Пташинский Владимир

ВИДЕОМОНТАЖ
в Sony Vegas Pro 10

ДМК Пресс
издательство
Москва, 2011

УДК 778.58:004.92
ББК 85.37+32.973.26-018.2
П87

П87 Пташинский В.С.
Видеомонтаж в Sony Vegas Pro 10 – М.: ДМК Пресс, 2011. – 272 с.: ил.

ISBN 978-5-94074-684-3

Книга является практическим руководством по созданию фильмов с помощьюпопулярной программы для редактирования видео Sony Vegas Pro. Она сочетает в себе простой интерфейс, широкие возможности видеомонтажа и инструменты профессионального уровня. На примере создания своего первого фильма вы познакомитесь с интерфейсом программы, научитесь захватывать видео и звук с различных источников, использовать различные переходы и видеоэффекты, накладывать титры, выводить фильм на DVD и Blu-ray носители.

На прилагаемом к книге DVD-диске есть все, что вам понадобится для создания своего первого фильма: исходные видеоматериалы, музыка, звуковые эффекты, файлы проектов, а также пробные версии программ.

УДК 778.58:004.92
ББК 85.37+32.973.26-018.2

Все права защищены. Любая часть этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами без письменного разрешения владельцев авторских прав.

Материал, изложенный в данной книге, многократно проверен. Но поскольку вероятность технических ошибок все равно существует, издательство не может гарантировать абсолютную точность и правильность приводимых сведений. В связи с этим издательство не несет ответственности за возможные ошибки, связанные с использованием книги.

ISBN 978-5-94074-684-3

© Пташинский В.С., 2010
© Оформление, издание ДМКПресс, 2011

Содержание

Введение 6

Глава 1

Хочу сделать свой фильм. С чего начать? 7

Что вам понадобится 8

Программы для редактирования видео 10

Как правильно снимать? 13

Глава 2

Знакомство с программой Sony Vegas Pro 15

Установка Sony Vegas Pro 16

Интерфейс программы Sony Vegas Pro 18

Монтажный стол 19

Панель Video Preview (Просмотр видео) 23

Панель с вкладками 25

Панель Trimmer (Подрезка) 27

Панель Mixer (Микшер) 28

Создание и сохранение проекта 28

Глава 3

Захват видео и звука 35

Захват видео формата DV 36

Режим расширенного захвата видео 41

Захват видео HDV 41

Глава 4

Монтаж фильма 45
Импорт исходных данных в проект 46
Монтаж видеопоследовательности 49

Глава 5

Видеопереходы 87
Добавляем видеопереходы в фильм 89
Настройка параметров видеопереходов 104
Видеопереходы группы Iris (Диафрагма) 105
Видеопереходы группы Barn Door (Ворота) 107
Видеопереходы группы Page Peel (Перелистывание страницы) 108
Видеопереходы группы Split (Разделение) 1109
Анимация видеопереходов 111

Глава 6

Использование видеоэффектов 117
Добавление видеоэффектов в фильм 118
Панорама и обрезка 141
Изменение скорости воспроизведения 155

Глава 7

Титры 161
Простые титры 162
Создание анимированных титров с помощью инструмента ProType Titler 177
Создание бегущих титров 201

Глава 8

Звуковое сопровождение фильма 209
Монтаж звука 211
Применение звуковых эффектов 227
Звуковое сопровождение в формате 5.1 233

Глава 9

Вывод готового фильма 239
Форматы видеофайлов 240
MPEG-1 241
MPEG-2 242
MPEG-4 243
DivX 244
Windows Media 245
Контейнеры 245
Вывод фильма в файл 247
Вывод фильма на оптический диск 260

Введение

Сегодня практически у каждого человека есть возможность снимать видео, поскольку цифровые видеокамеры и другие устройства, способные снимать видео (фотокамеры, мобильные телефоны) перестали быть диковинкой и предметом роскоши. Мы все снимаем различные события в жизни, торжества, поездки на природу и многое другое. Но в большинстве случаев эти записи так и остаются разрозненными видеофрагментами, хранящимися на жестких дисках в компьютере. Немногие способны превратить эти записи в интересный и красивый фильм.

Для превращения отснятых видеозаписей в фильм предназначены специальные программы, называемые видеоредакторами. Об одной из таких программ и пойдет речь в данной книге. Видеоредакторы позволяют расставить отснятые фрагменты в нужной последовательности (согласно сценарию фильма), вырезать ненужные участки, добавить звуковое сопровождение, титры, видеоэффекты, словом, все атрибуты современного кино, и вывести собранную последовательность в видеофайл или оптический диск определенного формата.

