

Г. Кликушин

**Шрифты для художников-
оформителей**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 7.04
ББК 85
Г11

Г11 **Г. Кликушин**
Шрифты для художников-оформителей / Г. Кликушин – М.: Книга по Требо-
ванию, 2012. – 85 с.

ISBN 978-5-458-25161-7

ISBN 978-5-458-25161-7

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2012

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2012

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Высоко развитая реклама оказывает сильное воздействие на создание до предела четких и броских специальных рекламных, плакатных шрифтов. Порой они достигают такой выразительности, что какие-нибудь дополнительные нешифровые изобразительные элементы в рекламе просто становятся ненужными.

Окончательное оформление славянского алфавита относится к середине IX в., хотя славянская письменность, согласно археологическим данным и письменным источникам, начала создаваться значительно раньше, на основе так называемых знаков «черт и рез», о которых упоминает автор «Сказания о письменах» болгарин Храбр Черноризец (X в.).

Древнейшими славянскими азбуками были глаголица и кириллица. Точно не установлено, какая из них появилась раньше. Известно только, что они несколько веков существовали совместно и что глаголица впоследствии была вытеснена более простой по начертанию кириллицей. Буквы глаголицы и кириллицы, хотя и различные по начертанию, имели одинаковые названия. Форма букв глаголицы была сложной и замысловатой, со множеством завитков и петель (была глаголица и угловатая). Однако глаголические буквы графически оригинальнее кирилловских и почти не имели сходства с греческими. Глаголица содержала до 40 букв и хорошо передавала богатство звучания славянского языка. Она была распространена главным образом на западном побережье Балканского полуострова и в Северном Причерноморье.

Кириллицей принято называть азбуку, созданную греческими миссионерами Кириллом и Мефодием. В 863 году Кирилл и Мефодий были направлены из Византии в Моравию для проповеди христианства. Они перевели для моравов на славянский язык множество церковных книг. Для

этого ими на основе византийского алфавита была создана фонетическая азбука, дополненная новыми буквами для звуков, свойственных только славянским языкам. При этом были использованы также письменные знаки, которые существовали у славян. Так было положено начало славянской письменности. Кириллица быстро распространилась среди южных славян, а в X в. она проникла на Русь. Здесь до принятия христианства (988 год) и до введения кириллицы писали «чертами и резами». Кирилл, побывавший на Руси раньше своей моравской миссии, говорил, что видел там «Евангелие и псалтирь русскими письмены писано». Есть предположение, что на Руси в то время писали глаголицей.

Оформление рукописной книги в древней Руси стояло на высоком уровне. Книга того времени отличается высокохудожественными заставками, буквицами и красивейшим почерком. Самым древним русским почерком, имевшим распространение в церковных книгах в период Киевской Руси, был устав, выполняемый по единому образцу-уставу, откуда и название шрифта. Устав отличается необыкновенной четкостью и стройностью букв, рисунок которых хорошо сочетается в себе прямые и кривые элементы с дугами окружностей и овалов. В красивом и отчетливом уставном письме каждая буква пишется отдельно без всяких знаков препинания и сокращений. Этим почерком написаны сохранившиеся тексты, начиная от XI в. Устав имел много вариантов и начертаний. Одним из лучших его образцов является почерк первой, сохранившейся до наших дней русской рукописной книги «Остромирово евангелие» (1067 год). Эта книга написана дьяконом Григорием для новгородского посадника Остромира и отличается высоким мастерством письма и художественных приемов украшения.

дожниками-графиками создано множество шрифтов самых различных начертаний. Этот богатейший фонд еще недостаточно используется нашими полиграфистами.

После Великой Отечественной войны были созданы следующие гарни-туры типографских шрифтов:

Новая газетная гарнитура — текстовый мало-контрастный шрифт. Создана художником Н. Кудряшовым в 1946 г. Засечки прямоугольные с небольшими закруглениями в углах. Рассчитан на четкое воспроизведение газетного текста, рекомендуется для набора общественно-политических, справочных и официально-документальных изданий.

Школьная. Создана коллективом художников в 1949—1961 годах для набора изданий для детей и учебной литературы, а также научной, научно-популярной, производственной и инструктивной литературы. Умеренно-контрастный шрифт с прямоугольными, слегка круглыми в углах засечками.

Брусковая газетная. Создана художником А. Коробковой в 1949 году. Шрифт малоконтрастного полужирного начертания с засечками в виде прямоугольных брусочков. Предназначен в основном для набора заголовков газет и журналов, применяется также и в изданиях листового типа: плакатах, наглядных пособиях, листовках и т. д.

