

Милушкин Александр Андреевич

Полная школа-самоучитель для контрабаса

Часть 2. Отдел штрихов

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
А46

А46 **Александр Андреевич М.**
Полная школа-самоучитель для контрабаса: Часть 2. Отдел штрихов / Милушкин Александр Андреевич – М.: Книга по Требованию, 2024. – 72 с.

ISBN 978-5-519-96560-6

ISBN 978-5-519-96560-6

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Основных видов смычкового штриха существует четыре:

- 1) протяжный — *detaché* (деташе)
- 2) связный — *legato* (легато),
- 3) отрывистый — *staccato* (стаккато) или *martellé* (мартэлле),
- 4) прыгающий — *spiccato* (спиккато) или *sautillé* (сотилле)

Протяжный штрих в свою очередь подразделяется

- 1) на *большой штрих*, применяемый в широких пассажах при медленном или умеренном движении (темпе);
- 2) на *малый штрих* или обыкновенный, применяемый в скорых пассажах при быстром темпе,
- 3) и на *тремоло*, которое состоит в возможно быстром повторении одной ноты (□ и V смычком). Тремоло является самым быстрым видом протяжного штриха.

Из этих главных, основных штрихов образуется очень много смешанных штрихов, происходящих от соединения протяжного или отрывистого штриха со связным, отрывистого с протяжн. и т. д.

Правило исполнения основных штрихов.

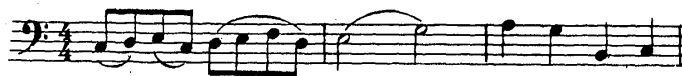
При исполнении большого протяжного штриха — *detaché*, необходимо смычок вести широко так, чтобы волосы смычка плотно прилегали к струне; движение смычка должно быть равномерное, без толчков и перерывов, а звук сочным и ровным. Смычок должен двигаться по струне посередине расстояния между подставкой и концом графа. Исполняется штрих целым смычком. Обозначается большой штрих черточками, поставленными над нотами:

Adagio.



Малый протяжный штрих исполняется и обозначается так же, как и большой, но быстрее и меньшим смычком; обычно широко серединой смычка. Ученик должен запомнить правило: чем быстрее движение, тем меньше смычка, и наоборот.

При исполнении связного штриха — *legato*, необходимо смычок вести широко, равномерно без перерывов и толчков так, чтобы звук был сочным, совершенно ровным и одинаковым по силе на всем протяжении смычка. Ноты (звук) связывать незаметно; переходы со струны на струну делать очень спокойно кистью правой руки, не останавливая смычок во время самого перехода смычка; смычок распределять на все слигванные ноты равномерно. Обозначается штрих *legato* дугообразной чертой:



Отрывистый штрих, *staccato* или *martellé*, исполняется кистью правой руки, короткими и отчетливыми толчками (точками). Звуки должны быть возможно короче, отчетливее и решительнее; между нотам должны быть перерывы—паузы за счет длительности нот, над которыми стоят точки.

Этот штрих лучше всего получается в середине смычка, но его необходимо вырабатывать также у конца и у колодочки.

Обозначается штрих *staccato*—*martellé*, точками поставленными над нотами:



Прыгающий штрих—*spiccato* похож на *staccato*, но гораздо легче, грациозней и светлей; обычно употребляется в пассажах быстрого движения. Исполняется штрих *spiccato* легкими и короткими ударами волоса смычка о струну, при чем каждый раз смычек должен отскочить от струны, но не особенно высоко. Этот штрих исполняется серединой смычка, почти на одном его месте. Смычок следует держать очень легко.

Штрих *spiccato* дается для изучения очень трудно, т. к. его нельзя изучать медленно: чем быстрее движение, тем легче его исполнять. Начинать учить штрих *spiccato* следует на пустых струнах, чтобы овладеть им. Обозначается *spiccato*, либо точками, как и *staccato*, при чем для отличия от *staccato* ставятся слова: *spiccato* или *sautillé*; или клинообразными перпендикулярными черточками:



Разновидностью штриха *spiccato* является, отскакивающий или брошенный штрих—*ricochet* (рикоше). Держа смычек над струной, примерно, на расстоянии вершка, надо бросить его на струну; благодаря упругости волоса смычка и струны, получится ряд быстрых отскакивающих ударов смычка, похожих на короткую барабанную дробь. На один смычек можно сделать 2, 3, 4 ноты и даже больше. *Ricochet* употребляется в очень скорых пассажах при быстром темпе.

Он обозначается точками под дугообразной чертой и словом: „*ricochet*“



Все штрихи вначале учить *Mezzo-forte* — не особенно громко, затем их следует играть *Forte* — громко, а когда штрих будет выучен твердо, необходимо играть *piano* — тихо.

Pianissimo (ppp) — очень тихо исполняется над грифом (вначале грифа). *Fortissimo (fff)* исполняется ближе к подставке.

