

М.И. Пыляев

Драгоценные камни

**Их свойства, местонахождения и
употребление**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 54
ББК 24
М11

М11 **М.И. Пыляев**
Драгоценные камни: Их свойства, местонахождения и употребление / М.И.
Пыляев – М.: Книга по Требованию, 2013. – 411 с.

ISBN 978-5-458-24674-3

Предлагаемая книга «Драгоценные Камни» в первый раз издана в 1877 году Императорским С.-Петербургским Минерологическим Обществом. Второе дополненное издание напечатано в 1888 году. Настоящее значительно дополненное издание является уже третьим. Говоря о русских драгоценных камнях, не можем не упомянуть о полезной и энергичной деятельности, по отношению к этимъ редким ископаемым, Горного Департамента с тех пор, как во главе его стоит известный просвещенный деятель К. А. Скальковский. К числу многих его мероприятий относятся командировки горных инженеров для поисков драгоценных камней, с целью пополнения коллекций знаменитого музея Горного Института, снабжающего все наши учебные заведения минералами. По почину этого же ученого приняты особые меры для поощрения отыскания алмазов в России, выписаны капские алмазы, и как образцы разданы горнорабочим для распознания при нахождении. Наконец, в настоящее время, по инициативе К. А. Скальковского, составлены новые весьма льготные пра- вила о добыче драгоценных и цветных камней которые уже одобрены Государственным Советом, и будут на днях опубликованы Правительствующим Сенатом.

ISBN 978-5-458-24674-3

© Издание на русском языке, оформление

«YOYO Media», 2013

© Издание на русском языке, оцифровка,

«Книга по Требованию», 2013

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, кляксы, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

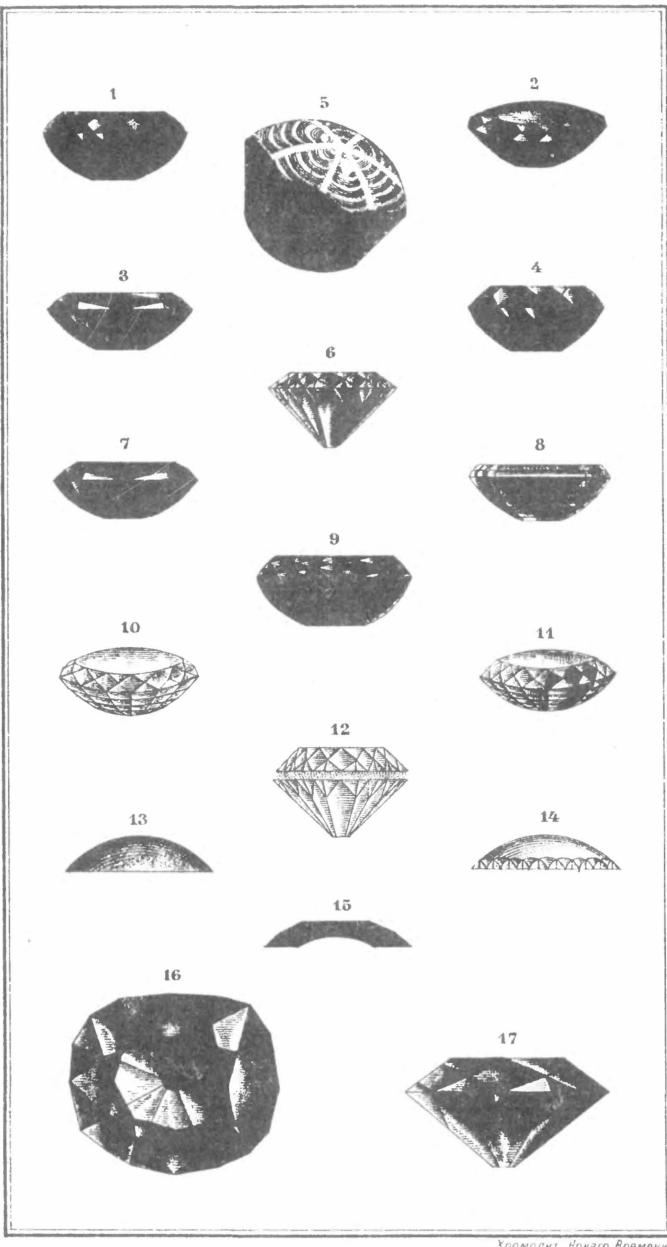


ТАБЛИЦА I.

