

**Василий Заботин**

**ШАГИСТИКА  
С РЕВЕРАНСАМИ**

Москва  
2014

УДК 82-3

ББК 84(2Рос=Рус)

3-12

**Заботин В.П.**

**3-12 Шагистика с реверансами /** Василий Заботин – М.: Книга по Требованию, 2014. – 172 с.

**ISBN: 978-5-519-02619-2**

**УДК 82-3**

**ББК 84(2Рос=Рус)**

Охраняется законом РФ об авторском праве. Воспроизведение всей книги или любой ее части воспрещается без письменного разрешения автора. Любые попытки нарушения закона будут преследоваться в судебном порядке.

Формат: 148x210 мм.

Гарнитура: «NewtonC».

Печать цифровая.

© В. Заботин, 2014

ISBN: 978-5-519-02619-2

© Книга по Требованию, 2014

От автора.....	5
Артист (Автобиографический роман) .....	6
Предисловие .....	6
Глава первая .....	9
Глава вторая .....	14
Глава третья.....	24
Глава четвертая .....	31
Эпилог.....	36
Баллада о женской чести с балалаечным	
сопровождением по-русски.....	39
Радиочудеса в решете .....	45
Экономное эссе	
о супернегодаях века.....	48
Проходящий момент несостоявшейся	
любовной вспышки .....	50
Эссе о слабых нервах и черной кошке.....	53
Экселенс .....	55
Эссе о псе.....	57
Маленькая грустная новелла про птичку .....	59
Секвенирование генома локальных медулучшений.....	60
Эссе о шнобеле.....	62
Эпитафия гению современности – Евсею.....	64
Эссе о круге жизни и пистоне.....	66
Алой и Леонурка .....	68
Эссе о хорьковости.....	72
Дядя Коля, или танцца вприсядку .....	74
Эссе о медпополизах.....	76
Эссе о всамоделешной людской смерти .....	77

В сизо перед крушением Олимпа .....	78
Байка про travesti.....	82
Стихи и проза про кардиохирургов .....	83
Эссе о спасительном народном заговоре – «чу» .....	87
Мы, Гру и Ольга с Люльком.....	88
Эссе о чести и совести.....	93
Удивительно .....	95
Генерал и эссе о нем втихаря .....	98
Музейные страсти .....	99
Ша, пацаны .....	102
Грустная миниповесть о Горках-Ленинских .....	104
Таракашки .....	107
Профессорская медфеерия .....	110
Эссе об изворотливой хитроподлости.....	115
Гип-гип – ура!.....	118
Поэма в прозе о вертухаях и зэках.....	121
Супернаучальная практика руководства .....	124
Алоэ Вэра.....	128
Шуточки .....	131
Другие времена.....	133
Ужасти .....	136
Коктебель .....	144
Баллада о мужской чести .....	148
Оратория девичьей кося.....	152
Джорджи-Порджи.....	156
Всевышний разум	
и одна только мегаполисная семья .....	162
Баллада-притча про русскую былинную русалку .....	167
Чет и нечет – счет .....	169
Се мини-повесть временных лет .....	172

## **ОТ АВТОРА**

Разнообразная тематика литературных компонентов этой книги не нуждается в рекомендательных пояснениях, а просто впрессовывается в «Содержание».

# АРТИСТ

## Автобиографический роман

### ПРЕДИСЛОВИЕ

Артисты — люди особые. От остальной человеческой массы их отделяет повышенное самомнение, обидчивость и истероид...

Как же: они принадлежат Искусству — с большой буквы. Они — его апологеты и жрецы...

Артистами обычно рождаются. Но можно ими сделаться и искусственно, — в силу жизненных обстоятельств. Хотя это — совсем не то...

«Я знаю — даже кораблями необходима пристань. Но не такими, как мы, не нам — бродягам и артистам», — пел в свое время великий русский шансонье Александр Вертинский... «Гремят, звенят джаз-банды и злые обезьяны им скалят искалеченные рты. А я седой и пьяный сижу за фортепьяно, бросаю им в шампанское цветы... Я — усталый клоун, я машу мечом картонным, и в лучах моей короны догорает светоч дня. А когда наступит утро, я бреду бульваром темным, и в испуге даже дети убегают от меня»...

И биоритмы обыденной жизни у артистов — особые. Они сдвинуты ближе к ночи из-за вечерней занятости в театральных представлениях, музыкальных шоу, концертах,

капустниках, и разных других задушевных, экзальтированных коллективных междусобойчиках ресторально-развлекательного плана...

И, конечно же (это из главных их профессиональных примет), — коллективизм существования в мире Искусства...

Он (коллективизм) — для артистов — как вода в аквариуме для рыбок: не будет воды — и подохнут все рыбки...

