

**И. М. Снегирев**

**Русская старина в памятниках церковного и  
гражданского зодчества Год 4-й**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 304  
ББК 60.5  
И11

И11 **И. М. Снегирев**  
Русская старина в памятниках церковного и гражданского зодчества Год 4-й / И. М. Снегирев – М.: Книга по Требованию, 2021. – 183 с.

**ISBN 978-5-458-01870-8**

**ISBN 978-5-458-01870-8**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2021  
© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



## О Г Л А В Л Е Н И Е .

	<i>Стр.</i>
I. Церковь Воскресенія Христова , что въ Кадашевѣ . . . . .	3
II. Красныя ворота въ Москвѣ . . . . .	16
III. Владимірская церковь, что у Никольскихъ воротъ . . . . .	28
IV. Церковь Преображенія Господня, что въ Копьѣ . . . . .	38
V. Георгіевскій монастырь въ Москвѣ . . . . .	41
VI. Соборъ въ селѣ Микулинѣ Городищѣ . . . . .	65
VII. Алексѣевскій монастырь въ Москвѣ . . . . .	80
VIII. Церковь Св. Николая, что въ Хамовникахъ . . . . .	88
IX. Благовѣщенская церковь, что на старомъ Ваганьковѣ . . . . .	96
X. Село Измайлово, родовая вотчина Романо- выхъ . . . . .	99





РУССКАЯ СТАРИНА.



ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНІЯ ХРИСТОВА,  
что въ Кадашево.

## ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА,

ЧТО ВЪ КАДАШЕВЪ.

Кадашевская слобода, встрѣчаемая въ грамотахъ 1504 года, вѣроятно, существовала въ Московскомъ мѣстѣ еще прежде того. (1) Начало ея, какъ можно полагать, восходитъ къ Монголо-татарскому періоду, отъ коего остались на Москвѣ названія мѣстностей: Арбатъ, Бараши, Балчугъ, Басманная, Татарская и т. п.

Г. Успенскій въ Русскихъ древностяхъ, ссылаясь на X главу Уложенія, называетъ Кадашевцевъ кожевниками; но изъ приведенной имъ статьи не видно, чтобы Кадашевецъ значилъ кожевникъ. Нѣкоторые, пытаясь производить Кадаши отъ *катанія* полотень, даже писали *Каташи*. Хотя бы такое словопроизводство, по видимому, согласно было съ ремесломъ Кадашевцевъ, какъ увидимъ далѣе; но нигдѣ въ письменныхъ памятникахъ, съ XVI по

XIX вѣкѣ намъ не встрѣчалось названія *Кадаши* а вездѣ *Кадашево*, *Кадаши*. Потомъ въ областномъ Словарѣ слово *Кадашь*, употребительное въ Владимірской и Рязанской губерніяхъ въ значеніи бочара и кадошника, даетъ возможность отъ него производить Московскія Кадаши, хотя нѣтъ никакихъ фактовъ, чтобы слобожане здѣсь занимались дѣланіемъ кадокъ. Къ этому еще присоединимъ для соображенія изслѣдователей, что въ географической номенклатурѣ Россійскаго Государства встрѣчаются намъ подобныя названія, какъ напримѣръ: въ Казанскомъ уѣздѣ село *Кадышь*. (2) Очевидно, что слово сіе Турецко-татарское, отъ *кады*, *кади*, судья. (3) Съ этимъ согласно и старинное преданіе, что въ урочищѣ *Кадашевѣ* при владычествѣ татарскомъ, имѣлъ свое пребываніе *кады*, который завѣдывалъ дѣлами своего округа; у него были *толмачи*, по которымъ ежемное съ *Кадашами* урочище донинѣ называется въ *Толмачахъ*, а по книгѣ первой ревизіи и по книгамъ Патріаршаго приказа 1736 года, «Толмачи, что въ *Кадашевѣ*.» Буква *ы* часто переходитъ въ *о* и *а*. И такъ *Кадышь* легко могло перемѣниться въ *Кадашь*, во множественномъ числѣ, какъ имя собирательное, *Кадаши*.

Въ XVII вѣкѣ, въ *Кадашевской* слободѣ жили *Кадашевцы* и *Хамовники*, старые и новые, въ которые поступали до 1648 года и посадскіе люди съ тягла. (4) Она была подвѣдома Царицыной мас-

терской палатѣ. (5) Кадашевцы доставляли для царскаго обихода полотна, скатерти, убрусы, ширинки, или такъ называемую *бѣлую казну*, которую принимала на большомъ Хамовномъ дворѣ боярыня вдова. Это было *Хамовное дѣло*, которое, вѣроятно, получило свое названіе отъ шведскаго *ham*, рубашка; (6) потому что тканье широкихъ полотенъ и скатертей заимствовано Русскими отъ Голландцевъ и Шведовъ. Посему Кадашевцы ремесломъ были ничто иное, какъ ткачи, которые такъ именовались отъ мѣстности, а не отъ ремесла своего. Отъ Хамовнаго двора названа и вся часть Хамовнической. Въ послѣдствіи, Хамовный дворъ, при Петрѣ I, былъ на Яузѣ. Въ 1737 году, въ Кадашевѣ находился денежный дворъ.

