

Ф. Шмидт

Моментальная фотография

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 77
ББК 85.16
Ф11

Ф11 **Ф. Шмидт**
Моментальная фотография / Ф. Шмидт – М.: Книга по Требованию, 2021. – 162 с.

ISBN 978-5-458-39300-3

Книга представляет собой практическое руководство для фотографов - любителей и профессионалов. Под «моментальной» фотографией автор понимает съемку с помощью камеры с затвором, т.е. съемку за долю секунды, а не быстро получаемые фотографии с помощью современной камеры типа Polaroid. В руководстве описываются виды фотокамер и их вспомогательные средства, выбор объективов, обращение с пластинками и пленками. В начале книги идет страниц 40 дореволюционной рекламы фотокамер и фотографических материалов, а потом сам текст книги. В книге много иллюстраций.

ISBN 978-5-458-39300-3

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2021

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

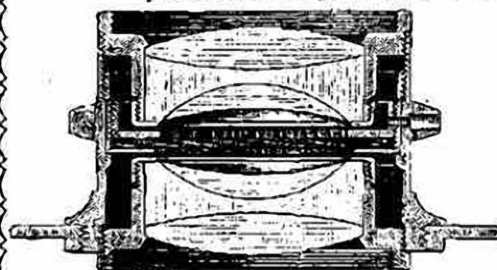
Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

ДВОЙНОЙ АНАСТИГМАТЪ ГЕРЦА

разныхъ серій: отъ F:4,5 до F:22



СЕРІЯ III. Свѣтосильный универсальный объективъ высшей производительности для всѣхъ видовъ фотографіи, какъ-то: для портретовъ, группъ, ландшафтовъ, архитектуръ, внутреннихъ помещений, для моментальныхъ съемокъ при самой короткой эк-

позиціи, для широкоугольныхъ съемокъ и съемокъ при хвостовомъ свѣтѣ, для увеличеній и пр. Одна задняя линза даетъ снимки двойной величины.

Подробный каталогъ всѣхъ ручныхъ камеръ съ двойнымъ анастигматомъ Герца, содержащій 240 страницъ съ 350 различными аппаратами и 250 рисунками, франко за 3 марки.

Двойной анастигматъ Hypergon ГЕРЦА.

СЕРІЯ X, F:22, уголъ зрѣнія около 135°.

Широкоугольный анастигматъ, который вырисовываетъ пластинку длиною въ 4 раза больше фокуснаго разстоянія.

Складной аппаратъ ГЕРЦА-АНШЮЦА—

ручная камера для всѣхъ видовъ фотографіи, специально для моментальныхъ съемокъ всякаго рода до 1/1000 секунды. Пристанки для употребленія задней линзы.

Объективъ: двойной анастигматъ Герца.

Фото-стерео-бинокли ГЕРЦА.

Комбинація театральнаго и полевого биноклей съ фотографической стереоскопической камерой. Форматъ пластинокъ 4 1/2 × 5 см.

Призмы, ванны, желтый стекла.

Главный *Прейс-курантъ* объективовъ (двойной анастигматъ, линхейоскопъ, гипергонъ), а также аппаратовъ (моментальная складная камера Герца-Аншюца, фото-стерео-бинокль, моментальные затворы и пр.) высылаются, по требованію, *бесплатно*.

Можно получить во всѣхъ фотографическихъ магазинахъ или непосредственно изъ

Оптического
заведенія

К. П. ГЕРЦА

Берлинъ
Фриденау.

Optische
Anstalt

C. P. GOERZ

Berlin.
Friedenau

Aktiengesellschaft.

London: 1—6 Holborn-Circus, E.C. Paris: 22 Rue de l'Entrepôt. New-York: 52 East Union Square.



Р. А. ГОЛЬДМАНЪ

WIEN IV/2

Victorgasse 14.



ФАБРИКА ФОТОГРАФИЧЕСКИХЪ АППАРАТОВЪ,

основанная въ 1858 г.,
предлагаетъ свои всемірно-извѣстныя туристскія, салонныя, репродукціонныя и моментальныя камеры.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ:

СКЛАДНАЯ, КАРМАННАЯ КАМЕРА.

