

Maribel Maga Beth

Великий Секрет Санта Муэрте



ЛитРес: Самиздат
Москва

УДК 141.339
ББК 86.4
М12

Maga Beth M. P.

Великий Секрет Санта Муэрте / М. Р. Maga Beth —
Москва: ЛитРес: Самиздат, 2020. — 379 с.

ISBN 978-5-532-05076-1

Что такое Санта Муэрте и почему мы Ее боимся? Санта Муэрте — это альтернативное понимание совершенно незнакомой одним и вызывающей страх у других веры и религии, вокруг которой возникло множество заблуждений. Это еще одна уникальная в своем роде книга Маги Бет, которая никого не оставит равнодушным. Узнать больше об авторе можно на сайте: magabeth. Использованные в книге изображения являются собственностью автора.

Об авторе

Мария изабель педрера перес, более известная как Мага Бет, родилась 9 февраля 1970 года в барселоне.

Унаследовав свой дар от бабушки и прабабушки, она уже с раннего детства демонстрировала интерес ко всему эзотерическому. после школы получила педагогическое образование, специализируясь на детях младшего возраста.

Затем, пройдя несколько курсов дополнительного образования, получила специализацию в следующих областях:

- дети с аутизмом;
- люди с инвалидностью, дислексия;
- стимуляция и развитие в обучении инвалидов;
- детские психопатические расстройства;
- логопедия;
- работа с детьми, имеющими проблемы с успеваемостью;
- музыкотерапия;
- движение и игра в обучении.

Параллельно обучалась парапсихологии, гипнозу, оккультизму и астрологии. получила степень магистра по направлению «контроль качества и окружающая среда».

Как истинный водолей, не способный остановиться на достигнутом, обратилась за новым знанием к миру природы, став дипломированным специалистом в таких сферах как натуропатия, цветы баха, соли шюсслера, диетология, лимфатический дренаж, рефлексология и хиромассаж.

Автор следующих книг:

«Магический мир пирамид. пирамидология: практика и эзотерика»

«Руны, магические символы»

«Терминология сантерии»

«Эшу и Помба Жира. за пределами добра и зла»

«Древнеегипетские боги: вечные защитники»

«Великий секрет Санта Муэрте»

«Мир Эшу у и Помба а Жир»

В течение последних лет проводила беседы и конференции, курсы таро, рун и высшей магии. принимала участие в нескольких радиопередачах и эзотерических ярмарках, а также в первом конгрессе медиумов, который проходил в испании.

В настоящее время продолжает углублять свои знания в различных областях.

контактная информация:

youtube

facebook

instagram

twitter

Введение

Что такое Санта Муэрте (в переводе с исп. Santa Muerte означает «Святая Смерть»; прим. пер.) и почему мы Ее боимся? Санта Муэрте – это многовековая религиозная практика, зародившаяся в Мексике и получившая распространение в других странах. В данной практике, передающейся из поколения в поколение от отцов к детям, объектом поклонения являются мертвые. Это альтернативное понимание веры и религии, совершенно незнакомой одним и вызывающей страх у других.

Цель книги состоит в том, чтобы рассказать о ней, сняв тем самым с нее завесу таинственности и развеять связанные с ней страхи, суеверия и несправедливые обвинения. Страх, как известно, происходит от незнания. Мага Бет, основываясь на своем обширном опыте в мире эзотерики и разнообразных религиях, подробно описывает культ с целью дать читателю полное представление как о нем, так и о том, почему число его последователей растет с каждым днем.

Помимо истории культа книга предлагает подробное описание молитв и ритуалов, сгруппированных в соответствии с тематикой, к которой они относятся: любовь, деньги, работа, здоровье, семья, защита и т. п.

Данный труд представляет собой практическое руководство, и может использоваться любым желающим обратиться к Санта Муэрте с просьбой либо помолиться и провести ритуал, связанный с вопросами любви, здоровья, работы, финансов, семьи, защиты и т. п.

Читатель может заметить, что необходимые для ритуалов материалы незамысловаты и легко доступны в любом уголке мира. На случай возникновения затруднений автор предлагает простой справочник по изготовлению материалов своими руками.

Это еще одна уникальная в своем роде книга Маги Бэт, которая никого не оставит равнодушным.

Глава 1 – История



Култ Санта Муэрте существует с давних времен, и на сегодняшний день является обычным явлением как в Мексике (где он предположительно зародился), так и в других странах. Многие из них, включая Мексику, Кубу и некоторые африканские религиозные общества (это связано с тем, что в Африке существует похожее божество по имени Ойя) не перестают спорить о его происхождении. Однако, однозначной информации о месте зарождения данного культа нет.

Фигуры, олицетворяющие Святую Смерть, можно встретить на уличных алтарях; в магазинах иногда в виде товара, а иногда как символ набожности владельца лавки; в домах бок о бок с другими католическими святыми, такими, как, например, Дева Мария Гваделупская, являвшаяся до недавних пор единственным общепринятым символом религиозности мексиканского народа.

