

М.И. Пыляев

Драгоценные камни

**Их свойства, местонахождения и
употребление**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 54
ББК 24
М11

М.И. Пыляев
М11 Драгоценные камни: Их свойства, местонахождения и употребление / М.И. Пыляев – М.: Книга по Требованию, 2013. – 411 с.

ISBN 978-5-458-24674-3

Предлагаемая книга «Драгоценные Камни» в первый раз издана в 1877 году Императорским С.-Петербургским Минерологическим Обществом. Второе дополненное издание напечатано в 1888 году. Настоящее значительно дополненное издание является уже третьим. Говоря о русских драгоценных камнях, не можем не упомянуть о полезной и энергичной деятельности, по отношению к этимъ редким ископаемым, Горного Департамента с тех пор, как во главе его стоит известный просвещенный деятель К. А. Скальковский. К числу многих его мероприятий относятся командировки горных инженеров для поисков драгоценных камней, с целью пополнения коллекций знаменитого музея Горного Института, снабжающего все наши учебные заведения минералами. По почину этого же ученого приняты особые меры для поощрения отыскания алмазов в России, выписаны капские алмазы, и как образцы розданы горнорабочим для распознавания при нахождении. Наконец, в настоящее время, по инициативе К. А. Скальковского, составлены новые весьма льготные правила о добыче драгоценных и цветных камней которые уже одобрены Государственным Советом, и будут на днях опубликованы Правительствующим Сенатом.

ISBN 978-5-458-24674-3

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2013

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2013

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

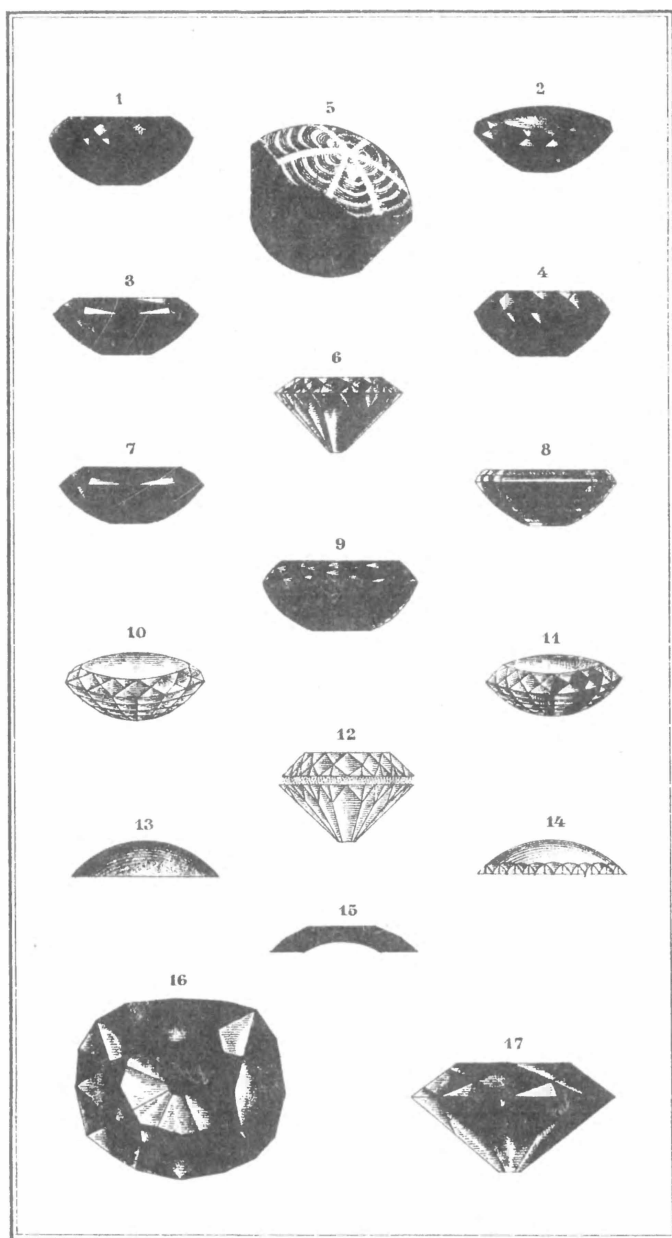


ТАБЛИЦА I.

