

Василий Заботин

**ШАГИСТИКА
С РЕВЕРАНСАМИ**

Москва
2014

УДК 82-3
ББК 84(2Рос=Рус)
3-12

Заботин В.П.

З-12 Шагистика с реверансами / Василий Заботин — М.: Книга по Требованию, 2014. — 172 с.

ISBN: 978-5-519-02619-2

**УДК 82-3
ББК 84(2Рос=Рус)**

Охраняется законом РФ об авторском праве. Воспроизведение всей книги или любой ее части воспрещается без письменного разрешения автора. Любые попытки нарушения закона будут преследоваться в судебном порядке.

Формат: 148x210 мм.
Гарнитура: «NewtonС».
Печать цифровая.

ISBN: 978-5-519-02619-2

© В. Заботин, 2014
© Книга по Требованию, 2014

От автора.....	5
Артист (Автобиографический роман)	6
Предисловие	6
Глава первая	9
Глава вторая	14
Глава третья.....	24
Глава четвертая	31
Эпилог.....	36
Баллада о женской чести с балалаечным сопровождением по-русски.....	39
Радиочудеса в решетке	45
Экономное эссе о супернегодях века.....	48
Проходящий момент несостоявшейся любовной вспышки	50
Эссе о слабых нервах и черной кошке.....	53
Экселенс	55
Эссе о псе.....	57
Маленькая грустная новелла про птичку	59
Секвенирование генома локальных медулучшений.....	60
Эссе о шнобеле	62
Эпитафия гению современности — Евсею.....	64
Эссе о круге жизни и пистоне.....	66
Алой и Леонурка	68
Эссе о хорьковости.....	72
Дядя Коля, или танцпа вприсядку	74
Эссе о медпополизах	76
Эссе о всамоделешной людской смерти	77

В сизо перед крушением Олимпа	78
Байка про травести.....	82
Стихи и проза про кардиохирургов	83
Эссе о спасительном народном заговоре — «чу»	87
Мы, Гру и Ольга с Люльком	88
Эссе о чести и совести.....	93
Удивительно	95
Генерал и эссе о нем втихоря	98
Музейные страсти	99
Ша, пацаны	102
Грустная миниповесть о Горках-Ленинских	104
Таракашки	107
Профессорская медфеерия	110
Эссе об изворотливой хитроподлости.....	115
Гип-гип — ура!.....	118
Поэма в прозе о вертухаях и зэках.....	121
Суперначальственная практика руководства	124
Алоэ Вэра.....	128
Шуточки	131
Другие времена.....	133
Ужаси	136
Коктебель	144
Баллада о мужской чести	148
Оратория девичьей косе.....	152
Джорджи-Порджи.....	156
Всевышний разум	
и одна только мегаполисная семья	162
Баллада-притча про русскую былинную русалку	167
Чет и нечет — счет	169
Се мини-повесть временных лет	172

ОТ АВТОРА

Разнообразная тематика литературных компонентов этой книги не нуждается в рекомендательных пояснениях, а просто впрессовывается в «Содержание».

АРТИСТ

Автобиографический роман

ПРЕДИСЛОВИЕ

Артисты — люди особые. От остальной человеческой массы их отделяет повышенное самомнение, обидчивость и истероид...

Как же: они принадлежат Искусству — с большой буквы. Они — его апологеты и жрецы...

Артистами обычно рождаются. Но можно ими сделаться и искусственно, — в силу жизненных обстоятельств. Хотя это — совсем не то...

«Я знаю — даже кораблями необходима пристань. Но не такими, как мы, не нам — бродягам и артистам», — пел в свое время великий русский шансонье Александр Вертинский... «Гремят, звенят джаз-банды и злые обезьяны им скалят искалеченные рты. А я седой и пьяный сижу за фортепьяно, бросаю им в шампанское цветы... Я — усталый клоун, я машу мечом картонным, и в лучах моей короны догорает светоч дня. А когда наступит утро, я бреду бульваром темным, и в испуге даже дети убегают от меня»...

И биоритмы обыденной жизни у артистов — особые. Они сдвинуты ближе к ночи из-за вечерней занятости в театральных представлениях, музыкальных шоу, концертах,

капустниках, и разных других задушевных, экзальтированных коллективных междусобойчиках ресторанно-развлекательного плана...

И, конечно же (это из главных их профессиональных примет), — коллективизм существования в мире Искусства...

Он (коллективизм) — для артистов — как вода в аквариуме для рыбок: не будет воды — и подохнут все рыбки...