Газетная рубленая. Создана художниками Н. Кудряшовым и З. Маслениковой в 1950 году. Неконтрастный шрифт без засечек для набора заголовков в газетах и журналах и акцидентного набора.

Банниковская. Создана художницей Г. Банниковой в 1952 году на основе шрифтов XVIII в., в частности гражданских шрифтов петровского времени, для печатания художественной литературы, поэзии и изданий по искусству. Обилие пламевидных штрихов и смещение осей наплывов в

овальных элементах букв придают им динамичный характер.

Балтика. Создана коллективом художников в 1952 году по рисунку латинского алфавита шрифта антик-ва кандида немецкого художника Я. Эрбара (1936 год). Малоконтрастный шрифт с засечками в виде прямоугольных брусочков без круглений в углах. Применяется в научной, научно-популярной и массово-политической литературе, в акцидентной продукции.

Журнальная. Создана в 1953 году коллективом художников по рисунку текстового шрифта эксцельсиор (США, 1936). Малоконтрастный шрифт с удлинёнными, круглыми в углах засечками. Основное назначение — набор журналов и массовой агитационно-пропагандистской литературы; применяется также во многих других видах литературы и в газетах.

Словарная кудряшовская. Создана художником Н. Кудряшовым в 1953 году. Шрифт приспособлен для многотиражной печати, имеет сравнительно широкое начертание знаков и выпускается в особо мелких кеглях. Основное назначение — набор переводных и толковых словарей и других справочных изданий. Шрифт имеет умеренный контраст и удлинённые прямоугольные засечки с небольшими круглениями в углах.

Журнальная рубленая. Создана коллективом художников в 1956 году на основе шрифта эрбаргротеск художника Эрбара (1924). Шрифт неконтрастного рисунка без засечек с циркульными кривыми в округлых буквах. Применяется для набора журналов, книг и газет — сплошного текста и заголовков.

Заголовочная газетная. Создана коллективом художников в 1962 году на основе русского варианта шрифта кезлон (переходная антик-ва). Умеренно контрастный шрифт с засечками почти треугольной формы.

Хорошо развит по начертаниям и применяется для набора заголовков в газетах, журналах, отчасти в книжных изданиях.

Букварная. Создана художником Е. Царегородцевой в 1965 году. Неконтрастный шрифт без засечек с отличительным начертанием некоторых букв, применяется в книжных и журнальных изданиях для детей дошкольного и младшего школьного возрастов.

Агат. Создан художником И. Костылевым в 1967 году для набора заголовков в газетах и журналах. Неконтрастный узкий полужирный шрифт с едва заметными уширениями на концах штрихов. Имеет только прописные знаки в прямом и наклонном начертании.

Большим достижением советской шрифтовой графики является создание типографских шрифтов на основе лучших образцов рисованных, декоративных шрифтов, применяемых советскими художниками в книжно-журнальном оформлении. К ним относятся следующие гарнитуры:

Рукописная Жихарева. Создана художником И. Жихаревым в 1953 году. Шрифт наклонного начертания (курсив), имитирующий скорописное письмо ширококонечным пером. Применяется для набора заголовков в журналах, газетах и в акцидентных работах.

Бажановская. Создана художником М. Ровенским в 1955 году на основе рисованного шрифта художника Д. Бажанова. Основное назначение — набор титульных элементов книг и брошюр, заголовков в газетах и журналах. Умеренно контрастный шрифт с характерным рисунком (засечки с прогибом, точко- и лыжевидные окончания, пламевидные штрихи и др.)

Пискаревская. Создана художником Н. Пискаревым в 1956 году. Умеренно контрастный шрифт с небольшими прямоугольными засеч-

ками и узким экономичным очком. Отличается особым характером рисунка, при котором плотность его не снижает удобочитаемости. Предназначена для изданий художественной литературы и изданий по искусству.

Рерберга. Создана художником Е. Глуценко в 1956 году по рисунку шрифта И. Рерберга. Шрифт с прямолинейными засечками без круглений, характерен циркульными кривыми овальными и полуовальными элементами, приподнятой средней линией шрифта во многих буквах. Имеет только прописное прямое начертание и предназначен для набора титульных элементов в литературно-художественных журналах и в различных изданиях по искусству.

Кузанняна. Создана художником П. Кузаяном в 1958 году. Шрифт контрастного узкого рисунка с характерными круглениями в ряде букв и незамкнутыми полуовальными штрихами. Засечки тонкие, слегка клиновидные. Курсивное начертание приближено к скорописному виду. Предназначена в основном для набора книжных и журнальных изданий художественной литературы, журналов по искусству и журналов мод.