1—рубинъ; 2—сапфиръ; 3—александритъ; 4—гіацинтъ ураль-
скій; 5—астерікстъ; 6—хризолітъ; 7—шпинель; 8—изумрудъ; 9—во-
сточныи топазъ; 10—аквамаринъ; 11—аметистъ; 12—дублетъ бри-
лантта; 13—бирюза; 14—хризопрасъ; 15—вениса; 16—синій бри-
лантъ Гоппе.

ТАБЛИЦА II.

Рисунокъ 1-й. Границыщикъ алмазовъ.

а—приемникъ осколковъ и порошка, получаемыхъ при гра-
неніи алмаза; в—палочка, къ которому прикрепляется киттомъ
алмазъ; с—трубка, въ которую вставляется палочка съ алмазомъ,
пока киттъ сохнетъ; р—жаровня, употребляемая для размягченія
китта; е—щипчики.

ТАБЛИЦА III.

Рисунокъ 2-й.—Шлифовальщикъ алмазовъ.

1—щипцы для защемленія бруска съ алмазомъ; 2—брусокъ;
3—шкивъ; 4—алмазъ во время полировки; 5—свинцовая гири на
щипцахъ для усиленія давленія; 6—стальная ступа для измель-
ченія алмаза въ порошокъ; 7—стеклянки съ оливковымъ мас-
ломъ и алмазнымъ порошкомъ; 8 и 9—желѣзныи иглы, объ ко-
торыхъ точится алмазъ, когда шкивъ вертится; 10—ремень и валь;
11—станокъ.

Предлагаемая книга «Драгоценные Камни» въ первый разъ издана въ 1877 году Императорскимъ С.-Петербургскимъ Минерологическимъ Обществомъ.—Второе дополненное изданіе напечатано въ 1888 году.—Настоящее значительно дополненное изданіе является уже третиимъ.

Говоря о русскихъ драгоценныхъ камняхъ, не можемъ не упомянуть о полезной и энергичной дѣятельности, по отношенію къ этимъ рѣдкимъ исконасмымъ, Горнаго Департамента съ тѣхъ поръ, какъ во главѣ его стоитъ известный просвѣщенный дѣятель К. А. Скальковскій. Къ числу многихъ его мѣропріятій относятся командировки горныхъ инженеровъ для поисковъ драгоценныхъ камней, съ цѣлью пополненія коллекцій знаменитаго музея Горнаго Института, снабжающаго всѣ наши учебныя заведенія минералами. По почину этого же ученаго прияты особыя мѣры для поощренія отысканія алмазовъ въ Россіи, выписаны капские алмазы, и какъ образцы разданы горнорабочимъ для распознанія при находкѣ. Наконецъ, въ настоящее время, по иниціативѣ К. А. Скальковскаго, составлены новыя весьма льготныя правила о добывчѣ драгоценныхъ и цѣнныхъ камней — которыя уже одобрены Государственнымъ Совѣтомъ, и будуть на дняхъ распубликованы Правительствующимъ Сенатомъ.