1—рубинъ; 2—сапфиръ; 3—александритъ; 4—гіацинтъ уральскій; 5—астериксъ; 6—хризолитъ; 7—шпинель; 8—изумрудъ; 9—восточный топазъ; 10—аквамаринъ; 11—аметистъ; 12—дублетъ бриліанта; 13—бирюза; 11—хризопрасъ; 15—вениса; 16—синій бриліантъ Гоппе.

ТАБЛИЦА II.

Рисунокъ 1-й. Гранильщикъ алмазовъ.

а—пріемникъ осколковъ и порошка, получаемыхъ при гра-
неніи алмаза; б—палочка, къ которому прикрѣпляется киттомъ
алмазъ; с—трубка, въ которую вставляется палочка съ алмазомъ,
пока киттъ сохнетъ; р—жаровня, употребляемая для размягченія
китта; е—щипчики.

ТАБЛИЦА III.

Рисунокъ 2-й.—Шлифовальщикъ алмазовъ.

1—щипцы для защемленія бруска съ алмазомъ; 2—брусокъ;
3—шкивъ; 4—алмазъ во время полировки; 5—свинцовыя гири на
щипцахъ для усиленія давленія; 6—стальная ступа для измелъ-
ченія алмаза въ порошокъ; 7—стлянки съ оливковымъ мас-
ломъ и алмазнымъ порошокомъ; 8 и 9—желѣзныя иглы, объ ко-
торыя точится алмазъ, когда шкивъ вертится; 10—ремень и валь;
11—станокъ.

Предлагаемая книга «Драгоценные Камни» въ первый разъ издана въ 1877 году Императорскимъ С.-Петербургскимъ Минерологическимъ Обществомъ.—Второе дополненное изданіе напечатано въ 1888 году.—Настоящее значительно дополненное изданіе является уже третьимъ.

Говоря о русскихъ драгоценныхъ камняхъ, не можемъ не упомянуть о полезной и энергичной дѣятельности, по отношенію къ этимъ рѣдкимъ ископаемымъ, Горнаго Департамента съ тѣхъ поръ, какъ во главѣ его стоитъ извѣстный просвѣщенный дѣятель К. А. Скальковскій. Къ числу многихъ его мѣропріятій относятся командировки горныхъ инженеровъ для поисковъ драгоценныхъ камней, съ цѣлью пополненія коллекцій знаменитаго музея Горнаго Института, снабжающаго всѣ наши учебныя заведенія минералами. По почину этого же ученаго приняты особыя мѣры для поощренія отысканія алмазовъ въ Россіи, выписаны капскіе алмазы, и какъ образцы розданы горнорабочимъ для распознанія при нахожденіи. Наконецъ, въ настоящее время, по инициативѣ К. А. Скальковскаго, составлены новыя весьма льготныя правила о добычѣ драгоценныхъ и цвѣтныхъ камней—которые уже одобрены Государственнымъ Совѣтомъ, и будутъ на дняхъ опубликованы Правительствующимъ Сенатомъ.



