup>

Я рожден с душою пылкой,  
Я люблю с друзьями быть,  
А подчас и за бутылкой  
Быстро время проводить.

\* \* \*

Я не склонен к славе громкой,  
Сердце греет лишь любовь;  
Лиры звук дрожащий, звонкой  
Мне волнует также кровь.

\* \* \*

Но нередко средь веселья  
Дух мой страждет и грустит,  
В шуме буйного похмелья  
Дума на сердце лежит.

Эпиграмма («Дурак и старая кокетка — все равно...»)

21

Дурак и старая кокетка-всё равно:  
Румяны, горсть белил-всё звание его!..

### Мадригал<sup>23</sup>

«Душа телесна!» ты всех уверяешь смело:  
Я соглашусь, любовию дыша:

Твое прекраснейшее тело

Не что иное как душа!..

Романс («Коварной жизнью недовольный...»)<sup>25</sup>

Коварной жизнью недовольный,

Обманут низкой клеветой,

Летел, изгнанник самовольный,

В страну Италии златой.

«Забуду ль вас, сказал он, други?

Тебя, о севера вино?

Забуду ль, в мирные досуги

Как веселило нас оно?

\* \* \*

«Снега и вихрь зимы холодной,

Горячий взор московских дев,

И балалайки звук народный,

И томный вечера припев?

Душа души моей! тебя ли

Заглядят в памяти моей

Страна далекая, печали,

Язык презрительных людей?

\* \* \*

«Нет! и под миртом изумрудным,

И на Гельвеции скалах,

И в граде Рима многолюдном

Всё будешь ты в моих очах!»

\* \* \*

В коляску сел, дорогой скучной,

Закрывшись в плащ, он поскакал;

А колокольчик однозвучный

Звенел, звенел и пропадал!

## Портреты<sup>27</sup>

1

Он некрасив, он невысок,

Но взор горит, любовь сулит,

И на челе оставил рок

Средь юных дней печать страстей.

Власы на нем как смоль черны,

Бледны всегда его уста,

Открыты ль, сомкнуты ль они,

Ликуют без слов язык богов.

И пылок он, когда над ним

Грозит бедой перун земной.  
Не любит он и славы дым.  
Средь тайных мук, свободы друг,  
Смеется редко, чаще вновь  
Клянёт он мир, где вечно сир,  
Коварность, зависть и любовь,  
Всё бросил он как лживый сон!  
Не знал он друга меж людей,  
Везде один, природы сын.  
Так жертву средь сухих степей  
Мчит бури ток сухой листок.

2

Довольно толст, довольно тучен  
Наш полновесистый герой.  
Нередко весел, чаще скучен,  
Любезен, горд, сердит порой.  
Он добр, член нашего Парнаса,  
Красавицам Москвы смешон,  
На крыльях дряхлого Пегаса  
Летает в мир мечтанья он.  
Глаза не слишком говорливы,  
Всегда по моде он одет.  
А щеки — полненькие сливы,  
Так говорит докучный свет.

3

Лукав, завистлив, зол и страстен,  
Отступник бога и людей;  
Холоден, всем почти ужасен,  
Своими ласками опасен,  
А в заключение-злодей!..

4

Всё в мире суета, он мнит, или отрава,  
Возвышенной души предмет стремленья — слава.

5

Всегда он с улыбкой веселой,  
Жизнь любит и юность румяну,  
Но чувства глубоки питает, —  
Не знает он тайны природы.  
Открыт всегда, постоянен;  
Не знает горячих страстей.

6

Он любимец мягкой лени,