

Рассохин Сергей Федорович

Гримировка

**практическое руководство
театрального грима**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
С32

С32 **Сергей Федорович Р.**
Гримировка: практическое руководство театрального грима / Рассохин Сергей Федорович – М.: Книга по Требованию, 2022. – 100 с.

ISBN 978-5-519-80344-1

При составлении использованы следующие данные по гримировальному искусству и мимике: К. Шиловского, А. Вознесенского, Альтмана, Гиртль, С. Кафтьерева

ISBN 978-5-519-80344-1

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2022

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2022

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

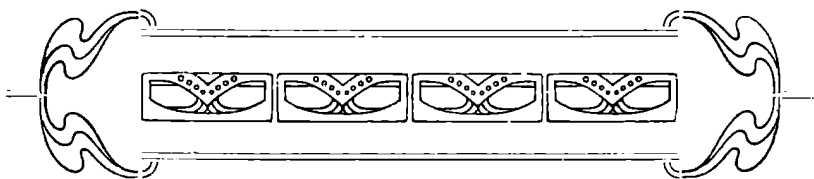
Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint



О т д е л I.

Мышцы человеческого лица, их механизм и выражения, как научные основания изучения мимики и грима.

Основанием правильного грима должно служить изучение мышц или, так называемых, экспрессивных мускулов человеческого лица, от сокращения которых получается то или иное выражение.

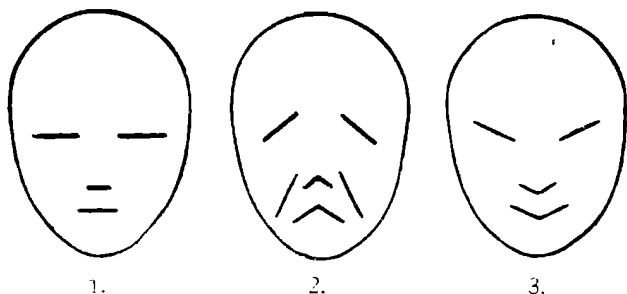
Многие ученые и художники занимались этим вопросом, и только со времени изысканий французского физиолога д-ра Дюшена, творца теории выражения человеком волнующих его страстей или точнее—механизма, которым они выражаются, а также благодаря Дарвину, область эта получила более точную и ясную разработку. До Дюшена, все сочинения об этом предмете трактовали больше о физиогномике, т.-е. о способе распознавать характер человека на основании наблюдений черт его лица. Таковы сочинения: художника Лебрена, анатома Кампера, Лафатера, Чарльза Белля, Гумберта де Сюпервиля и друг.

В 1667 году художник Лебрен попытался систематизировать свои наблюдения, в числе которых находится множество любопытных фактов и выводов, например—о сходстве между людьми и животными. Кампер, голландский анатом, около 1774 года, анализирует действия мышц лица. Английский физиолог Чарльз Белль в 1820 году издал свои труды по этому предмету, но более обращал внимание на свойства нервов, приводящих мышцы лица в движение. Лафатер, швейцарский ученый, в своем сочинении не слишком придерживается систематического порядка, поэтому его сочинения немного подвинули вопрос. Упомянем

еще о Гумберте де Сюпервиле, который изобрел в 1827 году схематические рисунки для изображения экспрессий человеческого лица.

Схема № 1, по Сюпервилю, есть *экспрессия покоя*: линии все горизонтальны. № 2 есть *схема гнева*: линии все опущены вниз и идут по направлению. Схема №—3 *веселости, смеха*: линии все подняты и идут наизу, вверх.

До Дюшена, жившего в 60-х годах, опыты изучения сокращения отдельных мышц посредством электризации производились над трупами, спустя часа два после смерти. Вид гримасничающего трупа до того ужасен, что немногие выдерживали его, а электризация лицевых мышц живых людей черезчур болезненна, чтобы демонстрировать мышечные сокращения. Дюшену посчастливилось встретить старика, у которого лицо было поражено анестезией чувств-



Схемы Сюпервиля.

вительных нервов, и он беспрепятственно производил над ним свои наблюдения.