Въ половинѣ XVII столѣтія народонаселеніе Кадашевской слободы значительно умножилось: при Царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ въ этой слободѣ находилось болѣе 2000 дворовъ. Изъ описи дворовъ и пустыхъ мѣстъ 1658 года видно, что, въ Кадашевѣ были улицы: Приказная, Мухина, Попкова, Воскресенская, Пелепелкина, Алымова, Хохлова, Козьмодемьяновская и Якиманская, переулки Воскресенскій и Алымовъ.

А какъ слобожане обыкновенно строили свои церкви: то въ Кадашевѣ XVII вѣка упоминаются приходскія церкви уличанъ: Воскресенія Христова, Рождества Богородицы и Св. Григорія Неокесарій-

скаго. Улица и переулокъ Воскресенскіе предполагаютъ существованіе церкви въ 1658 году, которая даже встрѣчается въ дѣлахъ Патріаршаго Приказа 1624 года; но не означено только, каменная, или деревянная. (7) На мѣстѣ прежней церкви, въ нѣсколькихъ сажняхъ отъ нынѣшней, на югъ стоитъ каменный столпъ.

Хотя въ Путеводителѣ къ московскимъ древностямъ 1792 г. сказано, что верхняя церковь сооружена 1687 года приходскими людьми; но по церковнымъ книгамъ значится, что она создана при Патріархѣ Адріанѣ, въ 1695 году прихожаниномъ ея, гостемъ Логиномъ Добрынинымъ, освящена 1713 года въ между-патріаршество. Въ книгѣ первой ревизіи 1722 года значится: «Церковь Воскресенія Христова, что въ Кадашевѣ, верхняя, подъ нею церковь Успенія Богоматери съ придѣломъ «Тихвинскія Божія Матери, каменная.» Но въ росписи Московскихъ церквей 1772 года, сверхъ того, упомянуть придѣлъ въ честь Святителя Николая, который и донынѣ существуетъ; но котораго еще не было въ 1750 году, какъ видно изъ надписи на колоколѣ.

Храмъ этотъ не испыталъ на себѣ дѣйствія пожаровъ, какіе, въ продолженіе его 165-лѣтняго бытія, свирѣпствовали на Москвѣ; но наравнѣ съ прочими онъ подвергся разхищенію отъ враговъ въ 1812 году. Возстановленный освященъ 1813 года.

Двухъярусный квадратъ церкви завершенъ двойнымъ аттикомъ съ уступами, надъ коимъ возвышаются пять главъ, составляющихъ стройную купу. Подобно какъ и въ другихъ церквахъ XVII вѣка, на восточной ея сторонѣ три полукружія алтаря, а къ западной примыкають трапеца и колокольня надъ притворомъ. Съ трехъ сторонъ верхняя церковь обведена ходовою папертью подъ навѣсомъ, которая прежде, по преданію старожиловъ, обхватывала и восточную ея часть. Съ сѣверной и южной сторонъ пристроены въ новомъ вкусѣ входы, или крытыя крыльца, въ верхнюю церковь, заслоняющія зданіе.

Чтожь касается до частей, деталей и орнаментовъ, то онѣ замѣтны своимъ разнообразіемъ, какое давали зодчіе XVII вѣка храмамъ, какъ напр: сандрики верхнихъ и среднихъ оконъ не одинакіе, а нижнія окна безъ сандриковъ, съ одними только наличниками; но тѣ и другія съ прямыми перемычками, съ какими въ концѣ XVII вѣка стали ихъ дѣлать. Тройныя колонны на углахъ церкви гладкія, спущенныя на подполки; у верхнихъ же оконъ витыя, у среднихъ гладкія. Двойной аттикъ испещренъ орнаментами изъ бѣлаго камня во вкусѣ рококо. У трехъ входныхъ дверей храма столпы украшены вычурными насѣчками, архивольты состоятъ изъ разныхъ орнаментовъ и разрывнаго сандрика. Сколько нижняя церковь отличается простотою, столько верхняя разнообразіемъ архитектур-

ныхъ украшеній, какъ бы онѣ строены не въ одно время и не однимъ зодчимъ.

Если можно приблизительно опредѣлить стиль сего храма, то онѣ русскій подъ вліаніемъ византійскаго: ибо планъ его, не смотря на разнообразіе частей, деталей и орнаментовъ, византійскій. Въ такомъ стилѣ, большею частію, строены пятиглавыя церкви Московскія XVII столѣтія, разнятся одна отъ другой не планомъ, но объемомъ, размѣрами и особенностію деталей и орнаментовъ, кои принадлежатъ то къ стилю византійскому, то мавританскому, иногда къ такъ называемому рококо, или барокко, иногда онѣ служатъ выраженіемъ народнаго русскаго вкуса: слѣдственно не будетъ предосудительнымъ по такимъ элементамъ опредѣлять стиль, составляющій болѣе или менѣе искусное употребленіе ихъ въ зданіи.

Сколько здѣсь достоинъ вниманія планъ, фасадъ и стиль, столько замѣчательны въ исполненіи прочность и отчетливость. Хотя зданіе существуетъ второе уже столѣтіе; но самыя даже мѣлкія его орнаменты сохранились всецѣлыми: отъ времени и вліанія стихій они не истрескались, не обломались.

Пирамидальная осмигранная колокольня, сооруженная надъ арками притвора нижней церкви, отличается стройностію своихъ размѣровъ, красивостью баюстрадъ, опоясывающихъ ея ярусы. Ей,