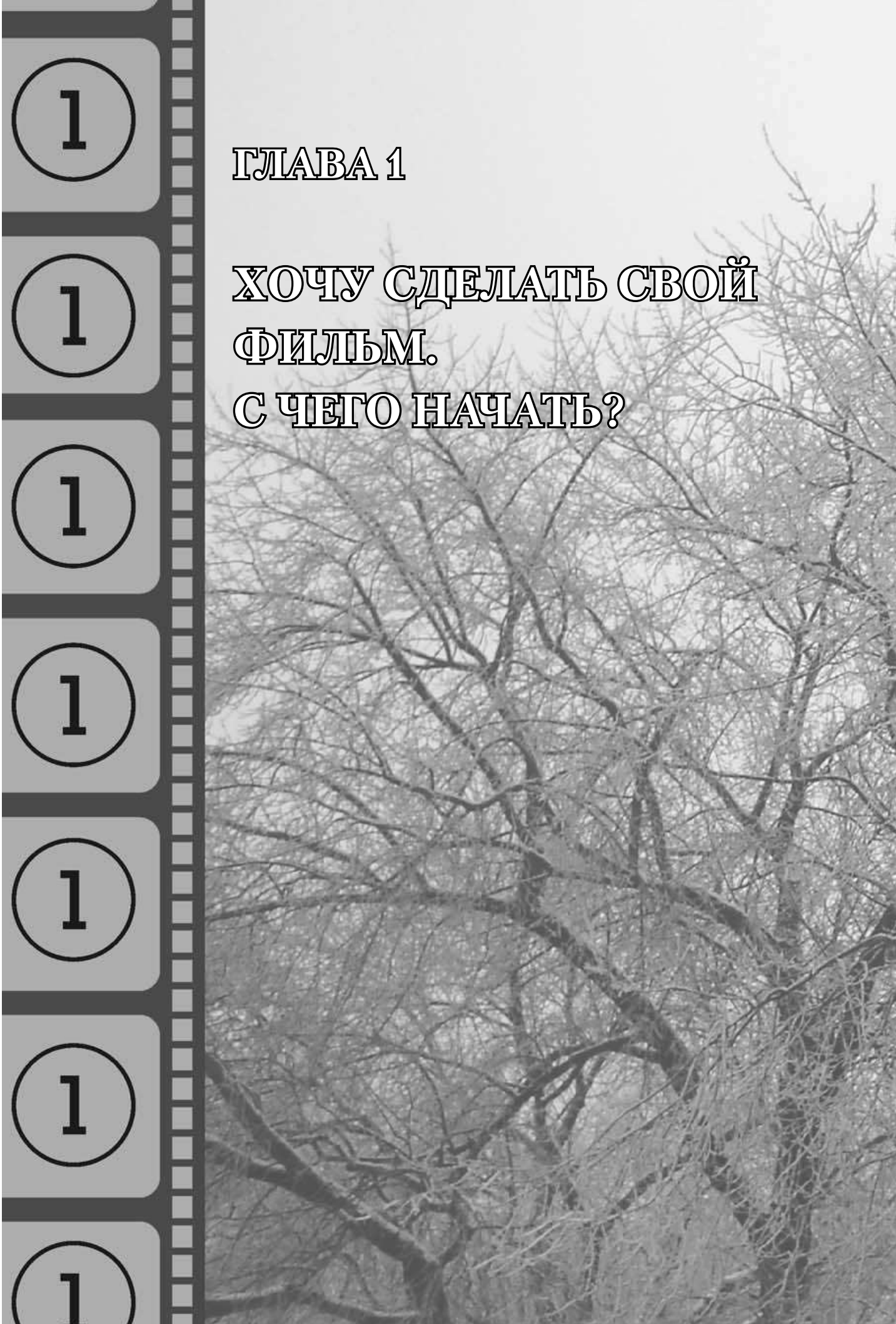
В данной книге вы на практическом примере познакомитесь со всеми этапами создания фильма в редакторе Sony Vegas Pro. Книга, которую вы держите в руках, содержит все исходные материалы, которые вам понадобятся (видео и звуковые файлы), а также демонстрационную версию программы Sony Vegas Pro и некоторых других программ. Также на диске находятся файлы проектов, созданные на каждом из этапов создания фильма и готовый фильм в виде видеофайла. Если, выполняя практические задания, описанные в данной книге, вы создадите точно такой же фильм, можно считать, что вы усвоили основные методы работы с программой Sony Vegas Pro.

