

Аполлон.1911. №9

Журнал

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 7
ББК 85
А76

А76 Аполлон. 1911. №9: Журнал / – М.: Книга по Требованию, 2015. – 120 с.

ISBN 978-5-458-37099-8

Журнал "Аполлон" издавался с 1909 по 1917 в Санкт-Петербурге. Журнал публиковал материалы по истории классического и современного русского и зарубежного искусства, обзоры выставок, театральной и музыкальной жизни в России и других странах; освещал проблемы изучения и охраны памятников русского искусства. Позиции журнала определялись идеалистическими взглядами и изощрёнными вкусами литературно-художественной элиты, видевшей в революции угрозу культуре, иллюзиями о преображении мира искусством с его духовными ценностями и совершенством формы. "Аполлон" проявлял враждебное отношение и к передвижничеству, и к официально-государственному направлению. В журнале печатались сочинения И. Ф. Анненского, А. А. Блока, В. Я. Брюсова, В. И. Иванова, М. А. Кузмина, Н. С. Гумилёва, художественно-критические статьи В. А. Дмитриева, А. А. Ростиславова, Н. Н. Лунина, Я. А. Тугендхольда. В 1918 в связи с публикацией ряда антисоветских статей "Аполлон" был закрыт.

ISBN 978-5-458-37099-8

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2015
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2015

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



М. Хондекотеръ.
(Музей въ Амстердамъ).

M. Hondekoeter.
(Musée d'Amsterdam).

видѣть обыденныхъ животныхъ въ обыденности фермы. Кейпъ и Поттеръ гениально воплотили это желаніе. Съ удивительнымъ мастерствомъ написана послѣднимъ : ‚Собака‘ Петербургскаго Эрмитажа. Создалась даже цѣлая группа ‚пейзажистовъ-анималистовъ‘ — художниковъ пастбищъ. Но мы не остановимся на ней, такъ какъ на картинахъ ея пейзажъ играетъ большею частью главенствующую роль и подчиняетъ себѣ стаффажъ.

Обратимся къ чистымъ ‚звѣрописцамъ‘. Эти художники поняли, какой богатѣйшій красочный кладъ представляютъ животныя, въ особенности экзотическія, какое чудесное мастерство, можно показать выписывая шерсть и опереніе, какое волшебство красокъ въ павлиньемъ хвостѣ, какой фейерверкъ въ попугаяхъ. И потому яркія птицы сдѣлались ихъ любимыми мотивами.

Въ этой области въ особенности блестящи Снейдеръ, Янъ Фейтъ, П. Буль и Мельхиоръ Хондекутеръ, создавшіе настоящія декоративныя чудеса. Эстетическій взглядъ на красоту животнаго привелъ къ созданію особыхъ нарядныхъ картинъ: ‚Животныхъ въ паркѣ‘ и ‚Вольеровъ‘. Въ Эрмитажѣ хранится интереснѣйшій паркъ, оживленный звѣрми, кисти антверпенскаго мастера Гейзельса (1621 — 1690). Тутъ яблоня, покрытая плодами, пестрая гирлянда изъ фруктовъ и овощей, огромная каменная ваза и бѣлораморный фонтанъ Дельфина. Тутъ многоцвѣтный попугай и красочный восточный коверъ, тутъ въ цвѣтникахъ павлины, въ воздухѣ красныя птицы и синія бабочки, и тутъ еще звѣрь, любимый звѣрописцами не за свою, конечно, окраску, а за смѣшныя проказы — обезьяна. Она часто является въ ихъ твореніяхъ: воруетъ фрукты, роняетъ синія дельфтскія вазы, дразнить какаду. Тениръ такъ полюбилъ ее, что создалъ цѣлую ‚обезьянью‘ серію, явивъ мартышекъ въ школѣ и кухнѣ.

Къ ‚вольернымъ‘ картинамъ принадлежитъ дивная вещь Снейдерса Гренобльскаго музея, ‚вкусная‘ по тонамъ: зеленые попугаи на абрикосовомъ деревѣ, увѣшенномъ этими плодами, цвѣта восходящей луны, и его же восхитительный ‚Птичій концертъ‘ нашего Эрмитажа. Этотъ чудесный холстъ прибылъ въ Россію изъ Англіи въ числѣ шедевровъ собранія Вальполя, купленнаго Екатериной II. Онъ — жемчужина среди ‚вольерныхъ‘ композицій. Каждая птица схвачена типично и характерно. Сочными мазками Снейдеръ зажегъ чудесныя оперенія и подъ волшебствомъ его кисти загорѣлись краски, и ожили птицы. Тема ‚концерта пернатыхъ‘ должно быть понравилась публикѣ: ее изобразилъ и Хондекутеръ, повторилъ ее и самъ Снейдеръ на картинѣ Ольденбургскаго музея. Но эрмитажный экземпляръ — самый блестящій изъ всѣхъ.