Исторія драгоцѣнностей восходить съ самыхъ раннихъ историческихъ временъ; персамъ, іudeямъ, египтянамъ и другимъ народамъ глубокой древности были извѣстны золотыя украшениія и драгоцѣнныя камни, какъ-то: опалъ, смарагдъ, карбункуль и др. Трудно опредѣлить время появленія моды на нихъ, но есть данныя, что первый народъ, появившійся на поприщѣ всемирной исторіи, народъ египетскій, употреблялъ ихъ въ своей частной жизни; образчики ихъ ювелирныхъ подѣлокъ мы находимъ въ гробницахъ на тѣлахъ мумій, а также видимъ на фрескахъ и другихъ изображеніяхъ, встрѣчаемыхъ на стѣнахъ єивскихъ и ассирийскихъ зданій. Слѣдовательно, несомнѣнно, что ювелирное дѣло и драгоцѣнныя камни процвѣтаютъ болѣе чѣмъ четыре тысячи лѣтъ. Изъ Библіи видимъ, что пророки укоряютъ ветхозавѣтные народы за ихъ любовь къ роскоши и драгоцѣнностямъ. То же самое говорятъ и древнѣйшіе историки, какъ напр. Геродотъ, Теофрасть, Страбонъ, Діодоръ и особенно Діонисій Періегета, который уже описываетъ намъ драгоцѣнныя камни и ювелирное искусство. Но еще болѣе подробное извѣстіе о драгоцѣнныхъ камняхъ и модѣ на нихъ мы

находимъ у Плинія; послѣдній писатель даже приводить нѣсколько примѣровъ изумительной роскоши римлянъ и грековъ. Напримѣръ, онъ разсказываетъ прожену Калигулы, которая приходила запросто въ гости подъ тяжестью жемчуговъ и смарагдовъ на сумму въ сорокъ миллионовъ сестерцій. То же самое говорить онъ и про Аврелія, добавляя, что онъ былъ первый изъ императоровъ, который украсилъ свою голову драгоцѣнной короной.

Но у римлянъ и грековъ были и не царскія короны, а и такія, которыми награждали побѣдителей, тріумфаторовъ, первыхъ вступившихъ на стѣну непріятельского города и т. д. Существовали и такія, которымъ приписывали сверхъестественные качества; по словамъ греческихъ врачей Мнезиоія и Калистрата, нѣкоторыя короны избавляли и предохраняли отъ многихъ болѣзней. Не сомнѣнно, что здѣсь суевѣrie и воображеніе играли важную роль.

Роскошь и мода на драгоцѣнности во времена древняго Рима доходили до изумительныхъ предѣловъ человѣческой прихоти; громадныя материальныя средства, которыми располагала въ свое время древняя аристократія временъ республики и имперіи—давали имъ возможность тратить сотни тысячъ на различныя бездѣлушки изъ золота и драгоцѣнныхъ камней.—Стѣснительный законъ Аппія, воспрещающій носить на себѣ болѣе полъ-унца золота въ формѣ кольца, ожерельевъ и т. п., былъ давно забытъ. Мужи отечества, консулы—даже такие строгіе, какъ напримѣръ Маркъ Порцій, извѣстный болѣе подъ именемъ Катона, сочли за лучшее уступить римскимъ щеголямъ легіонерамъ и ихъ дамамъ. Римскій солдатъ, нашедший въ лагерь персидскаго царя кожаный мѣшокъ полный жемчуга и высыпавшій этотъ жемчугъ, какъ вещь негодную,—сдѣлался миѳомъ. Легіонеры уже очень

познакомились съ цѣнностью золота и драгоцѣнныхъ камней — прежнія тяжелыя кирасы, дротики были покинуты и замѣнены легкими изъ золота и серебра, со сверкающими вставками изъ драгоцѣнныхъ камней.

Мода на кольца и перстни, какъ видимъ изъ Ветхаго Завѣта, у іudeевъ была въ большомъ ходу, а въ древнемъ Римѣ перстень даже служилъ знакомъ отличія патриція отъ плебея. Правда, исторія говоритъ, что первыя кольца были желѣзныя; но уже послѣ явились золотыя, съ камнями и съ инталіями и камеями; потомъ мода стала отличать зимнія кольца и перстни отъ лѣтнихъ.