Исторія драгоцѣнностей восходитъ съ самыхъ раннихъ историческихъ временъ; персамъ, іудеямъ, египтянамъ и другимъ народамъ глубокой древности были извѣстны золотыя украшенія и драгоцѣнные камни, какъ-то: опаль, смарагдъ, карбункуль и др. Трудно опредѣлить время появленія моды на нихъ, но есть данныя, что первый народъ, появившійся на поприщѣ всемірной исторіи, народъ египетскій, употреблялъ ихъ въ своей частной жизни; образчики ихъ ювелирныхъ подѣлокъ мы находимъ въ гробницахъ на тѣлахъ мумій, а также видимъ на фрескахъ и другихъ изображеніяхъ, встрѣчаемыхъ на стѣнахъ еивскихъ и ассирійскихъ зданій. Слѣдовательно, несомнѣнно, что ювелирное дѣло и драгоцѣнные камни процвѣтаютъ болѣе чѣмъ четыре тысячи лѣтъ. Изъ Библіи видимъ, что пророки укоряютъ ветхозавѣтные народы за ихъ любовь къ роскоши и драгоцѣностямъ. То же самое говорятъ и древнѣйшіе историки, какъ напр. Геродотъ, Теофрастъ, Страбонъ, Діодоръ и особенно Діонисій Періегета, который уже описываетъ намъ драгоцѣнные камни и ювелирное искусство. Но еще болѣе подробное извѣстіе о драгоцѣнныхъ камняхъ и модѣ на нихъ мы

находимъ у Плинія; послѣдній писатель даже приводитъ нѣсколько примѣровъ изумительной роскоши римлянъ и грековъ. Напримѣръ, онъ рассказываетъ прожену Калигулы, которая приходила запросто въ гости подъ тяжестью жемчуговъ и смарагдовъ на сумму въ сорокъ милліоновъ сестерцій. То же самое говоритъ онъ и про Аврелія, добавляя, что онъ былъ первый изъ императоровъ, который украсилъ свою голову драгоцѣнной короной.

Но у римлянъ и грековъ были и не царскія короны, а и такія, которыми награждали побѣдителей, триумфаторовъ, первыхъ вступившихъ на стѣну непріятельскаго города и т. д. Существовали и такія, которымъ приписывали сверхъестественныя качества; по словамъ греческихъ врачей Мнезиоя и Калистрата, нѣкоторыя короны избавляли и предохраняли отъ многихъ болѣзней. Не сомнѣнно, что здѣсь суевѣріе и воображеніе играли важную роль.

Роскошь и мода на драгоцѣнности во времена древняго Рима доходили до изумительныхъ предѣловъ чело-вѣческой прихоти; громадныя матеріальныя средства, которыми располагала въ свое время древняя аристократія временъ республики и имперіи—давали имъ возможность тратить сотни тысячъ на различныя бездѣлушки изъ золота и драгоцѣнныхъ камней. — Стѣснительный законъ Аппія, воспрещающій носить на себѣ болѣе полъ-унца золота въ формѣ колецъ, ожерельевъ и т. п., былъ давно забытъ. Мужи отечества, консулы—даже такіе строгіе, какъ напримѣръ Маркъ Порцій, извѣстный болѣе подъ именемъ Катона, сочли за лучшее уступить римскимъ щеголямъ легіонерамъ и ихъ дамамъ. Римскій солдатъ, нашедшій въ лагерѣ персидскаго царя кожаный мѣшокъ полный жемчуга и высыпавшій этотъ жемчугъ, какъ вещь негодную,—сдѣлался миломъ. Легіонеры уже очень

познакомились съ цѣнностью золота и драгоценныхъ камней — прежнія тяжелыя кирасы, дротики были покинуты и замѣнены легкими изъ золота и серебра, со сверкающими вставками изъ драгоценныхъ камней.

Мода на кольца и перстни, какъ видимъ изъ Ветхаго Завета, у іудеевъ была въ большомъ ходу, а въ древнемъ Римѣ перстень даже служилъ знакомъ отличія патриція отъ плебея. Правда, исторія говоритъ, что первыя кольца были желѣзные; но уже послѣ явились золотыя, съ камнями и съ инталіями и камнями; потомъ мода стала отличать зимнія кольца и перстни отъ лѣтнихъ.