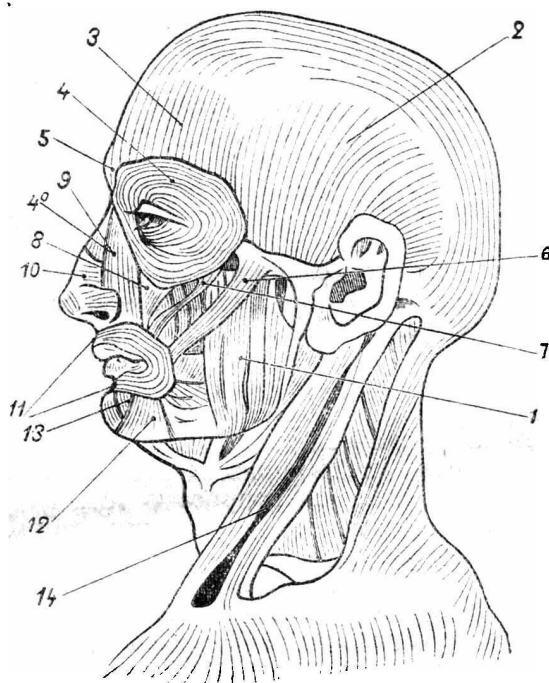
Как результат этих наблюдений, явилась его книга: „Механизм человеческого лица, или физиономии“, в которой Дюшен иллюстрирует свои выводы фотографическими снимками. Книга эта возбудила насмешки и гонения, прекратившиеся только с появлением сочинения Дарвина: „Экспрессия ощущений у человека и животного“. Дарвин положил открытие Дюшена в основание своего труда.

Для правильного грима и игры лицом необходимо разумно усвоить себе теорию выражения различных страстей и аффектов; необходимо также изучить тот скрытый механизм, который приводит в движение наше лицо, выражая этим движением то или иное взволновавшее нас чувство, совершенно понятное для зрителя.

Механизм этот и есть мускулатура, т. е. мышцы лица.

„Мышцы, — говорит Гиртль в своей анатомии, — суть деятельные, а кости страдательные органы движения животного тела“.

Мышцы встречаются в большем количестве, чем кости. Они обладают способностью сокращаться от раздражения нервов, от действия нашей воли или от влияния других возбудителей, как например гальванизма. Каждая мышца состоит из толстых пучков волокон, которые лежат параллельно друг другу или соединяются под различными острыми углами. Большие и меньшие пучки имеют оболочки из соединительной ткани. Каждый пучок есть совокупность различае-



№ 4. Мышцы экспрессий.

1) жевательная, 2) височная, 3) лобная, 4) круговая век, верхняя и нижняя, 4a) пирамидальная, 5) бровная, 6) большая скуловая, 7) малая скуловая, 8) общая поднимающая наружная, 9) общая поднимающая внутренняя, 10) поперечная носа, 11) круговая рта и ланитная, 12) треугольная подбородка, 13) квадратная подбородка, 14) грудинососковая.

мых невооруженным глазом маленьких пучков, которые, в свою очередь, представляют соединение маленьких мышечных волокон.

№ 4 представляет человеческую голову, с которой удалена кожа и обнажена вся верхняя мускулатура.

Мышцы головы почти все расположены на передней ее части—на лице и подразделяются автором „Anatomie artistique“, Дювалем, на две совершенно различные категории.

1) Мышцы, служащие для *жевательных* движений, т. е.двигающие нижнюю челюсть, и 2) мышцы, которые под влиянием того или другого аффекта, изменяют черты лица и служат таким образом выразителями переживаний, это—мышцы *выражения* или экспрессии.

Жевательные мышцы прикреплены к костям; мышцы же выражения представляют совершенно другой вид. Это—кожные мышцы, которые двигают кожу, а не кости. Они тоньше и их сокращения не вызывают местной припухлости, соответствующей сократившейся мышце, но видоизменяют и перемещают лишь формы складок лица (напр. веки, губы и проч.).

Рассмотрим сперва жевательные мышцы.

1. Жевательная мышца (*masseter*), короткая, толстая, четырехугольная, исчерченная многими сухожильными полосками. начинается двумя отделами, передним и задним, от нижнего края и внутренней поверхности скуловой дуги. Передний, больший отдел, снабженный при начале крепким сухожильем, сходится с меньшим и покрытым им задним отделом, и оба вместе прикрепляются к наружной поверхности ветви нижней челюсти до самого угла челюсти (№ 4—₁).

У лиц худощавых, мышца эта производит довольно резкую выпуклость, у передней части которой щеки кажутся как бы ввалившимися. При сокращении, жевательная мышца приподнимает нижнюю челюсть до соприкосновения ее с верхней, к которой она и прижимается с большей или меньшей силой. Не касаясь вопроса о том, какую роль эта мышца играет при жевании, заметим лишь, что при многих сильных ощущениях челюсти невольно стискиваются т. е. происходит сокращение жевательных мышц.

