

ЛИДЕРСТВО

ROBERT GREENE

THE ART OF SEDUCTION

РОБЕРТ ГРИН

24 ЗАКОНА ОБОЛЬЩЕНИЯ



РИПОЛ
КЛАССИК

УДК 316.6
ББК 88.5
Г85

Перевод с английского Е. Мигуновой

Грин, Р.

Г85 24 закона обольщения / Р. Грин ; [пер.
с англ. Е. Мигуновой]. — М. : РИПОЛ
классик. — 800 с. — (Лидерство).

ISBN 978-5-519-64269-9

Обольщение — это один из мощных инструментов бизнес-стратегий, который помогает завоевывать доверие и переманивать врагов на свою сторону. Узнайте механизм действия обаяния и шарма. Легко и непринужденно вы добьетесь успеха в работе и личной жизни, следуя законам обольщения Роберта Грина.

**УДК 316.6
ББК 88.5**

Copyright © Robert Greene
and Joost Elffers, 2001

© Мигунова Е.Я., перевод
на русский язык, 2007

© Издание на русском
языке, перевод на русский
язык, оформление

ООО Группа Компаний
«РИПОЛ классик», 2007

ISBN 978-5-519-64269-9

Памяти моего отца

Благодарность

Во-первых, я хочу поблагодарить Анну Биллер за ее вклад в книгу: за содействие в работе с материалом, за многочисленные дискуссии, за бесценную помощь в работе с собственным текстом и не в последнюю очередь за владение искусством обольщения, счастливой жертвой которого я не раз оказывался.

Я должен поблагодарить свою маму, Лоретту, за то, что она неизменно поддерживала меня во все время работы над этим проектом и была самым преданным моим сторонником.

Я хотел бы также поблагодарить Катрин Люзон, которая несколько лет назад открыла для меня «Опасные связи» и мир Вальмона.

Хочу также поблагодарить Дэвида Фрэнкела за мастерское редактирование и его ценнейшие советы; Молли Стерн из издательства «Викинг» за то, что она курировала проект и помогала придать ему окончательную форму; Раду Пэнкем за то, что она все систематизировала и была такой терпеливой; и Бретта Келли за то, как он продвигал работу вперед.

С болью в сердце я хочу отдать дань благодарности своему коту Борису, который в течение тринадцати лет присматривал за мной, пока я писал, и которого мне сейчас мучительно не хватает. Правда, и его преемник Брюс уже проявил себя как достойная муза.

В заключение я хочу почтить память отца. Словами не выразить, насколько мне его недостает и в какой мере он был вдохновителем моей работы.

Содержание

Благодарность	7
Предисловие	23

ЧАСТЬ 1 ТИПЫ ОБОЛЬСТИТЕЛЕЙ

Сирена

Часто мужчина втайне тяготится навязанной ему социальной ролью, которая обязывает его всегда владеть собой, быть ответственным, рациональным. Сирена — наивысшее воплощение мужских фантазий, ведь она предлагает полное освобождение от всех и всяческих ограничений в его жизни. Ее облик, как правило, подчеркнуто ярк, а то и преувеличенно сексуален. В ее присутствии мужчина ощущает себя так, словно его перенесли в мир чистого наслаждения. Она опасна, и, энергично преследуя ее, мужчина может потерять над собой контроль, а именно этого ему втайне и хочется. Сирена — это мираж; она манит мужчин, используя для этого особый облик и манеру держаться, которые тщательно культивирует. В нашем мире, где женщины по большей части слишком скованны, чтобы создавать подобный имидж, вы сможете научиться брать под контроль либидо мужчины, если станете воплощением его фантазий.39

Повеса

Женщина никогда не чувствует себя в достаточной мере желанной и любимой. Она нуждается в постоянном внимании, а мужчина так невнимателен и нечуток. Фигура Повесы — стержневая женская фантазия: если уж такой желает женщину (не важно, что это мгновение может быть совсем кратким), то ради нее готов отправиться на край света. Он может оказаться вероломным изменником, бесчестным и аморальным, но все это лишь добавляет ему привлекательности. В отличие от обычного, осмотнительного представителя мужского пола, повеса необуздан, несдержан, весь во власти своего чувства — и это восхитительно! В его скверной репутации таится дополнительная приманка: неспроста столько женщин уже пали его жерт-

вами, должна же быть этому причина. Женщины любят ушами, а Повеса — мастер обольстительных речей. Возбудите в женщине скрытые, подавляемые желания, применив коктейль Повесы — гремучую смесь риска и наслаждения 60

Идеальный Возлюбленный

Многим в юности свойственно предаваться мечтаниям, которые с годами разбиваются вдребезги или просто блекнут. Всё приносит разочарование: люди, события, реальность, неспособная соответствовать их юношеским идеалам. Идеальные Возлюбленные расцветают на разбитых мечтах, превратившихся в иллюзии всей жизни. Вы мечтаете о романтике? приключениях? возвышенном духовном общении? Идеальные Возлюбленные воспроизводят ваши фантазии. Он или она — мастера своего дела, они артистично сотворяют ту иллюзию, которая требуется вам, идеализируют ваш портрет. В мире разочарований, низости и подлости вы обретете бесконечную власть, если пойдете по пути Идеального Возлюбленного 80

Денди

Большинство ощущают себя зажатыми в тиски навязанных извне ограниченных ролей, исполнения которых ожидает от нас окружающий мир. Поэтому нас так тянет к другим, более гибким, раскрепощенным и неоднозначным, чем мы сами, — к тем, кто способен самостоятельно слепить собственную личность. Денди пробуждают в нас интерес тем, что, не подпадая ни под одну из категорий, наводят на размышления о той свободе, который мы желали бы и для себя. Они забавляются игрой с женским и мужским началом в себе; они сами лепят свой внешний облик, всегда необычный и блестящий; они таинственны и неуловимы. Кроме того, они пробуждают у обоих полов тягу к самолюбованию: для женщин они психологически женщины, для мужчин — мужчины. Денди покоряют, соблазняют и обольщают людей в массовых масштабах. Используйте власть Денди, сотворите неясный, манящий образ, пробуждающий скрытые подавленные желания! 100

Естественный

Детство — это золотой рай, который все мы, сознательно или бессознательно, пытаемся воссоздать. Естественный человек воплощает те качества детства, о которых тоскует наша душа, — непосредственность, искренность, безыскусность. Нам так хорошо и просто в присутствии Естественных людей, их игривый, беспечный дух берет нас в плен, унося назад в тот золотой возраст. Естественные люди обращают слабость в добродетель, их суждения вызывают у нас сочувствие, нам хочется защищать их и помогать им. Есть в этом много настоящего, действительно детского, но в значительной степени мы имеем дело с хитростью, осознанным маневром, цель которого —