Ювеналу чрезвычайно не нравилась эта форма роскоши, и онъ въ своей сатирѣ къ Криспину говоритъ; Криспинъ играетъ лѣтними перстнями на потныхъ своихъ пальцахъ и не можетъ выносить тяжести другихъ своихъ еще болѣе огромныхъ колецъ съ драгоценными камнями. Этими словами онъ означаетъ роскошь и, вмѣстѣ съ тѣмъ, изнѣженность Криспина, у котораго кромѣ лѣтнихъ перстней были еще зимніе, тяжести которыхъ онъ не могъ вынести лѣтомъ. Но, какъ видно, и лѣтніе перстни Криспина были тоже такъ тяжелы отъ вставленныхъ въ нихъ драгоценныхъ камней, что отъ нихъ потѣли его руки.

Древніе греки и римляне носили кольца на четвертомъ пальцѣ лѣвой руки; въ силу чего четвертый палецъ назывался у нихъ перстневымъ (*annularis*). Они также утверждали, что изъ сердца выходятъ особенные сосуды, которые непосредственно идутъ къ первому пальцу и сообщаютъ ему сердцекрѣпительное свойство. Мнѣніе это показываетъ совершенное незнаніе анатоміи. На нашъ взглядъ, древніе носили кольца на лѣвой рукѣ скорѣе изъ бережливости, на основаніи того, что правая рука чаще бываетъ въ дѣлѣ. Плиній говоритъ, что галлы и бритты всегда но-

или кольца на второмъ пальцѣ. Онъ же рассказываетъ о статуяхъ боговъ съ кольцами на указательномъ пальцѣ.

Надо предполагать, что въ древности на Руси тоже носились перстни. Такъ мы имѣемъ свѣдѣнія, что въ XIV и XV столѣтіяхъ перстни назывались «жиковинами». Въ духовной в. к. Дмитрія († 1509) именемъ перстней обозначены жиковины «а перстней моихъ золотыхъ: напалокъ да 14 жиковинъ съ лаломъ и съ яхонтцомъ и съ берюзами и жемчужки и съ перестип (халцедонъ) и съ плоскимъ камнемъ». Тамъ же упомянуты «двадцать и три жиковины женскихъ золоты съ яхонтцы и съ лалцы и съ изумрудами и съ жемчужки. Семнадцать жиковинъ золотыхъ отказываемъ своей дочери кн. Верейской въ 1486 г.». Извѣстный исторіографъ И. Е. Забѣлинъ предполагаетъ, что жиковиною называлось кольцо съ дорогимъ камнемъ, который былъ укрѣпленъ въ гнѣздѣ какой либо цѣпистой фігуры, охватывавшей его подобно лапкамъ жука. Въ XVII столѣтіи при описаніи подобныхъ перстней такой способъ укрѣпленія камней обозначался такъ: гнѣздо съ алмазомъ въ ногтяхъ, или въ ногтяхъ яхонтъ синь къ верху островать и т. п. Ушные серьги всегда считались однимъ изъ любимыхъ украшеній у древнихъ скифовъ, хазаровъ, финновъ, нормановъ и другихъ племенъ. Святославъ, сынъ Игоря, по сказаніямъ, Льва Діакона, носилъ въ одномъ ухѣ золотую серьгу, украшенную двумя жемчужинами и рубиномъ. Генрихъ де-Валуа, избранннй на царство въ 1574 году, тоже носилъ драгоценную жемчужину въ правомъ ухѣ.

Въ XVI и XVII столѣтіяхъ на Руси существовало много сортовъ серегъ. Такъ были серьги бубенчики (бусы дутыя), серьги коточки (бусы лытыя), серьги лапки, серьги колты (колодкою), серьги запоны (запономъ называлась

бляшка въ видѣ рѣпья, у которой въ срединѣ ставился дорогой камень большого размѣра, а вокругъ него нѣсколько камней меньшихъ или же нѣсколько искорь); серьги-орлички или орлики, называемыя такъ по фигурамъ орловъ, служившихъ привѣсками. Обыкновенная длина серегъ была не менѣе двухъ дюймовъ, но были серьги и гораздо болѣе.