В гневе, при угрозе, вообще в тех случаях, когда говорят, что человек скрежещет зубами, жевательные мышцы ярко обрисовываются в виде квадратных выпуклостей на боковых частях лица. Следовательно, когда мы, гримируясь, подчеркиваем и оттеняем эти мышцы, получается *энергическое*, а вместе с тем и *жестокое выражение лица*.

Височная мышца (*musc. temporalis*), занимает пространство височной поверхности черепа (№ 4—₂), начинаясь отчасти и от внутренней стороны крепкой волокнистой фасции, которой она покрыта. Лучеобразно-сходящиеся пучки височной мышцы на половине своего пути переходят в сухожильные и, наконец, соединившись, в виде широкого сухожилия, проходят под скуловую дугу и прикрепляются к венечному отростку нижней челюсти.

Височная мышца также поднимает нижнюю челюсть, а так как она покрыта своей фасцией и лежит в глубине височной впадины, то при сокращении своем, она не производит особенной выпуклости и заметна только при жевании.

Перейдем теперь к мышцам выражения.

2. Мышцы выражения расположены: одни вокруг глаз и бровей, т. е. занимают верхнюю часть лица; другие, сходясь к ноздрям и рту, занимают среднюю и нижнюю части лица.

а) Мышцы верхней части лица: лобная (№ 4—₃), пирамидальная (№ 4—₄₀), бровная (№ 4—₅) и круговая век (№ 4—₄).

б) Мышцы средней и в) нижней части лица: большая и малая скуловые мышцы (№ 4—₆ и ₇), общая поднимающая наружная (№ 4—₈), общая поднимающая внутренняя (№ 4—₉), поперечная носа (№ 4—₁₀), круговая рта, к которой присоединяем и ланитную (№ 4—₁₁), треугольная и квадратная подбородка (№ 4—₁₂ и ₁₃) и, наконец, кожная и грудно-сосковая (№ 4—₁₄), играющие видную роль в выражении сильных ощущений.

а) Мышцы верхней части лица.

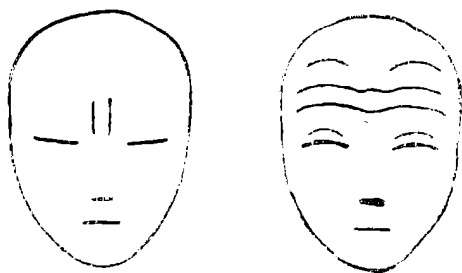
Лобная мышца (*m. frontalis*), или мускул внимания, начинается от надпереносья, близь шва между носовыми костями и лобной костью, и от внутреннего конца надбровной дуги идет расходясь стою же мышцею другой стороны по лобным бугоркам вверх и, расширяясь в виде тонкого, плоского мышечного слоя, прикрепляется умеренно выпуклым краем к переднему краю сухожильного растяжения, покрывающего верхнюю часть черепа в виде шапочки (№ 4—₃). (Аноневроза, черепной сухожильный шлем).

Чтобы понять механизм любой мышцы, надо принять к сведению, что неподвижный конец ее прикреплен к черепному сухожильному шлему почти у тыльной части черепа, а подвижной конец у бровной кожи.

Сокращаясь немного, лобная мышца стягивает кожу снизу вверх, следовательно,—поднимает бровь и тем вызывает поперечные на лбу складки и придает лицу выражение *внимания*; при еще большем сокращении получается выражение *изумления*. У женщин и детей, обладающих нежной и эластичной кожей, не особенно поддающейся образованию складок кожи лба, при сокращении лобной мышцы, лоб может оставаться совершенно гладким. Тогда приподнятые брови и широко раскрытые глаза достаточно выражают внимание на лице женщины или ребенка.

Круговая мышца века (*m. orbicularis palpebrarum*) окружает кольцеобразно глазную впадину и состоит из нескольких частей, действующих более или менее самостоятельно и не имеющих одинакового значения в выражении лица. Часть этой мышцы, которая собственно составляет круговую мышцу века, находится в самой его толще и сокращением своим производит смыкание века. При умеренном сокращении она служит к *прищуриванию* глаза, т. е. сближает веки,

не смыкая их вполне. Такое сокращение не составляет еще само по себе отдельного выражения лица, но может считаться характерным добавлением к многим другим экспрессиям аффектов. Так, например, присоединяя это прищуривание глаз к легкому сокращению треугольной мышцы губ (мышцы отвращения и недовольства), она придает лицу или *пренебрежительный* вид, или же выражает чувство полного *отвращения*. Другая часть круговой мышцы, расположенная вне век, с точностью соответствует глазной впадине черепа. Эту мышцу мы назовем мышцей круговой орбиты или глазной впадины. Она подразделяется на две части: а) круговая орбита нижняя, сокращение которой поднимает немного вверх нижнее веко, образует бороздку в месте соединения своего со щекою и, не будучи сама по себе выразительной, заканчивает впечатление искреннего *смеха*. Другая часть—б) круговая орбита верхняя, которую мы



№ 5.

