

А С Норов

**Путешествие по Сицилии в
1822 году**

Часть 1

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 91
ББК 26.8
Н83

Н83 **Норов А.С.**
Путешествие по Сицилии в 1822 году: Часть 1 / А С Норов – М.: Книга
по Требованию, 2013. – 270 с.

ISBN 978-5-518-06916-9

ISBN 978-5-518-06916-9

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2013

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2013

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

ПУТЕШЕСТВІЕ
ПО

СИЦИЛИИ,

въ 1822-мъ году.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.



С. ПЕТЕРБУРГЪ.

1828.

ПУТЕШЕСТВІЕ

ПО

СИЦИЛИИ,

ВЪ 1822-МЪ ГОДУ;

А. Норова.

L'Italie et la Grèce ensemble confondues...

(*St. Victor. le Voyage du poète.*)

~~~~~  
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.  
~~~~~



Въ Типографіи Александра Смирдина.

1828.

**Его Императорскому Высочеству
ГОСУДАРЮ, ВЕЛИКОМУ КНЯЗЮ
МИХАИЛУ ПАВЛОВИЧУ.**

*Съ благоговѣннѣмъ посвящаетъ,
сочинитель*

ПРЕДУВЪДОМЛЕНІЕ.

Избравъ изъ пупевыхъ записокъ моихъ, отпрыжокъ относящійся до Сициліи — я имѣлъ въ виду, что островъ сей, до селѣ еще мало посѣщаемый пупешеспвенниками, можетъ болѣе занять вниманію чинапелей, чѣмъ иная спрана, ежегодно обзорѣаемая и описываемая. Сицилія, еспь одно изъ птѣхъ мѣспъ земнаго шара, которыя сильно дѣиспвуютъ на воображеніе. Многіе геніи древноспи обязаны ей своими вдохновеніями. Какой философъ или папураиспъ, не погрузишся въ задумчивость при взглядѣ на феномены ея природы? Какой поэтъ или живописецъ не воспламенишся ея райскимъ небомъ, великолѣпиемъ несравненныхъ ландшафтовъ, величіемъ древнихъ храмовъ, возвышающихся или поверженныхъ на берегахъ моря? — Я оспанусь довольнымъ, если книга моя пробудитъ въ чинапеляхъ птѣ мечпы кои родила во мнѣ земля сія.

Сожалѣю, что не имѣю способовъ издапъ принадлежащее къ сему пупешеспвию, большое собраніе живописныхъ видовъ. Главная частъ оныхъ, соспонишъ изъ *смльмхъ* рисунковъ извѣспнаго нашего пейзажиста Г-на Маш-

VI

вѣсва, которыи, по долголѣтнемъ пребыва-
ніи въ Италіи, недавно кончилъ жизнь свою
въ Римѣ. Буду надѣяясь, что время пред-
спавишь мнѣ случай сдѣлать извѣстными сіи
прекрасныя произведенія Русскаго художника.

Въ заключеніе, прошу у моихъ читате-
лей свисхожденія къ нѣмъ неисправноспямъ,
кои могутъ вкраспья въ книгу, изданную въ
ошсупсствіе сочинителя.



П О Я С Н Е Н І Е

видовъ , карты, плана, медалей и виньетовъ, принадлежащихъ къ сему Путешествію.

В И Д Ы:

1. *Charybdis, Stretto di Messina*. ХАРИБДА (передъ заглавнымъ листомъ 1-ой части; описаніе же сего вида находится во II-й ч. Гл. XVII стр., 2—5.)

Сей знаменитый водоворотъ представляетъ на первомъ планѣ сего ландшафта, при W вѣтрѣ соединеннымъ съ теченіемъ изъ Тирренскаго моря; волны по направленію къ SW, стремящіяся къ косѣ маяка Св. Салвадора, откуда снятъ сей видъ.—На противоположномъ берегу Калабріи, виденъ городокъ *Сциллы* съ ужасными скалами сего имени.