Ювеналу чрезвычайно не нравилась эта форма роскоши, и онъ въ своей сатирѣ къ Криспину говорить; Криспинъ играетъ лѣтними перстнями на потныхъ своихъ пальцахъ и не можетъ выносить тяжести другихъ своихъ еще болѣе огромныхъ колецъ съ драгоцѣнными камнями. Этими словами онъ означаетъ роскошь и, вмѣстѣ съ тѣмъ, изнѣженность Криспина, у котораго кромѣ лѣтнихъ перстней были еще зимніе, тяжести которыхъ онъ не могъ вынести лѣтомъ. Но, какъ видно, и лѣтніе перстни Криспина были тоже такъ тяжелы отъ вставленныхъ въ нихъ драгоцѣнныхъ камней, что отъ нихъ потѣли его руки.

Древніе греки и римляне носили кольца на четвертомъ пальцѣ лѣвой руки; въ силу чего четвертый палецъ назывался у нихъ перстневымъ (*annularis*). Они также утверждали, что изъ сердца выходятъ особенные сосуды, которые непосредственно идутъ къ первому пальцу и сообщаютъ ему сердцекрѣпительное свойство. Мнѣніе это показываетъ совершенное незнаніе анатоміи. На нашъ взглядъ, древніе носили кольца на лѣвой руцѣ скорѣе изъ бережливости, на основаніи того, что правая рука чаще бываетъ въ дѣлѣ. Плиній говоритьъ, что галлы и бритты всегда но-

или кольца на второмъ пальцѣ. Окъ же разсказывается о статуяхъ боговъ съ кольцами на указательномъ пальцѣ.

Надо предполагать, что въ древности на Руси тоже носились перстни. Такъ мы имѣемъ свѣдѣнія, что въ XIV и XV столѣтіяхъ перстни назывались «жиковинами». Въ духовной в. к. Димитрія († 1509) именемъ перстней обозначены жиковины «а перстней моихъ золотыхъ: напалокъ да 14 жиковинъ съ лаломъ и съ яхонтомъ и съ берюзами и жемчужки и съ переотып (халцедонъ) и съ плоткимъ каменемъ». Тамъ же упоминаются «двадцать и три жиковины женскихъ золоты съ яхонтии и съ лалцы и съ изумрудами и съ жемчужки. Семнадцать жиковинъ золотыхъ отказываемъ своей дочери кн. Верейской въ 1486 г.». Извѣстный исторіографъ И. Е. Забѣлинъ предполагаетъ, что жиковиною называлось кольцо съ дорогими камнемъ, который былъ укрѣплено въ гнѣздѣ какой либо цѣплястой фигуры, охватывавшей его подобно лапкамъ жука. Въ XVII столѣтіи при описаніи подобныхъ перстней такой способъ укрѣпленія камней обозначался такъ: гнѣздо съ алмазомъ въ нохтяхъ, или въ нохтяхъ яхонть синь къ верху островать и т. п. Ушия серги всегда считались однимъ изъ любимыхъ убранствъ у древнихъ скіевъ, казаровъ, финновъ, нормановъ и другихъ племенъ. Святославъ, сынъ Игоря, по сказаніямъ, Льва Діакона, носилъ въ одномъ ухѣ золотую сергу, увенчанную двумя жемчужинами и рубиномъ. Генрихъ де-Валуа, избранный на царство въ 1574 году, тоже носилъ драгоценную жемчужину въ правомъ ухѣ.

Въ XVI и XVII столѣтіяхъ на Руси существовало много сортовъ серегъ. Такъ были серги бубенчики (бусы дутыя), серги коточки (бусы литые), серги лапки, серги колты (колодкою), серги запоны (запономъ называлась

бляшка въ видѣ рѣпья, у которой въ срединѣ ставился дорогой камень большого размѣра, а вокругъ него нѣсколько камней меньшихъ или же нѣсколько искорѣ); серыги-орлички или орлики, называемыя такъ по фигурамъ орловъ, служившихъ привѣсками. Обыкновенная длина серегъ была не менѣе двухъ дюймовъ, но были серыги и гораздо болѣе.