Первая нота такта начинается вниз смычком даже если не стоит знака ▢. Ноты из за такта начинаются вверх смычком V, если они нечетные; четные ноты, из за такта (также и в такте) начинаются вниз смычком.

№1. Этюд четвертями для развития движений смычка.

До-мажор.



Каждый штрих учить медленно, строго следя за точным его исполнением, проигрывая одним штрихом весь этюд несколько раз подряд. Когда штрих пойдет хорошо в медленном темпе, необходимо ускорять постепенно темп. При изучении штрихов надо следить за точным ритмом, отбивая его ногой и считая вслух. Очень полезно играть штрихи, под счет метронома (счетчика). Ввиду того, что звук у конца смычка обычно бывает слабее, чем в середине и у колодочки, необходимо поэтому уделять больше времени для штрихов у конца, чтобы добиться одинаковой силы звука с другими частями смычка.

Штрихи к этюду №1.

detaché - широко, каждую четверть целым смычком.

legato - по две ноты на смычок, распределять ровно по половине на каждую ноту.

legato - по 4 ноты на смычок, смычок распределять равномерно по $\frac{1}{4}$ смычка на ноту.

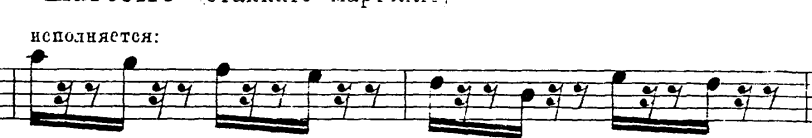


Четверть с точкой.

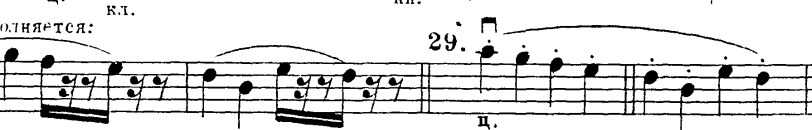
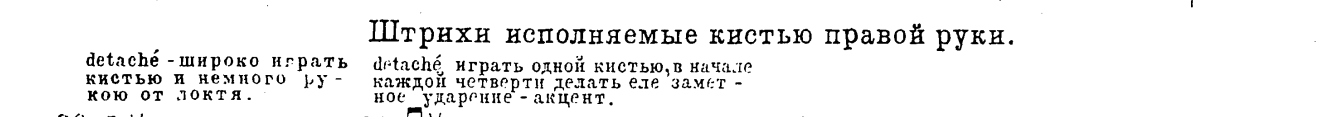
Точка, поставленная справа от ноты, увеличивает ее длительность на половину ее собственной длительности.

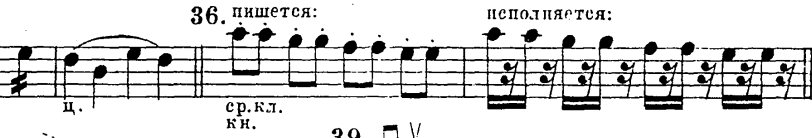


Staccato - martelle (стаккато-мартелле)

22. пишется:  исполняется: 

23. пишется:  исполняется:  24.  ср.

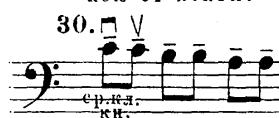
25. пишется:  исполняется:  26.  27. 

28. пишется:  исполняется:  29. 

Штрихи исполняемые кистью правой руки.

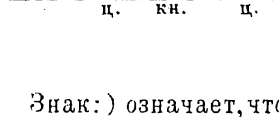
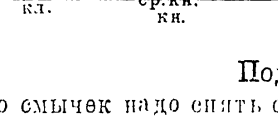
detaché - широко играть кистью и немного рукою от локтя.

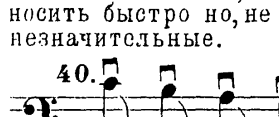
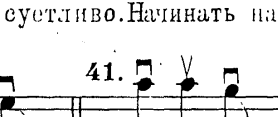
detaché играть одной кистью, в начале каждой четверти делать еле заметное ударение - акцент.

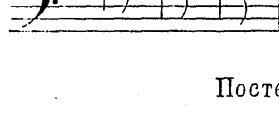
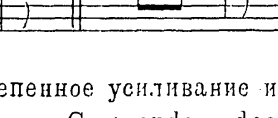
30.  ср. кн.  кн.

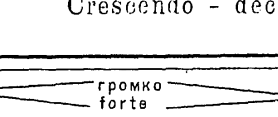
31.  ср. кн.  кн.

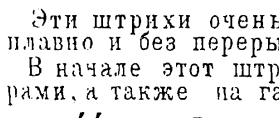
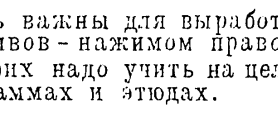
32.  ц. кн.  ц. кн.

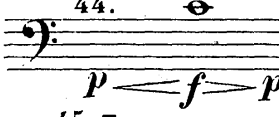
33.  ц. кн.  ц. кн.

34.  кн.  ц. кн.

35.  кн.  ц. кн.