Помимо практических уроков в данной книге будут приведены рекомендации по видеосъемке, некоторые хитрости монтажа видео, а также описание различных используемых форматов видеофайлов.

Книга содержит последовательное описание процессов создания фильма, поэтому не предназначена для выборочного чтения. Некоторые операции подробно описываются только при первом упоминании в книге, поэтому, если вы не понимаете, как выполнить указанное в практическом шаге действие, значит, вы что-то пропустили в одной из предыдущих глав.

Также стоит учитывать, что монтаж видео — занятие, не терпящее спешки. Не стоит пытаться выполнить все описанные в книге действия за один присест. Анализируйте все действия, которые вы выполняете, так как для дальнейшей работы над собственными проектами вам понадобится понимание тех или иных описанных в книге процессов.

Итак, у вас есть компьютер, видеокамера, программа Sony Vegas Pro и, конечно, желание создавать собственные фильмы. Этого уже достаточно. Тогда, вперед!



ГЛАВА 1

ХОЧУ СДЕЛАТЬ СВОЙ ФИЛЬМ. С ЧЕГО НАЧАТЬ?

Видеосъемка и дальнейший монтаж отснятого видео является увлекательнейшим занятием. Еще недавно для этого требовалось специальное оборудование, долгое обучение и условия для работы. Сегодня же видеокамера и компьютер стали привычными предметами в любой квартире, как, например, телевизор или холодильник. А ведь это все, что вам понадобится, чтобы сделать настоящий фильм.

Что вам понадобится

Итак, мы упомянули, что для фильмопроизводства в домашних условиях нужна только видеокамера и компьютер. Действительно, это основные и наиболее дорогостоящие компоненты домашней киностудии. Но вам понадобится кое-что еще.

Выбор видеокамеры зависит только от ваших потребностей и финансовых возможностей. Сегодня на рынке бытовой электроники предлагается огромное количество моделей и типов видеокамер. Главное отличие предлагаемых видеокамер — это тип носителя. Под носителем здесь понимается то, на что записывается отснятое видео:

- Магнитная лента, упакованная в кассеты формата MiniDV. Это наиболее предпочтительный тип носителя, поскольку магнитная лента хранит несжатое видео высокого качества. На магнитную ленту записываются абсолютно все отснятые кадры, что позволяет в дальнейшем выполнить качественный монтаж видео;
- Флэш-накопитель (карта памяти). Такие камеры удобны и имеют малые размеры. Однако, видео записывается на карту памяти в сжатом виде, то есть, содержит не все кадры. Такое видео, конечно, можно монтировать, однако, сжатый формат подразумевает некоторую потерю качества картинки. Кроме того, у производителей видеокамер нет единого стандарта сжатия видеофайлов, и поэтому, возможно, на компьютер придется устанавливать отдельные кодеки (декомпрессоры). К удобству таких камер можно отнести простой и быстрый перенос на компьютер отснятого видеоматериала (вы просто переписываете готовые видеофайлы на компьютер средствами проводника Windows или иного файлового менеджера);
- Оптический диск. Камеры, записывающие видео на оптический диск, удобны тем, что отснятый материал тут же можно просмотреть на любом бытовом DVD проигрывателе. Однако видео на DVD диске хранится в сжатом формате MPEG-2. А видео этого формата не содержит все кадры. В данном формате записываются только ключевые кадры, а промежуточные кадры воссоздает декомпрессор. Поэтому монтаж такого видео затруднен тем, что вы не сможете монтировать с точностью до кадра.

Оптимальным выбором на сегодняшний день являются камеры, записывающие видео на кассеты MiniDV. Кассета вмещает 60 минут качественного видео (уже в продаже можно найти кассеты умещающие 80 минут). Кроме того, кассеты относительно дешевы, что позволяет вам носить с собой сразу несколько штук.

Также видеокамеры классифицируются по формату. На сегодняшний день распространены два основных формата видео: DV и HDV. Формат HDV отличается более высоким разрешением (1440×1080 или 1920×1080 против 720×576 у DV). Нетрудно догадаться, что чем выше разрешение, то есть, чем больше точек содержит картинка, тем больше деталей изображения будет видно. Все видеокамеры, предназначенные для записи видео формата HDV, имеют возможность записи и видео формата DV. Поэтому, если есть возможность, лучше приобрести камеру формата HDV. У видео формата HDV есть один недостаток: для обработки такого видео нужен мощный компьютер. Впрочем, если вы решили заняться монтажом видео, вам и так понадобится относительно мощный компьютер.