Преимущества ея:

Шторный щелевой затворъ, снаружи на всю ширину пластинки, перемѣщаемый до 2 мм. Регулированіе ширины щели и пружины производится и отсчитывается снаружи. Затворъ пневматическа-



го дѣйствія, примѣнимъ и для выдержанныхъ съемокъ любой продолжительности. Объективъ значительно перемѣщается въ обоихъ направленіяхъ и проекціонная плоскость установлена вполнѣ центрально, поэтому равномерная рѣзкость. Наибольшая устойчивость и наибольшая легкость растяженія. Совершеннѣйшая точность исполненія. Объективы К. П. Герца въ Берлинѣ, Карла Цейсса въ Іенѣ, Фохтлендера и Сына въ Брауншвейгѣ, К. А. Штейнгейля Сыновей въ Мюнхенѣ, Е. Зутера въ Базелѣ.

Богато иллюстрированный каталогъ высылается по полученіи 1 марки.

ЦЕЛЛОИДИНОВАЯ БУМАГА

„REMBRANDT“

(ПАТЕНТОВАНА)

единственная фотографическая копировальная бумага, которая даетъ хорошіе отпечатки и съ неудовлетворительныхъ, повидимому совсѣмъ негодныхъ негативовъ, какъ-то: передержанныхъ, тонкихъ и вялыхъ.

Въ особенности она незаменима для начинающихъ заниматься фотографіей, равнымъ образомъ во всѣхъ трудныхъ случаяхъ, когда пластинка не можетъ быть усилена и отпечатки на обыкновенныхъ копировальныхъ бумагахъ получаются некрасивые, сѣрые—безъ всякихъ контрастовъ.

Rembrandt № 1 для слишкомъ мягкихъ негативовъ.

Rembrandt № 2 для тонкихъ и вялыхъ негативовъ.

Rembrandt № 3 для самыхъ вялыхъ, повидимому, совсѣмъ негодныхъ матрицъ.

„Нормальная Vindobona“ для сильныхъ негативовъ.

„Матовая бумага“ для черныхъ платиновыхъ тоновъ.

„Открытыя письма“, также съ художественными рамками.

„Открытыя письма Rembrandt“ для вялыхъ негативовъ.

Порошокъ для проявленія „барона Гюбля“. Коллодій, коллодіонная вата, фотографич. лаки.

Фабрика Фердинанда Грдличка.
Fabrik FERDINAND HRDLICZKA.

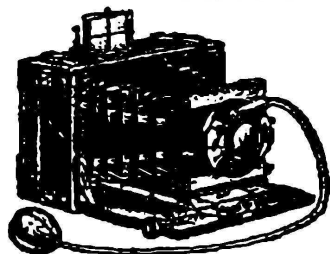
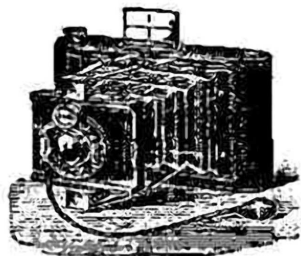
Wien VII/3. Zieglergasse 96.

Камеры Эрнемана

НАИЛУЧШИЯ.

ВЕЗДѢ ПРЕМИРОВАНЫ МЕДАЛЯМИ.

Самая большая и лучшая специальная фабрика ручныхъ, стативныхъ и павильонныхъ камеръ. Вывозъ во всея части свѣта. Каталогъ безплатно.



Наши фабрикаты можно получить во всехъ русскихъ специальныхъ магазинахъ, а если гдѣ таковыхъ нѣтъ, то мы указываемъ ближайшій адресъ, гдѣ наши фабрикаты имѣются.

ГЕНРИХЪ ЭРНЕМАНЪ,

Акціонерное Общество, Дрезденъ.

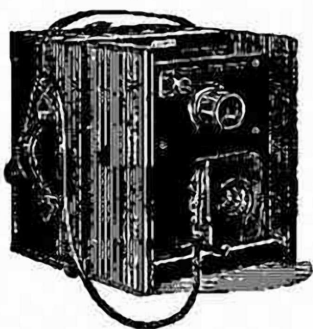
Heinrich Ernemann, Akt.-Ges. Dresden.

МЕДАЛИ И ВЫСШІЯ НАГРАДЫ НА ВСѢХЪ БОЛЬШИХЪ ВЫСТАВКАХЪ.

ФОТОГРАФИЧЕСКІЯ ПРИСПОСОБЛЕНІЯ

— для всѣхъ фотографическихъ цѣлей. —

САМЫЯ РАСПРОСТРАНЕННЫЯ И УДОБНЫЯ КАМЕРЫ



снабженныя несравненными
объективами

Росса, Цейсса или Герца,
въ легкихъ и прочныхъ
англійскихъ рамкахъ.

