

Лебедев Л.Л.

**Альбом вышивок гладью,
ажурной строчкой,
аппликации с тюлем**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
Л11

Л11 **Л.Л. Л.**
Альбом вышивок гладью, ажурной строчкой, аппликации с тюлем / Лебедев Л.
Л. – М.: Книга по Требованию, 2022. – 90 с.

ISBN 978-5-519-92677-5

ISBN 978-5-519-92677-5

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2022

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2022

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

Руководство к пользованию рисунками.

1. Рисунки вышивок для глади и строчки.

Предлагаемые рисунки вышивок для глади и строчки представляют, по преимуществу, различные варианты композиций, в натуральную величину, при чем рисунки вышивок сорочек даны лишь в половинной части всей вышивки грудки (рисунки с 1 — 34).

Примечание. Для ясного представления себе таких рисунков полностью, можно воспользоваться ручным зеркалом, подставив его к верхнему краю рисунка по верхней линии.

2. Перевод рисунков на ткань.

Перевод рисунков на ткань делается при помощи папиросной бумаги или кальки, которую нужно положить на выбранный рисунок и остро-отточенным, но мягким карандашом обвести по всем его линиям.

После этого, калька с перерисованным рисунком накладывается на ткань, с тем расчетом, чтобы рисунок пришелся как раз на том месте, где его предположено вышить, а под нее подкладывается синяя копировальная

бумага, крашеной стороной вниз и рисунок снова обводится пенделем или тем же карандашом.

При переводе рисунков вышивок сорочек, верхнюю линию следует обозначать на кальке пунктиром и, накладывая кальку на ткань для перевода правой или левой стороны грудки, смотреть, чтобы пунктир приходился как раз по середине грудки сорочки.

Для перерисовки повторяющихся рисунков (рис. 6 и 29), достаточно обвести одно лишь целое изображение (бантика или птицы), отметив его половину, чтобы после перевода рисунка на правую и левую сторону грудки, перевести его и на середину, по верхней линии.

Примечание. В отношении тех работ, где встречается строчка, необходимо до перевода рисунка на материал, определить и отметить, где будут проходить линии строчки, выдернуть нитки и строчку прошить.

3. Выдергивание ниток для строчки.

Дергание ниток заключается в том, что по середине намеченной линии строчки концом иголки поддевается от 4 до 8 ниток (в зависимости от требуемой ширины строчки), и захваченный пучок надрезается, после чего выдергиваются тоже иглой нитки в обе стороны до конца строчки, где все выдернутые нитки срезаются.

Примечание. Для ажюра количество выдергиваемых ниток увеличивается с 10 до 25.

4. Прошивание строчки.

Строчка прошивается тонкими нитками (от № 70 до № 100, если работа выполняется на тонкой ткани), причем, в том случае, если строчка должна быть крупной, нужно захватывать для прошивки то же количество ниток, какое выдернуто. Для мелкой строчки количество ниток можно брать меньшее, доводя до 2.

5. Вышивание гладью.

Когда строчка прошита переводится рисунок, после чего можно приступить к вышиванию гладью. Нет никакой необходимости вышивать в пальцах, так как современные вышивки вполне допускают исполнение на руках. Нитки должны быть обязательно мягкие. Прежде всего прошивается контур рисунка, затем следует гладь, т.-е. накладывание ниток рядами закрывающими пространство между линиями контура.

Примечание. Для большей выпуклости вышивок, иногда, после прошивки контура, делается так называемая настилка, т.-е. покрытие нитками в поперечном направлении ниткам глади тех мест вышивки, которые желательно сделать особенно выпуклыми.

6. Вышивки с мотивами.

Если рисунок вышивки выбран с мотивом (рис. с 22 по 28), то, прежде всего, намечается место, куда должен

быть помещен мотив, который и вшивается, после чего уже можно выдергивать нитки для строчки.

Примечание 1. До вшивания мотив приметывается, а затем прошивается по краю косым швом. После этого, с левой стороны, под мотивом, вырезывается материал (на расстоянии не более 2-х мм от края мотива) и зашивается в закрутку, т.-е. оставленные края свертываются в тонкую трубочку и зашиваются через край.

