



**Библиотека драматургии
Агентства ФТМ, Лтд.**

**Мария
Арбатова**

По дороге к себе

Пьеса-путешествие

ФТМ

УДК 82-2
ББК 84(2Рос)-6
А79

*Файл книги для электронного и PoD-издания
подготовлен ООО «Агентство ФТМ, Лтд.»*

Арбатова, Мария Ивановна.

A79 По дороге к себе: Пьеса / Мария Арбатова. — М.: Агентство ФТМ, Лтд., 2018. — 74 с. (Библиотека драматургии Агентства ФТМ, Лтд.).

ISBN 978-5-4467-3101-5

Герои пьесы, Таня и Евгений, прежде не знакомые, случайно встретились в вагоне поезда Берлин-Роттердам. Оба — нищие эмигранты, ищущие счастья в чужих странах после распада своей. Маски, принятые ими на себя в мимолетном столкновении, постепенно прирастают. Приехав на заработки ради мамы и дочери, Таня все чаще спит с мужчинами за деньги, а прикинувшийся перед ней американским профессором Евгений начинает продавать образ высокодуховного и необеспеченного молодого мужчины. Эпизоды пьесы напоминают остановки в пути — каждый рассказывает о новом этапе длинной дороги.

ISBN 978-5-4467-3101-5

© Текст. Арбатова М. И., 2018

© Агентство ФТМ, Лтд., 2018

Действующие лица

Таня.

Бадбаяр.

Евгений.

Елена.

Стефани.

Мартин.

Герберт.

Жаклин.

Анита.

Ричард.

Кристоф.

*Купе электрички. У окна сидит **Евгений**, уткнувшись в толстую рекламную газету. Входит **Таня**, втаскивая огромный чемодан.*

Таня. Гутен таг! Хелло!

Евгений отрывается от газеты, смотрит на нее с нескрываемым раздражением и снова утыкается в газету. Она садится напротив.

Таня (натужно изображая веселость и раскованность). Хелло!

Евгений (не отрываясь от газеты). Хелло!

Она достает из сумочки зеркало, поправляет макияж и принимает предельно зазывную позу.

Таня (активно жестикулируя). Ай эм рашен! Ай эм тоурист. Понял? Нет? О господи, английский в школе учила... Школа! Скул! Понял?

Евгений откладывает газету, долго рассматривает Таню и усмехается.

Евгений. Я говорью русски.

Таня. Во клевое! Ты немец, да? Берлин — шикар-
ное местечко! Я так прошлась, пока с поезда на поезд
пересаживалась. Да... Охренеть можно. А может,
ты голландец? У вас там гульденны?

Евгений. Америкен... Аризона.

Таня. Американец? Ой, да не может быть! Мечта
всей моей жизни. *(Поет.)* Америкен бой, америкен
бой, уеду с тобой!

Евгений *(улыбается)*. Меня зовут Джонни.
Джон Стар. Я имею работать Аризона университет.
Я есть профессор русский литератур.

Таня. Профессор! *(Чуть не падает в обморок
от счастья, закуливает, собирает все свои пред-
ставления о способах общения с профессурой, даже
натягивает юбку ближе к коленкам.)* Меня зовут
Таня. Татьяна, русская душою... Больше всего в шко-
ле я любила литературу. Ей-богу! «Катерина — луч
света в темном царстве». «Отцы и дети в романе
Тургенева „Отцы и дети“». Как это:

Не мысля гордый свет забавить,
Вниманье дружбы возлюбя,
Хотел бы я тебе представить
Залог достойнее тебя...

Ну и дальше там.

Евгений. О!

Таня. У меня сочинения весь класс списывал.
Да. Я даже хотела пойти на журналистку, но жизнь
распорядилась по-другому, и я пошла на инженера.

Знаете, Джонни, в этом есть своя романтика, «железобетонные конструкции и мосты»...

Евгений. О, я не понял... Железобетон?..

Таня. Да ладно, это и русский не выговорит. Я так устала, Джонни, от нашего института... Я работаю в научном институте, науку двигаю. Так захотелось мир посмотреть. Вот отпуск взяла, к подруге еду. Она за фирмача замуж вышла.

Евгений. Фирмача? Я не понял...

Таня. За голландца. Ему, правда, лет уже... Но она довольна.

Пауза.

Евгений. Таня...

Таня. Да?

Евгений. У тебя красивые ноги.

Таня (*застывает от неожиданности*). Ноги в порядке.

Пауза.

Знаешь, я посмотрела на этих немок в Берлине. Страхолюдины жуткие.

Евгений. О, я не понял. Страшолю?..

Таня. Ну, страшные, страшные. Не бьютифул на личико. Вот наши бьютифул, а эти не бьютифул. Понимаешь?

Евгений. Да, я понимаю.

Таня. Нет, ты не понимаешь. Ты приезжай к нам, сам увидишь.

Евгений. Я очень хочу Россия. Я всегда мечтал иметь туризм Россия. Россия есть славянский сказка.

Таня. Сказка! Страшная сказка! Ты приезжай, Джонни, я тебя заселю. Я тебе все покажу. Знаешь, Москва... Бульвары... У вас в Америке небось и бульваров-то нет.

Евгений. Бульвар? Что есть бульвар?

Таня. Ну, деревья так растут. Деревья, деревья. Большие старые деревья.

Евгений. Форэст? В бульвар живет дикий животный?

Таня. Какие животные? Ты что? Животные в зоопарке.

Пауза.

Джонни, а ты женат?

Евгений. Мой жена Салли умер. Катастроф. Он сидел машина, немножко героин. Ты поньял? Героин. Накотики.

Таня. Наркотики? Ничего себе!

Евгений. Ес. Накотики. Она был молодой девушкой.

Таня. Так ты совсем один?

Евгений. Одьин, Танья. Я есть одьин.

Таня. А куда же ты едешь?

Евгений. Я приездил Берлин университет. Я имел читать лекшен. Я еду Итон университет. Я люблю Англия. Мне тяжело Америкен без мой Салли.

Таня. А как же? Англия, она ведь на острове.

Евгений. «Хук ван Холланд» идет бот Англия.
Большой бот. Бот с бар, бассейн, казино.

Таня. Пароход? Да?

Евгений. Пароход, Таня.

Таня. Ой, хоть бы разик на таком пароходе проехать! И много там народу помещается?

Евгений. Много, Таня.

Таня. Ну, пятьсот? Тысяча?

Евгений. Ес, тысячьа.

Таня. Тысяча?! И все иностранцы!

Пауза.

Джон, какой ты милый...

Евгений. Таня, я хочу виски. Я имею идти в бар.

Таня (*испуганно*). В какой бар? Ты хочешь выйти?

Евгений. Бар есть в другой вагон.

Таня. Бар в электричке? Ну ничего себе! Как живут, сволочи!

Евгений. Я не поньял, Таня, кто есть сволочьи?

Таня. Это так, Джонни, игра слов. Понимаешь?

Евгений (*пожимает плечами*). Поньимаю. (*Идет к двери.*)

Таня. Джон, а ты не боишься, что убегу с твоей сумкой?

Евгений. Что есть «убьегу сумкой»?

Таня. Шутка. Игра слов. Я буду ждать тебя, Джонни! (*Посылает воздушный поцелуй.*)

Он выходит. Она быстро вынимает косметику, начинает истерически красить ресницы.