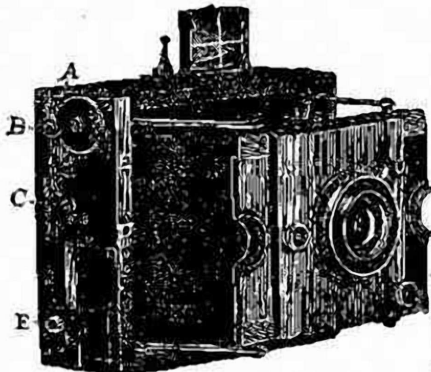
Ручныя и стативныя каме-
ры всевозможныхъ конст-
рукцій. Всѣ фотографиче-
скія принадлежности.
Иллюстрированный
прейсъ-курантъ бесплатно.

Новѣйшая и лучшая

складная камера

съ
фокусомъ Росса,
снабженная новымъ па-
тентованнымъ гомоцен-
трическимъ объективомъ
и съ затворомъ передъ
пластинкой.

Несравненной легко-
сти, простоты, удо-
бноности и произ-
водительности.



$4\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{4}$ £ 11 5×4 £ 12 $6\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{4}$ £ 15

Проспекты рассылаются бесплатно и франко.

Ross Ltd., 111, New Bond St., London W.
31, Cockspur Street,
Charing Cross, S. W.
Established, 1830.
Works: Clapham Common, S. W.

Steinbach & Co
Malmedy (Rheinpreussen).

ФАБРИКАНТЫ

СЫРЬЯХЪ ФОТОГРАФИЧЕСКИХЪ БУМАГЪ.

т. е. готовыхъ для покрытія эмульсіей
(баритованныхъ и небаритованныхъ)

ДЛЯ ВСЯХЪ ИЗВѢСТНЫХЪ ПРОЦЕССОВЪ.

SOLAR (CRAYON)

бумага для увеличенія
посредствомъ карандашной, пастельной
и акварельной ретуши.

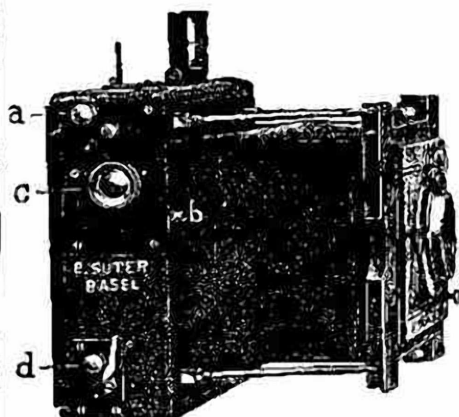
Свѣтوکопировальныя сырыя бумаги
для позитивнаго и сепія-процессовъ.

*Корреспонденція на нѣмецкомъ, фран-
цузскомъ, англійскомъ и итальянскомъ
языкахъ.*

ОПТИЧЕСКОЕ ЗАВЕДЕНИЕ

Е. ЗУТЕРЪ.

Basel, 32 Feierabendstrasse.



Ручная камера Зутера.

Превосходные объективы для всех целей фотографий.

Какъ превосходный универсальный объективъ рекомендуемъ:

**АНАСТИГМАТЪ
ЗУТЕРА**

Сер. I — F: 7,2

Сер. II — F: 6,3

Сер. III — F: 5

Патентъ 21872.

Замѣчательная рѣзкость при полномъ отверстіи объектива (до 82°).

Наборъ анастигматовъ Зутера съ 5-ю комбинаціями. ✕ Апланаты въ 4 серіяхъ. ✕ Наборъ апланатовъ съ 5 комбинаціями ✕ Телеобъективъ. ✕ Портретн. объективъ.

Складная карманная камера Зутера, лучшія ручныя камеры для самой быстрой моментальной съемки до $\frac{1}{1000}$ секунды.

Жумелль Зутера 9×12.

Стереопанорама Жумелль—Зутера 8×16.

Cartridge-камера Зутера для пластинокъ и пленокъ на катушкахъ.

Комплектъ самыхъ маленькихъ ручныхъ камеръ для пластинъ и пленокъ. Свободно умѣщаются въ карманъ.

Можно получить во всѣхъ лучшихъ магазинныхъ фотографическихъ принадлежностей.

Прейсъ-курранты на немецкомъ и французскомъ языкахъ высылаются бесплатно.

ГЕОРГЪ МЕЙЕРЪ и КИНАСТЪ.

