

Animedia

ГАЛИНА ВРУБЛЕВСКАЯ

КАК ПИСАТЬ ПРОЗУ

ПОЛНЫЙ КУРС ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

Animedia Company

УДК 808.1

ББК 84(2Рос=Рус)6-44

В83

Врублевская, Г.

В83 Как писать прозу. Полный курс для начинающих / Врублевская, Галина. — Прага : Animedia Company, 2020. — 236 с.

Галина Врублевская — известный писатель, автор просветительских книг о психологии, мемуарной прозы, рассказов и одиннадцати романов.

Книга представляет систематизированный курс рекомендаций, полезных начинающему прозаику.

Овладевать навыками мастерства в руководстве предлагается через анализ своих и чужих ошибок. Тогда при работе над собственным произведением молодой писатель найдет художественное решение, опираясь на приобретенные знания, опыт и степень своего таланта.

Талантливости прозаика — его умению уловить подсознательные импульсы в себе и дух времени в обществе — посвящены отдельные главы. В заключительной части руководства приводятся советы, как работать с рукописью после ее завершения, как создать бренд автора, как издать книгу и довести ее до читателей.

BIC DN

BISAC LAN005050

ISBN 978-80-7499-386-2

© Галина Врублевская, 2020

© Animedia Company, 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	7
Семь советов, как извлечь наибольшую пользу из этой книги	10

Часть первая. Как писать рассказы

Классификация рассказов	14
Кто может стать писателем.	20
Для кого мы пишем: для читателя или для себя.	23
Начало рассказа, очерка, эссе	25
«Скелет» рассказа.	29
Место действия, декорации рассказа	32
«Я» и другие повествователи.	38
Диалоги, речи, беседы	44
Треугольник жизни: движение, чувства, мысли	50
Как создать героя рассказа	53
Писательский почерк или авторский стиль	56
Художественность текста	59
Сатира и юмор.	62

Часть вторая. В помощь писателю книги нон-фикшн

Классификация документальных книг	70
Вымысел и реальность в литературе non-fiction	73
Что мешает документальному письму?	75
Художественность в документальной литературе.	79
Заголовки в прикладной литературе	81
Примеры из личного опыта — создание просветительских книг и мемуаров.	83

Часть третья. Пишем роман

Кто может стать романистом

Божественное озарение или голос разума?	90
Талантливый автор — ловец архетипов.	94
Творчество как социально значимая деятельность	98
Провидческие способности и совпадения.	100
Стремление прославиться как вариант	104
Трудолюбие или организация труда писателя.	106

Особенности авторской техники при написании романов

Конфликты внутри и вокруг нас	116
Композиция романа (экспозиция, завязка, перипетии, кульминация, развязка, финал)	121
Начало романа. Время и место действия	126
Силуэт истории: идея, характеры, образы, план	132
Разветвления сюжета, побочные линии	138
Имена героев	143
Как придумать правильный заголовок	151
Универсальный рецепт для диалога.	157
Путеводная нить бессюжетного произведения	159
Резюме: все, что нужно для написания романа	163

Часть четвертая. Ключи к продвижению рукописи, книги и писателя

Как рукопись становится публикацией или книгой

Рассказы	166
Литература non-fiction	168
Авторам-романистам: рабы литературных жанров	170
Предпечатная подготовка: функции автора и издателя	174

Продвижение книги и автора

Реклама книги	176
Соцсети, авторский сайт и отзывы на книгу	178
Выступления перед читателями	181
Личный бренд автора	185
Членство в союзах писателей и участие в писательских тусовках.	189

Приложения

Приложение 1

Отрывки из книги автора «Самоучитель по толкованию снов»	194
--	-----

Приложение 2

Отрывки из автобиографической повести «Прощай, “Почтовый ящик”!»	210
--	-----

Приложение 3

Интервью и статьи автора	222
--------------------------------	-----

ПРЕДИСЛОВИЕ

Многие начинающие писатели пренебрегают даже азами писательского ремесла, а пишут, как пишется. Изредка у них получается неплохо, но чаще нигде негодное. Неопытные авторы будто разговаривают сами с собой в безвоздушном пространстве, а между тем необходимо помнить о незримом собеседнике — будущем читателе вашей книги. Как он сможет услышать вас, понять ваши мысли, сопереживать чувствам, если вы не приоткроете ему свой мир всеми возможными литературными средствами?