Примечание 2. Мотивы можно заменить различного рода сеточками, которые делаются двояко: сеточка составляется из нескольких рядов обыкновенной сквозной строчки, следующих параллельно одна другой, или же сеточка представляет из себя такие же ряды сквозной строчки, но выдернутые накрест, т.-е. в вертикальном и горизонтальном направлениях.

7. Вышивка Ришелье.

Приступая к вышивке Ришелье (рисунок 29), нужно сначала перевести рисунок на ткань и обшить по контуру мягкими нитками (так же, как и для глади). Затем делаются так называемые паутинки: от края рамки до краев рисунка натягиваются от 2-х до 5-ти ниток, которые обшиваются в петлю.

После чего обшиваются (также в петлю) весь контур рамки и рисунка, при чем петли затягиваются по краям, а не во внутрь того и другого, так как иначе нельзя будет вырезать ткань в тех местах, где требуется сквозной фон.

8. Накладной и подкладной тюль.

Эти работы (рисунки 30 — 34) по приему исполнения почти тождественны. При мелких вставках (рисунки 30 и 31) тюль лучше накладывать сверху; аппликации же по тюлю (рисунки 32 — 34) требуют подкладки тюля с внутренней стороны для удобства при вырезывании.

Когда рисунок переведен, накладывается или подкладывается под ткань тюль, рисунок прошивается швом, называемым кардонэ, представляющим собой не что иное, как тонкую, в виде шнурочка гладь, после чего вырезают материал и срезают ненужные края тюля.

9. Комбинирование рисунков.

Предлагаемые рисунки вполне можно использовать по частям для всевозможных работ. Произвольно взятую часть рисунка каждой вышивки можно поместить на любую вещь, руководствуясь вкусом и размерами места в соответствии с рисунком.

Вышивка сорочек гладью со строчкой.