Цюрихъ, Швейцарія.

GEORG MEYER & KIENAST,

Bahnhofplatz, Zürich, Schweiz.

Спеціальный торговый домъ фотографическихъ принадлежностей.

СПЕЦИАЛЬНОСТИ:



Изобретатель экспозицій „INFAILLIBLE“ Найпа-и-фрвый указатель правильной экспозиціи для всякой чувствительности пластинокъ, для всякаго рода съемокъ, при всякомъ освѣщеніи и при любой диффрагмѣ.

Цена 10 франковъ.

Изобретатель печатанія INFAILLIBLE Найпа, необходимыя при всякомъ фотографическомъ печатаніи съ послѣдующимъ проявленіемъ.

Цена 8.50 франковъ.

Сатирированная машина „HELVETIA“ съ паровымъ отопленіемъ.

Цѣны: см. 26 30 36 45 52 60 дл. вальц.
фр. 112.— 126.— 157.— 188.— 220.— 300.—

К. А. ШТЕЙНГЕЙЛЯ СЫНОВЬЯ.

Оптико-астрономическая мастерская

Основана въ 1835 г.

МЮНХЕНЪ. Отдѣленіе въ Парижѣ.

C. A. STEINHEIL SÖHNE. München.



Ортостигматы 1:6, 8,
1:8 и 1:10.

Свѣтосильные универсальные объективы для всевозможныхъ цѣлей.

Ручныя камеры съ ортостигматами

Alto-Stereo-Quart—универсальный аппаратъ для одиночныхъ и стереоскопическ. съемокъ 9x12.

Складныя камеры со шелковымъ затворомъ.

Кодаки съ усовершенствованными затворами.

☀ *Mimosa* ☀

Целлоидиновая бумага

глянцевая и матовая.

Пристотипная бумага

глянцевая и матовая

Бромосеребряная бумага

глянцевая и матовая

Целлоидиновые и Бромосеребряные открытые письма.

НОВОСТИ:

Хлоротипная копировальная бумага

матовая для Реттель, — Sepin и черной тональности.

РАЙ-БУМАГА

матовая и глянцевая,

проявление какъ и на бромосеребряной бумагѣ
но можно работать также и при желтомъ свѣтѣ.

Не требуется темной комнаты для проявленія и
экспозиціи, а возможно при дневномъ или искус-
ственномъ свѣтѣ.



Rheinische. Emulsions-Papier-Fabrik A. G.

Köln-Ehrenfeld.

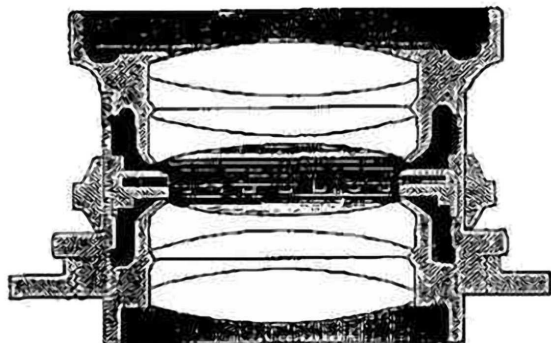
Герм. патент.
№ 118466.

РИЦШЕЛЯ

Патентован.
также въ Ав-
стрии, Англии
и др. госуд.

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ АНАСТИГМАТЪ

== „**LINEAR**“ F:4,5. ==



Наибольшая свѣтосила въ настоящее время!

Замазанный анастигматъ, поэтому меньше реф-
лексовъ и потери свѣта. **Замазанные** объективы
поглощаютъ только отъ 30 до 39% свѣта, не
замазанные же поглощаютъ 62% свѣта.

Симметричная конструкция! поэтому не получа-
ется искаженій; возможны работы съ задней
линзой и комбинаціи.

Незначительное разстояніе между чечевичами.

Незначительная толщина стекла.

Наибольшій рѣзкій уголъ зрѣнія.

Пригоденъ для быстрѣйшихъ мгновенныхъ съсмоекъ
при сумрачномъ свѣтѣ, — архитектурныхъ, внут-
реннихъ, репродукціонныхъ и др.

Можно получать во всѣхъ фотографическихъ
магазинахъ или непосредственно изъ

Оптич. фабрики. **А. Г. РИЦШЕЛЬ, Мюнхенъ.**

Товар. съ огр. отв.

Optische Fabrik **A. Hch. RIETZSCHEL, München,**
G. m. b. H. Schiller-
str. 28.