Подъ словами: зарукавья, запястья, обруча, у насъ на Руси въ XV и XVI вѣкахъ подразумѣвались теперешніе браслеты. Впрочемъ, въ тѣсномъ смыслѣ слова, запястья въ то время означали обшлага у царскихъ становыхъ кафтановъ, украшенныхъ драгоценными камнями. Подъ словомъ же монисто въ то время подразумѣвали ожерелье изъ бусъ, жемчуга, бечеты (гранатовъ) и т. п. Предполагаютъ, что слово монисто есть испорченное греческое «номисма», т. е. золотой.

Читая Среднюю Исторію, мы видимъ, что многіе коронованные монархи были особенно подбержены страсти къ драгоценностямъ. Впрочемъ, просматривая записки флорентинскаго золотыхъ дѣлъ мастера Бенвенуто-Челлини, не знаешь кому отдать преимущество въ этой страсти: кардиналамъ и римскимъ папамъ, или властителямъ Европы? Такъ про герцоговъ бургундскихъ рассказываютъ историки, что они всю свою жизнь посвящали лишь на собираніе сокровищъ; или про Карла V, который только и зналъ, что копилъ драгоценности и имѣлъ, исключая нѣсколькихъ десятковъ драгоценныхъ коронъ, несмѣтное количество алмазовъ, рубиновъ, изумрудовъ, и другихъ драгоценныхъ камней высокой стоимости; или, напримѣръ, королева англійская Елисавета даже съ трудомъ выходила на аудіенціи подъ гнетомъ уборовъ изъ драгоценныхъ камней.

Король Генрихъ III поверхъ всего носилъ нѣсколько

нитокъ жемчуга и до сотни колецъ на пальцахъ. Францискъ I тоже щеголялъ драгоценными поясами, пряжками, ожерельями и другими ювелирными вещами, работы знаменитаго Бенвенуто-Челлини. Про Людовика XIV рассказываютъ его современники, что онъ, дѣлая парадные приемы иностраннымъ посламъ, выходилъ подъ тяжестью брилліантовъ на сумму въ 12.000,000 франковъ и часто, не выдерживая тягости ихъ, принужденъ былъ переодѣваться.

Впрочемъ, подобные примѣры перѣдки и въ нашей исторіи: иноземные послы, бывшіе въ XV столѣтіи въ Москвѣ ¹⁾, съ изумленіемъ рассказываютъ о невиданной ими прежде роскоши и неслыханномъ богатствѣ нашего двора; по словамъ ихъ, на царѣ было одѣто платье длинное изъ ковannaго золота (*beaten gold*) и ювелирнаго дѣла (*goldsmiths worke*), на головѣ былъ вѣнецъ, который за обѣдомъ царь мѣнялъ три раза. Богатство и великолѣпіе, которыя они видѣли, превзошли ихъ всякое ожиданіе.

Н. И. Костомаровъ въ своей исторіи (См. Рус. Ист. Спб. 1874) говоритъ про московскаго государя и великаго князя Василья Ивановича, что онъ, къ немалому соблазну своихъ современниковъ, слѣдовалъ модѣ записныхъ щеголей того времени, которые навѣшивали на себя пуговицы, ожерелья, на рукахъ носили множество перстней, мазались благовоніями, притирали себѣ щеки и губы и т. д.

Епископъ Элассонскій Арсеній ²⁾, присутствовавшій при парадномъ приѣмѣ въ январѣ 1589 года, сдѣланномъ въ золотой палатѣ новопоставленному патріарху Іову царицею Ириною Θεодоровною Годуновой, женою царя Θεодора

¹⁾ См. Первые сношенія Англіи съ Россіею — стат. Ю. В. Толстого. Русск. Вѣстн., кн. 6, 1873.

²⁾ Описаніе этого приѣма взято мною изъ труда И. Е. Забѣлина «Домашній бытъ русскихъ царей въ XVI и XVII столѣтіяхъ». Москва. 1872 г.