С видеокамерой разобрались. Для комфортной и качественной съемки также неплохо было бы приобрести штатив (тренога, на которой можно закрепить камеру для неподвижной съемки или съемки панорам). Для любительской съемки можно приобрести недорогой штатив. Штативы имеют складную конструкцию и в сложенном состоянии не занимают много места.

Также полезно приобрести сумку для переноски видеокамеры и дополнительный аккумулятор. Аккумулятор видеокамеры может разрядиться в самый неподходящий момент (особенно, если у вас запланирована съемка длительного мероприятия).

Монтаж видео производится на компьютере. Для этого на компьютере должно быть установлено соответствующее программное обеспечение, о котором мы поговорим позже. А сейчас рассмотрим, какой компьютер вам понадобится. Напомним, что для обработки видео нужен относительно мощный компьютер, и здесь действует правило: «Чем мощней, тем лучше». Но что мы подразумеваем под мощностью?

- Быстродействующий центральный процессор. Лучше всего многоядерный;
- Большой объем оперативной памяти (желательно не менее 2 Гбайт). Отметим, что для 32-разрядных операционных систем бесполезно устанавливать более 3 Гбайт ОЗУ. Для 64-разрядных систем объем ОЗУ практически не ограничен;
- Емкий жесткий диск. Видеоматериалы занимают достаточно места на диске. Один час видео в формате DV занимает 13 Гбайт. Это потом вы превратите отснятый материал в видеофайл сжатого формата. Но пока вы монтируете фильм, видео должно храниться на диске в несжатом виде. И несколько часов отснятого видеоматериала могут заполнить все свободное дисковое пространство. Желательно для работы с видео выделить отдельный жесткий диск;
- Размер экрана монитора не имеет особого значения, но чем больше диагональ экрана, тем комфортнее будет работать с программами для монтажа видео, интерфейс которых содержит достаточно большое количество элементов управления.

Это что касается мощности компьютера. Остальные компоненты, в том числе и видеокарта, практически не влияют на производительность системы при монтаже

видео. Однако вам понадобится еще одно устройство, с помощью которого видео переносится с видеокамеры на жесткий диск компьютера. Это контроллер IEEE-1394, который еще имеет название интерфейс FireWire. Это отдельная плата, устанавливаемая в PCI слот материнской платы компьютера (или слот расширения ноутбука). Ряд системных плат и ноутбуков уже имеют встроенный контроллер IEEE-1394. Посмотрите спецификацию своего компьютера или ноутбука. Если они обладают данным интерфейсом, необходимость покупки отдельной платы отпадает.

О звуковой карте и приводе для чтения и записи оптических дисков мы говорить не будем. Сегодня это уже обязательные компоненты компьютерной системы. Отметим лишь, что для создания проектов с объемным звуком вам понадобится звуковая плата, поддерживающая формат звучания 5.1. Впрочем, практически все встраиваемые в материнские платы звуковые карты поддерживают данный формат.

Подведем итог. Для создания своего собственного фильма (видеоролика, клипа) вам понадобится, как минимум, видеокамера, компьютер и программа, в которой вы будете монтировать видео. С первыми двумя пунктами мы разобрались, теперь перейдем к программному обеспечению.

Программы для редактирования видео

Видеоредакторы, то есть, программы для редактирования видео, занимают отдельную нишу на рынке программного обеспечения. Существует множество программ для монтажа видео, однако, наибольшую известность и популярность получило лишь несколько программ:

- Pinnacle Video Studio. Простая в освоении программа, однако, очень ограниченная в возможностях. Скорее эта программа для тех, кто хочет быстро создать фильм, но не желает всерьез вникать в тонкости монтажа;
- Corel Video Studio. Об этой программе можно сказать то же, что и о вышеуказанной;
- Windows Movie Maker. Программа встроена в операционные системы Windows (для Windows 7 ее можно бесплатно скачать в рамках пакета Windows Live). Единственный «плюс» этой программы в том, что раз она уже входит в состав операционной системы, за нее не надо платить. Возможности этого видеоредактора очень и очень скромные;
- Adobe Premiere Pro. Очень мощная и гибкая программа профессионального уровня. Однако она требует длительного освоения, поэтому не все начинающие могут справиться с ней без специального обучения;
- Sony Vegas Pro. Эта программа сочетает в себе возможности профессионального уровня и простоту интерфейса. Здесь нет ничего лишнего, но при этом доступны все инструменты, которые нужны для качественного монтажа ви-