И еще: актерская публика, и особенно — женская ее часть, и цирковые артисты, — незыблемо верят в судьбу, приметы, предзнаменования, пророчества и сглаз ...

И всякие от того: амулеты и обереги...

И (это особенно относится к драматическим актерам: чем беднее актер в быту, чем ему голоднее и холоднее, — тем более он (по системе Станиславского — Алексева) — хорош и убедителен на публике...

Которая, как известно, — сытая и пресыщенная дура...

Артисты также — очень честолобивы и крайне чувствительны к мнению о них — окружающих и прессы. А также — ко всяким, разного калибра, — резонансным наградам. Вроде почетных званий (заслуженный, народный) и побрякушкам на грудь (ордена, значки, медальки)...

А к похвальбам со стороны коллег — отношение: внешне — всегда лучезарное, а внутренне — крайне сдержанное, — в постоянном ожидании подвоха и осуждения: «Таньк, а Таньк! У меня в этом месяце бенефис, юбилей! Представляешь: аплодисменты, бис, браво! Цветы: море цветов! Поклонники! Шампанское: море шампанского!..

Таньк, скажи: ты любишь шампанское?..

Воистину: необычные, возвышенные, избранные люди — артисты...

Романтически одухотворенные, притягательные, благородные душой!..

И абсолютно необходимы артисту (в связи со спецификой его сценической работы, не позволяющей расслабиться) — крепкое здоровье, физиологическая выносливость и способность превозмочь недуги, когда надо выступить и лицедействовать на сцене...

«Там лицедеи народ дурили, на принца Гамлет был непохож. А люди верили и слезы лили, отдав на входе последний грош»...

Театр! Любите ли вы театр?.. Его нельзя не любить! Он — неизбежный атрибут человеческой жизни на Планете Земля!

Потому что людям (как известно) — для жизни нужны: хлеб и зрелища...

А, может быть, и совсем наоборот: сначала — зрелища, а уж потом — хлеб!..

ГЛАВА ПЕРВАЯ

Начало

В школе ребята из нашего класса интересовались кто чем...

А я всегда интересовался театром. И играл в школьном драмкружке...

А однажды даже сыграл роль Хлестакова в «Ревизоре» Гоголя: в самодеятельном представлении на клубной сцене подмосковного совхоза «Горки Ленинские».

При большом стечении совхозного и пришедшего из соседних деревень — народа.

И под взбадривающие и вдохновляющие аплодисменты переполненного зрительного зала...

После получения на руки Аттестата зрелости, ребята подались на дальнейшую учебу, кто куда...

Кто — в инженерно-физический институт (там была большая стипендия), кто — в строительный, кто — в медицинский, а кто (через райвоенкомат) — в военное училище. Был один такой, который поступил в Литературный институт, и стал поэтом...

Помнится, его звали Валька Берестов...

Я тоже подал документы в Московский ВУЗ. Но только — в Финансовый.

Вроде как бы — учиться на главного бухгалтера...

Но не на кредитно-учетный, а на факультет механизации учета и вычислительных работ. То что теперь, по нынешним временам, было бы что-то вроде специализации

по компьютерному и программному обеспечению самых разнообразных вариантов трудовой деятельности и в промышленности, и в сельском хозяйстве, и в строительстве, и в науке, и во всем — во всем...

И не то, чтобы в свои юные годы я был тогда пророк и провидец...

Дело в том, что в школе (помимо демонстративных для всех артистических успехов) — я всегда необоснованно считал себя склонным к математике. И имел у нашей математички (на фоне впариваемых всем (с укорами в лени и не-радивости) — тройками и двойками, — почти постоянно — высший балл...

Но, пожалуй, — главней всего: я ко времени получения аттестата зрелости, был уже не игривым, шаловливым щенком, как мои мальчики — одноклассники, а вполне уже зрелым, и даже опытным мужчиной: соседка по квартире — молодая тридцатилетняя разведенка, (теперь думаю: что не без молчаливого согласия родителей моих, по примеру царских аристократов, — мать моя: родовая шляхтичка, потомственная дворянка) — совратила меня, и буквально заставила меня жить с ней половой жизнью...

Попутно обучив и подтренировав в некоторых тонкостях (нехитрого в те времена — советского) — секса... Высшим социалистическим достижением которого (караемого, если жена пожалуется, — на партийном уровне) — являлось соитие, как в народе метко говорили: «через попу»...

Потом, в хрущевские времена, народ так стал говорить, — определяя его Государственную политику. Внешнюю и внутреннюю...

До тех пор, пока свои же партийные функционеры, в результате тайного подковерного заговора, не сбро-