И еще: актерская публика, и особенно — женская ее часть, и цирковые артисты, — незыблемо верят в судьбу, приметы, предзнаменования, пророчества и сглаз ...

И всякие от того: амулеты и обереги...

И (это особенно относится к драматическим актерам: чем беднее актер в быту, чем ему голоднее и холоднее, — тем более он (по системе Станиславского — Алексеева) — хорош и убедителен на публике...

Которая, как известно, — сытая и пресыщенная дура...

Артисты также — очень честолюбивы и крайне чувствительны к мнению о них — окружающих и прессы. А также — ко всяkim, разного калибра, — резонансным наградам. Вроде почетных званий (заслуженный, народный) и побрякушкам на грудь (ордена, значки, медальки)...

А к похвальбам со стороны коллег — отношение: внешне — всегда лучезарное, а внутренне — крайне сдержанное, — в постоянном ожидании подвоха и осуждения: «Таньк, а Таньк! У меня в этом месяце бенефис, юбилей! Представляешь: аплодисменты, бис, браво! Цветы: море цветов! Поклонники! Шампанское: море шампанского!..

Таньк, скажи: ты любишь шампанское?..

Воистину: необычные, возвышенные, избранные люди — артисты...

Романтически одухотворенные, притягательные, благородные душой!..

И абсолютно необходимы артисту (в связи со спецификой его сценической работы, не позволяющей расслабиться) – крепкое здоровье, физиологическая выносливость и способность превозмочь недуги, когда надо выступать и лицедействовать на сцене...

«Там лицедеи народ дурили, на принца Гамлет был не похож. А люди верили и слезы лили, отдав на входе последний грош»...

Театр! Любите ли вы театр?.. Его нельзя не любить! Он – неизбежный атрибут человеческой жизни на Планете Земля!

Потому что людям (как известно) – для жизни нужны: хлеб и зрелища...

А, может быть, и совсем наоборот: сначала – зрелища, а уж потом – хлеб!..

# ГЛАВА ПЕРВАЯ

## Начало

В школе ребята из нашего класса интересовались кто чем...

А я всегда интересовался театром. И играл в школьном драмкружке...

А однажды даже сыграл роль Хлестакова в «Ревизоре» Гоголя: в самодеятельном представлении на клубной сцене подмосковного совхоза «Горки Ленинские».

При большом стечении совхозного и пришлого из соседних деревень — народа.

И под взбадривающие и вдохновляющие аплодисменты переполненного зрительного зала...

После получения на руки Аттестата зрелости, ребята подались на дальнейшую учебу, кто куда...

Кто — в инженерно-физический институт (там была большая стипендия), кто — в строительный, кто — в медицинский, а кто (через райвоенкомат) — в военное училище. Был один такой, который поступил в Литературный институт, и стал поэтом...

Помнится, его звали Валька Берестов...

Я тоже подал документы в Московский ВУЗ. Но только — в Финансовый.

Вроде как бы — учиться на главного бухгалтера...

Но не на кредитно-учетный, а на факультет механизации учета и вычислительных работ. То что теперь, по нынешним временам, было бы что-то вроде специализации

по компьютерному и программному обеспечению самых разнообразных вариантов трудовой деятельности и в промышленности, и в сельском хозяйстве, и в строительстве, и в науке, и во всем — во всем...

И не то, чтобы в свои юные годы я был тогда пророк и провидец...

Дело в том, что в школе (помимо демонстративных для всех артистических успехов) — я всегда необоснованно считал себя склонным к математике. И имел у нашей математики (на фоне впариваемых всем (с укорами в лени и нерадивости) — тройками и двойками, — почти постоянно — высший балл...

Но, пожалуй, — главней всего: я ко времени получения аттестата зрелости, был уже не игривым, шаловливым щенком, как мои мальчики — одноклассники, а вполне уже зрелым, и даже опытным мужчиной: соседка по квартире — молодая тридцатилетняя разведенка, (теперь думаю: что не без молчаливого согласия родителей моих, по примеру царских аристократов, — мать моя: родовая шляхтичка, потомственная дворянка) — сорвала меня, и буквально застала меня жить с ней половой жизнью...

Попутно обучив и подтрезнировав в некоторых тонкостях (нехитрого в те времена — советского) —екса... Высшим социалистическим достижением которого (караемого, если жена пожалуется, — на партийном уровне) — являлось соитие, как в народе метко говорили: «через попу»...

Потом, в хрущевские времена, народ так стал говорить, — определяя его Государственную политику. Внешнюю и внутреннюю...

До тех пор, пока свои же партийные функционеры, в результате тайного подковерного заговора, не сбро-