Санта Муэрте обрела популярность в семидесятые годы в местечке Катемако, штат Веракрус, когда один из жителей обнаружил Ее нарисованное изображение на деревянной стене своей хижины и обратился к местному священнику с тем, чтобы тот подтвердил подлинность образа и канонизировал его. Священник, однако, ему отказал, и горожане решили распространять весть о явлении Санта Муэрте из уст в уста несмотря на то, что им негде было собираться для Ее почитания.

Рождение и смерть являются частью жизненного цикла человека. Мы не осознаем своего рождения, будучи младенцами, но по мере взросления подходим к полноценному осознанию неотвратимости смерти.

В Мексике представление о завершении цикла человеческой жизни у ацтеков было связано с двумя божествами: Миктлантекутли и Миктекасиуатл, Господином и Госпожой Миктлана. Именно они встречали простых смертных после предположительно долгого и тяжелого перехода в загробный мир. Их храм находился в старинном городе Теночтитлан, где сейчас расположен современный Мехико, и называлось это место Тлалхикко, что означает «пуп земли».

Чтобы предстать перед Господином и Госпожой Смертью необходимо было пройти определенные испытания. Умерший, заручившись помощью Ксолоитскуинтли, собаки-проводника, которую приносили в жертву в день его похорон, должен был избежать ударов бьющихся друг о друга камней; пройти через холмы и пустыни; избежать опасности в виде крокодила Хочитоналя; выдержать ветер, метавший острые осколки обсидиана; пересечь полноводную реку.

Некоторые из этих доиспанских верований по сей день сохраняются в современной мексиканской культуре в латентном виде. Примером тому служит День Мертвых, посвященный памяти усопших

предков, который отмечают 2 ноября, и в основе которого лежит идея воспоминания об ушедших с радостью, сопровождавшей их при жизни, а не с чувством горечи от их утраты. Именно поэтому музыка и танцы, предназначенные для облегчения ухода умершего в мир иной – обычное явление на похоронах. Смерть же здесь рассматривается как некая сущность, наделенная огромной силой, необходимой ей для выполнения невидимой для живых тяжелой и невеселой работы.

У мексиканцев существовала и другая символика, связанная с темой смерти. Например, Тсомпали, «ряды черепов». Это было ничто иное как расположенные в несколько рядов деревянные шесты, на которые один за другим, подобно костяшкам на механических счетах, нанизывались черепа. В Древней Мексике они считались важной частью культа смерти, и их можно было увидеть в больших храмах. Также образ смерти представлялся в форме вырезанных из камня или вылепленных из глины, и зачастую красиво расписанных, черепов.

Были обнаружены и человеческие черепа, украшенные кремневыми камнями, с морскими ракушками на месте глаз. Специалисты не пришли к единому мнению относительно того, что могли символизировать эти черепа, однако все они полагают, что это была одна из форм жертвоприношения божествам смерти. Другой находкой стали элементы украшений богини Коатлтикуэ в виде голых черепов, остатки подношений в ритуальных кадилах и фигуры различного типа и размера. Это указывает на то, что у древних мексиканцев, равно как и у преданных божествам смерти майя, тарасков и тотонаков, существовал мощный религиозный культ.



С приходом испанцев, предполагалось, что культ будет всецело предан забвению, однако этого не произошло. Поклонники богов Миктлантекутли и Миктекасиуатл (последней в особенности) продолжили служить им тайно.

Археолог Карлос Наваррете в своем труде, посвященном Санта Муэрте, предполагает, что данный культ мог возникнуть как продукт синкретизма веры в некое божество смерти, учения католического святого Паскуаля Байлона и представления о неприкаянных страдающих душах «анимас солас».

Испанское завоевание в мексиканских селениях осуществлялось огнем и кровью, однако помимо него происходило духовное поражение, состоявшее в полном уничтожении божеств, представляющих собой основу индейской культуры. Однако, несмотря на все усилия, в католицизме до сих пор сохранились следы древней религии, в связи с чем культ Санта Муэрте является своеобразным отголоском этого прошлого.

Обращение индейских народов в католическую веру являлось первостепенной задачей францисканских миссионеров. Сопротивление индейцев новым религиозным доктринам наказывалось про-

поведниками Евангелия пожизненным заключением в тюрьму. Например, в документе, датированном примерно 1600 годом, и описывающем случаи идолопоклонства в маленькой деревушке Тукстла, сообщается о запрещенных обрядах, которые втайне совершались некоторыми местными жителями.

Для католиков единственным и истинным Богом был тот, о котором говорит Библия, в связи с чем любое отклонение в религиозном мировоззрении преследовалось как проявление сатанизма несмотря на то, что в Древней Мексике не существовало понятия ада. Индейским богам поклонялись в пирамидах, на холмах и в пещерах, и поначалу миссионеры не могли понять смысла их танцев вокруг костей (зачастую принадлежавших священнослужителям и местным правителям, которым поклонялись индейцы), которые казались им такими странными.

Наиболее вероятным считается предположение, что для того, чтобы сохранить свои древние практики и избежать наказания, приверженцы культа Миктлансиуатль, скрыли его под покровом элементов католицизма. Эта смесь индейских и европейских верований, включающая в себя элементы креольской культуры, положила начало зарождению культа Санта Муэрте в том виде, в котором он существует и по сей день.