Лазурского. Создана художником В. Лазурским в 1959 году на основе рисунков старой антиквы. Разноширинный шрифт умеренного контраста; круглые в углах засечки и некоторые соединительные штрихи имеют прогиб, оси напыльцов овальных штрихов смещены влево. Рекомендуются для набора художественной литературы и изданий по искусству.

Акцидентная Телингатера. Создана художником С. Телингатером в 1959 году для акцидентного набора. Светлый шрифт со сложным моделированием разноширинных букв на основе письма ширококонечным пером.

Байкоура. Создана художницей Г. Банниковой в 1960 году. Контраст-

ный шрифт для набора художественной литературы и изданий по искусству. Название происходит от названия советского космодрома. Наиболее характерный графический признак — бочкообразное уширение средней части штрихов.

Кудряшовская энциклопедическая. Создана художником Н. Кудряшовым в 1963 году. Шрифт уборист и приспособлен для экономичного текстового набора. Умеренно контрастный шрифт с прямоугольными засечками и небольшими круглениями в углах. Применяется для набора энциклопедий и словарей, а также справочных изданий.

В настоящее время осваиваются новые шрифты для набора по образцам рисованных шрифтов советских художников Б. Маркевича, Е. Ганнушкина, Г. Дмитриева, Л. Степановой, Б. Глущенко, Ю. Курбатова, И. Костылева.

Создание типографских шрифтов по образцам рисованных шрифтов советских художников, а также изуче-

ние достижений зарубежной шрифтовой графики, в частности разнообразных по рисунку декоративных шрифтов, открывает перед советскими художниками шрифта большие возможности.

Для удобства пользования типографскими шрифтами в Советском Союзе создана специальная классификация—деление шрифтов на группы. Важнейшими графическими признаками, на основе которых шрифты могут быть отнесены к какой-либо группе, является контрастность шрифта, то есть отношение толщины основного и соединительного штрихов, наличие и форма засечек.

Все шрифты настоящего альбома автором расположены в исторической последовательности: от шрифтов, оформившихся в середине века (медиевальных), до гротесковых (рубленых) без засечек. В особую группу выделены в книге декоративные шрифты, которые занимают значительную часть альбома.



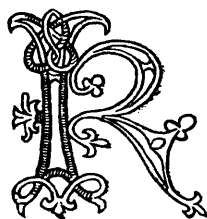
Римский капитальный



Инициал из книг XV в.

А Б В Г Д Е
Ж З И Й К Л
М Н О П Р
С Т У Ф Х Ц Ч
Ш Щ Ъ Ы Ю
· Я ·

Римский капитальный шрифт
на русской основе



Инициалы из книг XV в.

**АБВГДЕЖ
ЗИКЛМН
ОПРСТУ
ФХЦЧШ
ЪЫЭЮЯ**

Литературный (прописной)

**абвгдѐжзй
клмнопрс
туфхцчьш
щтыэюя**

Литературный (строчной)

А Б В Г Д Е Ж
 З И К Л М Н
 О П Р С Т У
 Ф Х Ц Ч Ш Ъ
 Щ Ы Э Ю Я

Латинский капитальный

№ 1 2 3 4 5 6 7
 8 9 0 „ IV X ? ! “
 D F G I J K L N Q R S
 U V W X Y Z
 b d f g h i j k l m n q r t
 w u y x z
 •

Литературный

*а б в г д е ж з
 й к л м н о п
 т р с у ф х ц
 ч щ ъ ь э ю я*

Литературный курсив

А Б В Г Д
Е Ж З И К
Л М Н О
С Т У Ф Х
Ц Ч Ы Щ
Ъ Э Ю Я

Литературный широкий

А Б В Г Д Е
Ж З Й Л М
Н О Р С Т У
Ф Х Ц Ч Щ
Ъ Ы Э Ю Я

Шрифт Д. Бажанова
(обработка М. Ровенского)

А Б В Г Д
Д Е Е Ж З
Й К Л М
Н О П Р С
С Т Т У Ф
Х Ц Ч Щ Ы
Ъ Э Э Ю Я

Шрифт Д. Бажанова (рисованный)

А Б В Г Д Е Ж З И Й
К Л М Н О П Р С Т
У Ф Х Ц Ч Щ
Ъ Ы Ъ Э Ю Я

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

а б в г д е ж з и й к л м н о
п р с т у ф х ц ч щ ы
ъ ы ъ э ю я

Шрифт Д. Бажанова
(обработка М. Ровенского) курсив



Инициал из книги XVI в.

АБВГДЕЖЗИЙК
ЛМНОПРСТУФ
ХЦЧШЩЪЫЬ
ЭЮЯ

A B C D E F G H I J K L
M N O P Q R S T U
V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Шрифт Д. Бажанова (гарнитура)



Инициалы из книг XVI в.