Подъ словами: зарукавья, запястья, обруча, у насъ на Руси въ XV и XVI вѣкахъ подразумѣвались теперешніе браслеты. Впрочемъ, въ тѣсномъ смыслѣ слова, запястья въ то время означали обшлага у царскихъ становыхъ кафтановъ, украшенныхъ драгоцѣнными каменями. Подъ словомъ же монисто въ то время подразумѣвали ожерелье изъ бусъ, жемчуга, бечеты (гранатовъ) и т. п. Предполагаютъ, что слово монисто есть испорченное греческое «номисма», т. е. золотой.

Читая Среднюю Исторію, мы видимъ, что многіе коронованные монархи были особенно поддержаны страсти къ драгоцѣнностямъ. Впрочемъ, просматривая записки флорентинского золотыхъ дѣлъ мастера Бенвенуто-Челлини, не знаешь кому отдать преимущество въ этой страсти: кардиналамъ и римскимъ папамъ, или властителямъ Европы? Такъ про герцоговъ бургундскихъ рассказываютъ историки, что они всю свою жизнь посвящали лишь на собираніе сокровищъ; или про Карла V, который только и зналъ, что копилъ драгоцѣнности и имѣлъ, исключая нѣсколькихъ десятковъ драгоцѣнныхъ коронъ, несмѣтное количество алмазовъ, рубиновъ, изумрудовъ, и другихъ драгоцѣнныхъ камней высокой стоимости; или, напримѣръ, королева англійская Елизавета даже съ трудомъ выходила на аудіенціи подъ гнетомъ уборовъ изъ драгоцѣнныхъ камней.

Король Генрихъ III. поверхъ всего носилъ нѣсколько

нитокъ жемчуга и до сотни колецъ на пальцахъ. Францискъ I тоже щеголялъ драгоценными поясами, пряжками, ожерельями и другими ювелирными вещами, работы знаменитаго Бенвенуто-Челлини. Про Людовика XIV рассказываютъ его современники, что онъ, дѣлая парадные приемы иностраннымъ посламъ, выходилъ подъ тяжестью бриллиантовъ на сумму въ 12.000,000 франковъ и часто, не выдерживая тягости ихъ, принужденъ былъ переодѣваться.

Впрочемъ, подобные примѣры нерѣдки и въ нашей истории: иноземные послы, бывшіе въ XV столѣтіи въ Москвѣ¹⁾, съ изумленіемъ рассказываютъ о невиданной ими прежде роскоши и неслыханномъ богатствѣ нашего двора; по словамъ ихъ, на царѣ было одѣто платье длинное изъ кованаго золота (*beaten gold*) и ювелирнаго дѣла (*goldsmiths worke*), на головѣ былъ вѣнецъ, который за обѣдомъ царь менялъ три раза. Богатство и великолѣпіе, которыя они видѣли, превзошли ихъ всякое ожиданіе.

Н. И. Костомаровъ въ своей исторіи (См. Рус. Ист. Спб. 1874) говорить про московскаго государя и великаго князя Василья Ивановича, что онъ, къ немалому соблазну своихъ современниковъ, слѣдовалъ модѣ записныхъ щеголовъ того времени, которые навѣшивали на себя пуговицы, ожерелья, на рукахъ носили множество перстней, мазались благовоніями, притирали себѣ щеки и губы и т. д.

Епископъ Элассонскій Арсеній²⁾, присутствовавший при парадномъ приемѣ въ январѣ 1589 года, сдѣланномъ въ золотой палатѣ новопоставленному патріарху Іову царицею Ириною Феодоровною Годуновой, женою царя Феодора

¹⁾ См. Первые сношения Англии съ Россіею — стат. Ю. В. Толстого. Русск. Вѣстн., кн. 6, 1873.

²⁾ Описаніе этого приема взято мною изъ труда И. Е. Забѣлина «Домашний бытъ русскихъ царей въ XVI и XVII столѣтіяхъ». Москва. 1872 г.