Мельхиоръ Хондекутеръ (1636 — 1695) — величайшій поэтъ птицъ. Если для кисти Снейдерса было безразлично, что изображать, — все животное царство онъ явилъ съ одинаковымъ брію, — то Хондекутеръ преимущественно художникъ послѣднихъ. Съ необыкновенной маэстріей, группируя чрезвычайно эффектно, писалъ онъ куръ

пѣтуховъ, лебедей, павлиновъ и утокъ. Воспроизводимыя здѣсь картины — прекрасное доказательство. Особенно хорошъ грандіозный холстъ изъ Зимняго дворца — роскошнѣйшій птичникъ. На яркихъ цвѣтахъ выгибается сапфировая шея павлина, зрѣлые фрукты рдѣютъ яхонтами, домашніе птицы соперничаютъ яркостью опереній. И вся картина является намъ какимъ то красочнымъ праздникомъ.

Рядомъ съ Хондекутеромъ нужно поставить его сверстника Яна Вэникса (1640 — 1719). Но прежде мнѣ хочется сказать нѣсколько словъ о прелестномъ мастерѣ, котораго можно было бы назвать Хондекутеромъ и Вэниксомъ въ миніатюрѣ. Это — Маттіасъ Витхосъ (1627 — 1703). Онъ пользуется тѣми же, какъ и названные художники, элементами, но Витхосъ исключительно аристократиченъ, онъ не допускаетъ ни плебейскихъ утокъ, ни куръ въ свои картины. Только — нарядный павлинъ. Въ романтическихъ паркахъ, окутанныхъ сумерками, бѣлѣютъ статуи, античные барельефы, на которыхъ, спустивъ широкіе хвосты, сидятъ павлины, изумрудныя птицы.

Возвращаюсь къ Вэниксу. Его творчество разнится отъ творчества Хондекутера. Вэниксъ неподражаемъ въ изображеніяхъ мертвыхъ зайцевъ. Заяцъ — какъ охотничій трофей, входитъ почти во всѣ его *nature morte*'ы. Композиція вэниксовскихъ картинъ, это — на фонѣ грозоваго неба темный садъ или паркъ, украшенный дворцами, балюстрада, часто огромная ваза, и непременно мертвый заяцъ.

Такимъ же мастеромъ ,охотничьихъ трофеевъ' нужно считать В. ванъ Альста (1620 — 1679), но у него большею частью трофеемъ является застрѣленная птица. Битыхъ пернатыхъ огромныхъ размѣровъ, въ особенности лебедей, прекрасно писалъ Матейсъ Блумъ, работавшій въ Антверпенѣ въ срединѣ XVII вѣка, а мертвыхъ пестрыхъ птичекъ — малиновыхъ, желтыхъ, бирюзовыхъ — Эліасъ Вонкъ (1605 — 1652). Мастерами въ этой области были также: Корнелисъ Леліенбергъ, трудившійся въ Гаагѣ въ 1650—60 годахъ, Вильямъ Фергюсонъ (1633—1695), стиль котораго — среднее между Вэниксомъ и ванъ Альстомъ, и Филиппъ де Гампльтонъ (1666—1740), отличающійся тщательнѣйшей отдѣлкой своихъ картинъ. Двѣ изъ нихъ украшаютъ эрмитажную галерею. Наконецъ, нельзя не назвать очень популярнаго, но часто скучнаго Адріана Грейфа (1670—1715), мастера маленькихъ ,Охотничьихъ добычъ' и ,Птичьихъ дворовъ'.

Отъ птицъ въ паркахъ, вольерахъ, курятникахъ, отъ звѣрей на охотѣ и на свободѣ перейдемъ къ животнымъ на рынкахъ и въ кухни, къ ,лавочнымъ' и ,кухоннымъ' картинамъ. Здѣсь ,пальма первенства', какъ и среди изобразителей ,живыхъ' животныхъ, принадлежитъ опять Снейдерсу. Описывая картины этого мастера въ музеѣ Эрмитажа, Александръ Н. Бенуа прекрасно его характеризуетъ: ,Снейдерсъ специализировался на животныхъ и живностяхъ, и это явленіе вполне естественно въ такой средѣ, какъ Фландрія, обращавшей едва ли не главное свое вниманіе на удовлетвореніе желудка. Снейдерсъ и былъ такимъ геніальнымъ