2. *Selinus, Selinunto*. СЕЛИННОНТЬ. (Ч. I. противъ стран. 162.)

На первомъ планѣ представляются комоссальныя развалины храма Юпитера, описаннаго на стран. 163 — 4-й. Прочіе храмы видны ближе къ берегу моря. Художникъ представилъ посреди сего разрушенія нападеніе Варварійскихъ корсаровъ;—таковыя сцены нерѣдко происходили на сѣмъ берегу, когда Неаполитанское Правительство не находилось въ дружескихъ сношеніяхъ съ ними.

3. *Scyllaeum, Scilla*. СЦИЛЛА. (Передъ заглавнымъ листомъ II-й части; описаніе же находится въ концѣ онаго тома, на стр. 238 — 40.)

Первый планъ представляетъ портикъ одного казеннаго зданія городка Сциллы. Изъ подъ сводовъ онаго открывается прекрасный видъ на мрачную береговую скалу, которая съ прилежащими къ ней подводными камнями, образуетъ баснословную Сциллу Гомеровою Одиссеею, столь ужасную для древнихъ мореплавателей. На вершинѣ скалы виднѣтъ укрѣпленный замокъ.

4. *Cycloriput scopuli. Isola della Trizza.* СКАЛЫ ЦИКЛОПОВЪ.
(Ч. II, прошивъ стр. 142-й.)

Видъ сихъ чудесно-образованныхъ базальтовыхъ скалъ, снятъ со стороны моря. — Дымящаяся Этна и бѣлѣющія зданія Капани, соснавливаютъ глубину ландшафта; — нижайшая скала, находящаяся по правой сторонѣ, есть та самая, которую *Виргилій* назначаетъ убожищемъ *Ахеменида*, забытаго *Улиссомъ*. Одно бѣдное семейство пропитуемаго береговаго селенія, *Трицы*, имѣетъ на ономъ скудный огородъ.

5. *Aetra. Monte Gibello.* ЭТНА. (Ч. II, прошивъ стр. 159.)

Сей видъ снятъ на пол-высотѣ самой *Этны*, за мѣстечкомъ *Николози*. Позади часовни, нѣсколько въ право, возвышаются шакъ называемыя красныя горы, *Monte-Rossi*.

Всѣ сія пять ландшафтовъ, не токмо по своему живописному достоинству и по отличной гравировкѣ, но и по вѣрности, съ каковою они передаютъ волшебный видъ сихъ мѣстъ, заслуживаютъ вниманіе. Они рисованы и гравированы однимъ извѣстнымъ художникомъ въ *Карлсруэ*. Сія самые 5 видовъ включены теперь въ одно прекрасное собраніе 30-ти видовъ *Виргиліевой* *Этны*, изданное во *Франкфуртѣ* на *Майнѣ*.

6. Мѣстоположеніе древняго АГРИГЕНТА. (Ч. I, прошивъ стр. 123.)

Житель *Жирженти*, нынѣшняго *Агригента*, Г. *Архитекторъ* *Полипи*, снялъ сей видъ для меня съ террасы загороднаго монастыря *Св. Николая*. Если исключить нѣкоторыя неправильности (принадлежащія гравировкѣ) въ пропорціяхъ деревъ и распечей, — видъ сей показываетъ съ большою точностію мѣстоположеніе древняго города, описанное на стр. 125—135.

7. ТАОРМИНА. (Въ концѣ или въ началѣ II ч. — Описаніе на стр. 190 и въ гл. XXXIV, той же части.)

Видъ сей гравированъ въ маломъ видѣ съ превосходнаго рисунка Г. *Мавиѣва*, изъ находящагося у меня собранія живописныхъ видовъ сего пейзажиста. Расположенное внизу, селеніе, есть мѣстечко *Джардини*; — возвышающаяся пирамидально, надъ городомъ *Таорминою*, скала,