36. пишется:  ср. кн.  кн.

37.  ц. кн.  ц. кн.

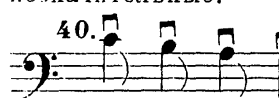
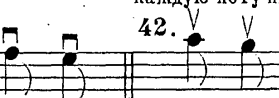
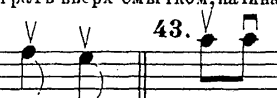
38.  ср. кн.  кн.

39.  ср. кн.  кн.

Подмена смычка.

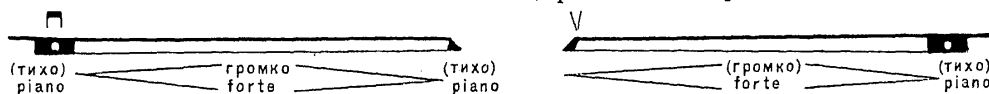
Знак:) означает, что смычок надо сплести со струны. Каждую ноту играть вниз смычком. Смычок переносить быстро но, не суетливо. Начинать надо от самой колодочки. Между нотами паузы делать очень незначительные.

каждую ноту играть вверх смычком; начинать от самого кончика.

40.  41.  42.  43. 

Постепенное усиление и ослабление звука (нажимом смычка)

Crescendo - decrescendo (крецендо - декрецендо)



Эти штрихи очень важны для выработки звука. Звук усиливать и ослаблять надо постепенно, плавно и без перерывов - нажимом правой руки на смычок.

В начале этот штрих надо учить на целых нотах по пустым струнам, затем написанными примерами, а также на гаммах и этюдах.

44.  и т. д.

45.  46.  47.  48. 

№ 2. Этюд восьмьюми для развития движений смычка.

из оперы „Лоэнгрин“

Муз. Вагнера.

Си ♭ мажор.

Allegro.

Штрихи к этюду № 2.

Legato-легато синкопами.

Первая доля каждого такта имеет всегда большее ударение-акцент, чем другие доли, почему она и называется **сильной** частью такта, в отличие от остальных, которые называются **слабыми** частями такта. Когда ударение-акцент сильной части такта переносится на слабую часть такта, то такой перенос ударения называется **синкопой**.

Staccato - стаккато (резко-коротко) см. правило исполн. штр. stacc.

23. пишется: исполняется в умеренном темпе: пишется: исполняется:

ср. кн. к.л. ср. кн. к.л.

25. 26. 27. 28. ср. ср. ср. ср.

29. 30. 31. 32. ср. кн. к.л. ц. ц.

33. 34. 35. ц. ц. ц. ц.

Восьмые с точкой.

предварительное упражнение:

36. 37. 38. ср. ц. ср.

39. 40. пишется: исполняется: ц. ц. ср. кн. кн.

41. 42. 43. 44. играть 2-мя способами начиная вниз и начиная вверх. кончиком смычка очень резко. ср. ср. ц. ц.

Spiccato - спиккато (прыгающим смычком) см. прав. исполн. spiccato.

45. пишется: исполняется: серединой смычка.

46. 47. 48. ср. ср. ср.

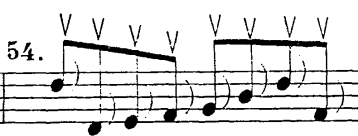
49. 50. 51. 52. ср. ср. ср. ср.

53. 54.



Подмена смычка.

Смычек перенести быстро, но не суетливо; каждую восьмую начинать строго в ритм.

54.  54.  59. 

КОЛОДОЧКОЙ, КАЖДУЮ НОТУ
ВНИЗ СМЫЧКОМ.

КОЛОДОЧКОЙ, КАЖДУЮ НОТУ
ВВЕРХ СМЫЧКОМ.

к.л.

из балета: „Петрушка“

Муз. Стравинского.

16 

ff 1 2 0 1 1 2 0 0 1 1 2 0 2 1

2 0 1 1 2 0 0 1 1 2 0 2 1

№3. 2й акт из оперы: „Лоэнгрин“

Муз. Вагнера.

В начале этот отрывок играть широко целым смычком, когда пойдет хорошо играть штрихами из этюда №2.

Molto vivace.

f 

4 2 4 1 4 2 4 1 4 2 4 1



1 4 1 1 4

II III 

4 1 2 4 1 2 1 4 1 4 2 1 2 2 1 4

III— 

pizz f 2 4 1 2 4 2

III— 

2 4 2 4 4 1 4 1 2 4

Allegro vivace. 1.

Муз. Рубинштейна.

Играть штрихами из №2 этюды: пз I ч. школы №1 (стр.93), Кайзера №4 (стр.95).

№ 5. Этюд триолями в $\frac{3}{4}$ такта.

Триоль равняется по длительности основному делению—двум восьмым: 

Moderato con moto.

из оперы „Демон“.

Муз. Рубинштейна.

[illegible]

Штрих к этюду №5.

делать мал. ударение на 1^й ноте триоли. делать ударение на последн.

[illegible]