рассмотрим подробнее, так как она производит характерные отличия в выражении лица. Это мышца—*размышления, созерцания, сосредоточенности*.

Круговая верхняя мышца орбиты—мускул размышления, лежит под кожей брови, и фибры ее описывают дугу, конечные точки которой прикреплены к соответствующим точкам глазной впадины.

Механизм этой мышцы понятен, так как она, подобно всякой другой дугообразной мышце, неподвижной в своих оконечностях, должна, сокращаясь, выпрямляться. На основании этого она видоизменяет положение прилегающей к ней кожи брови, делает ее поперечно-прямолинейной, опускает, а следовательно, натягивает кожу лба, уничтожая морщины. Это изменение черт лица противоположно тому, к *торое* происходит от сокращения лобной мышцы, в чем мы убедимся, если сравним между собою схематические изображения обоих экспрессий (рис. 5).

На самом деле, оба душевные состояния, выраженные сокращением этих мышц, диаметрально противоположны

одно другому. Нельзя одновременно сосредоточить свое внимание на каком либо внешнем явлении, и, в то же время, предаваться постороннему размышлению. Обыкновенно наблюдается следующая последовательность этих двух настроений человеческого духа и присущих им выражений человеческого лица: субъект направляет свое внимание на рассматриваемый предмет, глаза его раскрыты, блестят, лоб сморщен сокращением лобной мышцы, затем уже субъект приступает к размышлению о виденном, сосредоточивается сам в себе, устраняясь от всякого внешнего созерцания. Брови опущены, лоб гладкий, глаза полузакрыты веками вследствие сокращения верхней круговой мышцы век, или же совершенно закрыты полным сокращением этой мышцы.

Мышца поднимающая крыло носа (ноздри) и *вертнюю губу* (*levator alae nasi et labii superioris*), которую анатом Санторини назвал пирамидальной (*pyramidalis*), есть мышца *угрозы* (№ 4—^ю).

Она находится в межбровном пространстве на уровне корня носа и состоит из коротких вертикально расположенных фибр, окончание которых (нижнее) прикрепляется к костям носа, а начало (верх) — в глубине межбровного пространства. Механизм этой мышцы состоит в том, что будучи



№ 6.

Мышца угрозы.



№ 7.

Скорбь.

одним концом прикреплена неподвижно к концам носа, она стягивает к низу кожу межбровного пространства, образуя в ней короткие, поперечные складки, при чем начало брови немного опускается.

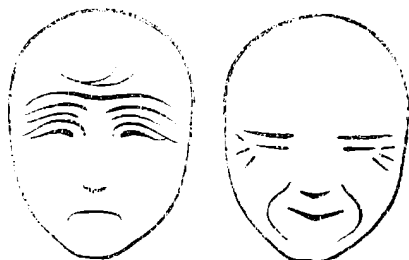
Лицо, на котором сокращена эта мышца, принимает жесткое, угрожающее выражение, близкое к нападению. Глядя на рис. № 6, невольно подумашь, что если бы перед

нами находилось изображение всей фигуры, то вероятно и кулаки ее были бы сжаты. Заметим, что каждая тень, лежащая в межбровном пространстве, или проведенная в нем темная черта придает лицу жесткое выражение (№ 6), также как и сокращение пирамидальной мышцы, обрисовывающая оттененные поперечные складки.

Поэтому у субъектов с сросшимися бровями физиономия выражает строгость и жесткость.

Бровная мышца, сморщивающая брови, (*musc. corrugator supercilii*)—мышца скорби. Эта мышца лежит глубоко под кожей начала брови. Она неподвижно прикреплена у лобной кости над дугой брови, оттуда фибры ее направляются наружу вниз и прикрепляются к коже брови на уровне соединения начала брови (широкой ее частью) с концом (узкой).

Механизм этой мышцы состоит в том, что она тянет бровь внутрь и слегка вверх, и так как она прикрепляется к



№ 8.
Скорбь.