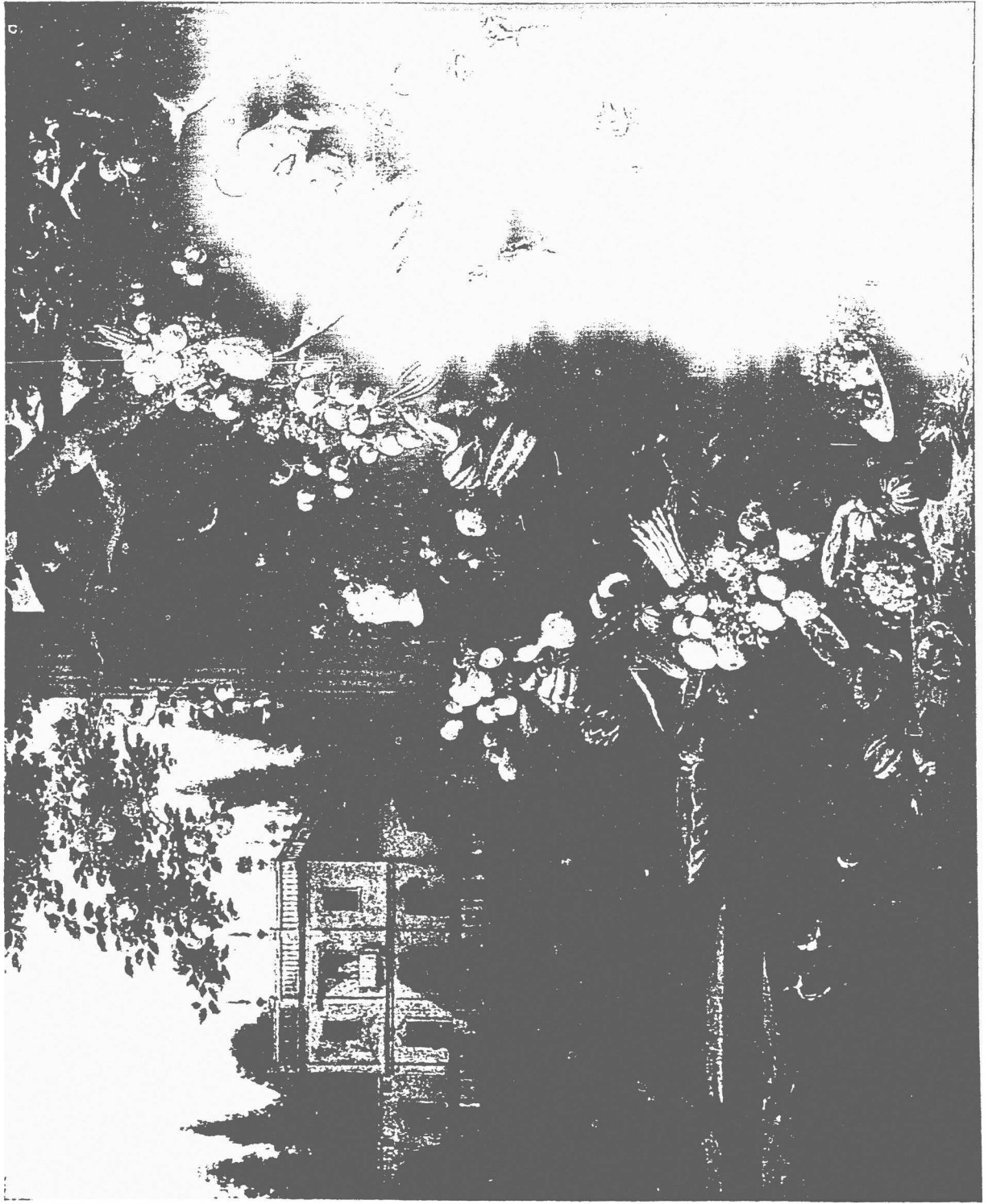
Ф. Снейдерс.
(Императорский Эрмитажъ).

F. Snyders.
(Ermitage Impérial).



Ф. Сидоренко.
(Изображение Императора).

Л. Сидоренко.
(Изображение Императора).



И. Гейдучев.
(Императорский Эрмитаж).

P. Gysels.
(Ermitage Impériale).



М. Горький.
Путь к дому.

М. Горький.
Путь к дому.



Ф. Свистунов,
(Изображение в пространстве).

А. Свистунов,
(Изображение в пространстве).



Янъ Вэниксъ.
(Музей въ Амстердамъ).

Jan Weenix.
(Musée d'Amsterdam).