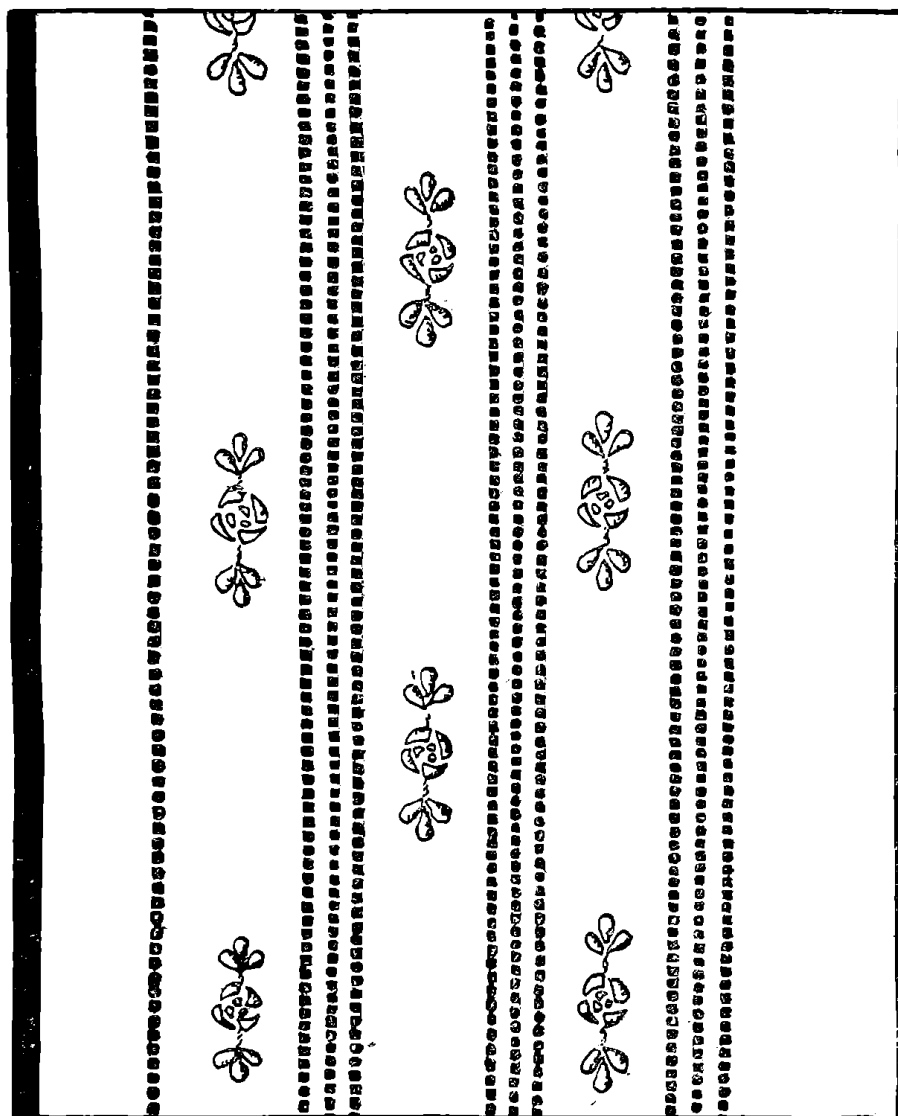


Рисунок № 1.

Вышивка сорочек гладью со строчкой.

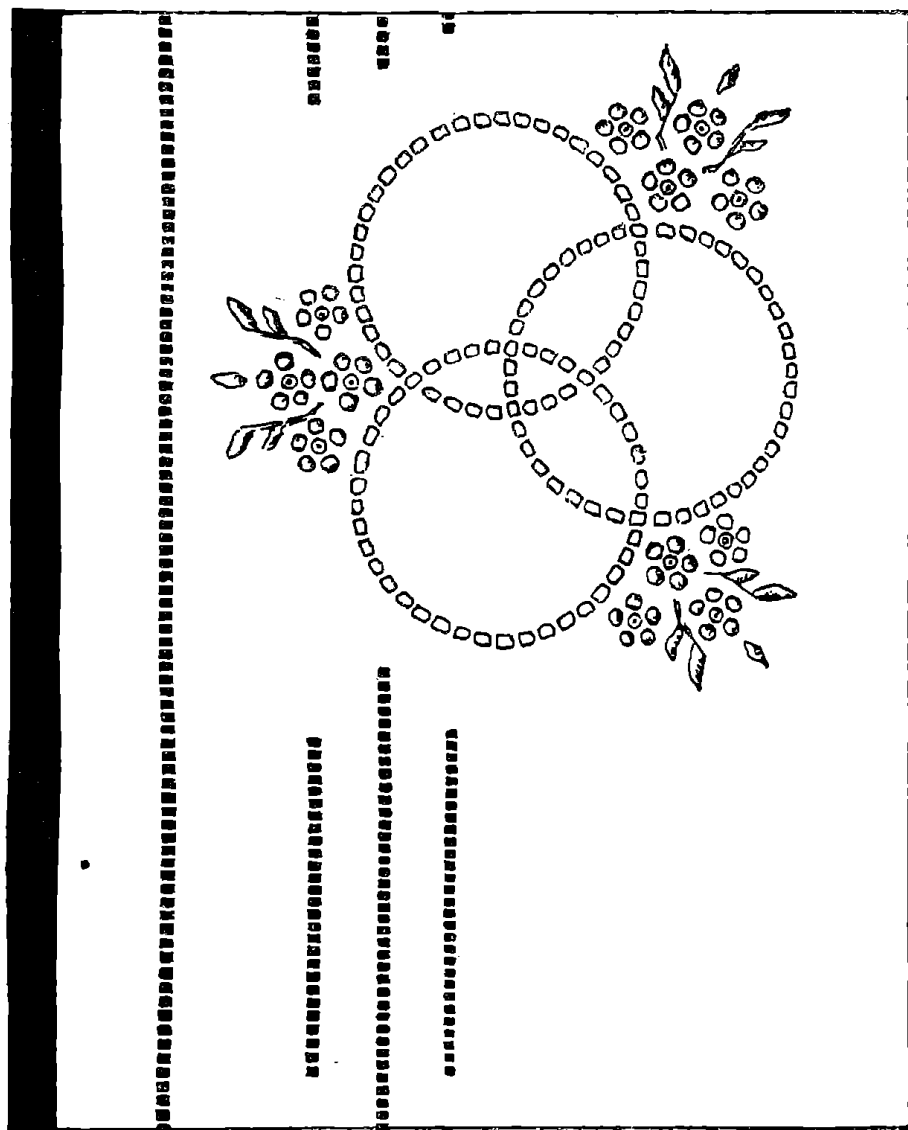


Рисунок № 2.