№ 9.
Смех.

месту соединения широкой части брови с узкой, то в этой точке получается как бы перелом линии брови. Она оказывается как бы подхваченной изнутри, сверху, как завеса, приподнятая и закрепленная шнурком к неподвижной точке. Вследствие этого, на коже средней части лба, образуются концентрические складки на месте этого перелома брови.

Сравнивая выражение лиц на рис. № 1 с рис. № 7, мы убеждаемся о том, что здесь изменение сосредоточивается в начале брови и межбровном пространстве лба, т. е. что выражение скорби получилось вследствие приподнятого начала брови на уровне соединения ее с узким концом и присутствия коротких складок, находящихся непосредственно над этим переломом, и—складок более пространых, занимающих среднюю часть лба.

Прилагаем для сравнения схему скорби и схему смеха (№ 8 и № 9).

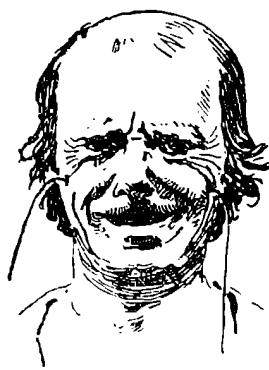
б) Мышцы средней части лица.

Большая скуловая мышца (*musc. zygomaticus major*) — мышца *смеха*, начинается на личной поверхности скуловой кости и подвижным концом прикрепляется к углу рта. Механизм ее состоит в том (см. № 9), что она тянет угол рта наружу вверх, при чем отверстие рта расширяется, теряет прямолинейность, так что оба угла рта приподняты наружу.

Кроме того, кожная складка, идущая от ноздрей вниз к губам (назовем ее носогубной), и кончающаяся около углов рта, принимает такое же направление, как и рот, т. е. идет кверху и наружу, принимая вид кривой линии. Кожа на скулах собирается в складки около глазного отверстия, отчего и сама линия глаза кажется немного приподнятой (№ 9).



№ 10.



№ 11.

Вследствие сокращения скуловой мышцы получается экспрессия искреннего *смеха*. Затем перейдем к сокращениям, вызванным, помимо воли субъекта, раздражением мышцы посредством электрического тока. Если мы закроем левую половину изображенного лица, то увидим фальшивую, неполную экспрессию смеха (№ 10). Левая же сторона, не подвергнутая электризации, остается совершенно спокойной. На рис. № 11 электризируются обе большие скуловые мышцы, верх же лица совершенно безучастен. Если мы закроем нижнюю половину лица, то убедимся, что оно совершенно спокойно; закрыв же верхнюю половину, увидим, что рот „смеется“.

Получается весьма характерная экспрессия *натянутого смеха*, или *фальшивой улыбки*. Это — улыбка Леди Макбет, приветствующей короля Дункана. Такой же результат

получают артисты, умеющие улыбаться одним ртом, оставляя в полной неподвижности мышцы верхней части лица. Эффект такой игры лица получается очень удачный и он прекрасно иллюстрирует соответственные слова роли.

На рис. № 12—*смех радостного удивления*. Экспрессия получена посредством *единовременной* электризации *лобных* и *больших скуловых* мышц.

Малая скуловая и общая поднимающая внешняя (m. zygomaticus minor)—мышца плача (№ 4—7—8).

Внутри большой скуловой мышцы встречается маленькая мышца, идущая от передней части скулы вниз и прикрепляющаяся к толще верхней губы. Мышца эта не играет никакой роли в выражении лица при смехе, но видоизменяет носогубную складку так же, как и следую-



№ 12.



Смех.



№ 13.

Плач.

щая, общая поднимающая внешняя и служит выражению *удивления, грусти, плача*.

Общая, поднимающая верхнюю губу и крылья носа (levator labii superioris et alae nasi externus) внешняя прикрепляется к нижнему краю орбиты и опускается в верхнюю губу, иногда отделяя от себя отросток к ноздре.

Сокращение ее поднимает верхнюю губу, но не губное отверстие, так что каждая половина губной линии, поднятая изнутри и опущенная в наружном конце, слегка изогнута сверху вниз и наружу, что составляет обратное действие большой скуловой мышцы.

В то же время средняя часть носогубной складки приподнята и сама она искривлена обратно тому, как она видоизменяется при сокращении большой скуловой,

Вследствие этого лицо принимает выражение недовольства, плача. Для большей ясности сравним изображенные на рис. № 13 схем смеха и плача. Мы придем к заключе-