Поэтому рано или поздно все талантливые авторы, способные посмотреть на свое сочинение со стороны, обращаются к пособиям по писательскому мастерству. Кто-то для того, чтобы познакомиться с азами техники, кто-то — чтобы сравнить свои интуитивные наработки с опытом, проверенным временем и другими литераторами.

В прошлом — научный сотрудник, исследователь акустических полей, позже — журналист, практический психолог, — я шла к писательской профессии трудным путем. Совмещая литературное творчество с другой работой, я сочиняла короткие рассказы для стенгазеты в своем НИИ (теперь этот стиль называют «сторителлинг», и его часто используют для статей на интернет-страницах); публиковала рассказы в коллективных сборниках

и в периодических изданиях; писала просветительские книги о психологии. Одна из книг этого ряда — «Самоучитель по толкованию снов» — выдержала пять переизданий, став бестселлером в своей сфере. И, наконец, я начала писать крупную прозу: одиннадцать моих романов многократно опубликованы крупными издательствами. Некоторые из последних книг (роман «Королева придурочная» и сборник прозы pop-fiction «Прощай, “Почтовый ящик”!») удостоены звания лауреатов на престижном Берлинском конкурсе. Отдельные рассказы отмечены дипломами.

Я являюсь членом Гильдии психотерапии и тренинга, а также членом Союза писателей Санкт-Петербурга.

У каждого начинающего автора своя дорога, но у всех нас много общего на тернистом пути от первой публикации рассказа на сайте до издания книги.

И если вы решитесь предложить свои произведения издательствам, к этому событию надо подготовиться лучшим образом и представить издательству рукопись во всем блеске литературного мастерства. Чтобы редактор, а вслед за ним и читатели увидели и ощутили мир, описанный вами, как свой собственный.

Во многих руководствах нам предлагают учиться на безупречных образцах произведений классиков, но мало кто сможет по этим шедеврам понять, «как это сделано». А если и разберется, то не факт, что подражание образцу — подходящая школа для писателя. Литература тем и отличается от изобразительного искусства, что копирование чужих книг невозможно, а стилизация под классиков — уже отдельное литературное направление, но не учеба.

Совсем другое дело, если мы натываемся в чужих книгах на погрешности: вялый сюжет, шаблонные герои, скучные диалоги. Вот здесь-то и начинаем понимать, как писать не надо! Кстати, катастрофических ошибок в произведениях новичков не так уж и много — не больше десятка, — так что запомнить их просто. Запомнить и, действуя от обратного, писать профессионально. Психологи в ходе исследований вывели важную закономерность: исправленная ошибка запоминается лучше любого правила.

И еще бонус из этой закономерности: запомненная нами ошибка всплывает в памяти именно в нужный момент и служит

отправной точкой для оригинальных решений. Мы не будем судорожно вспоминать, как написали Пушкин или Толстой в своем романе, а найдем художественное решение исходя из опыта исправления своих прежних ошибок. Вот почему в этом пособии делается акцент на изучении писательских промахов.

В пособии для иллюстрации писательской техники и ошибок приводятся короткие отрывки из моих художественных и документальных книг. В примерах я опираюсь только на собственные тексты, поскольку произвольно использовать чужие произведения без разрешения правообладателей не вправе. Да и какому бы иному автору понравилось, если бы я стала препарировать его текст, вылавливая ошибки? Два фрагмента из моих документальных книг и статьи о творчестве вынесены в Приложения.

Это руководство состоит из четырех частей. В трех из них разбираются основы писательского ремесла, а в последней приведены рекомендации по продвижению вашей книги. Три основные части книги композиционно составлены так, чтобы можно было рассмотреть особенности написания рассказа, романа или документальной истории. Каждой литературной форме посвящена отдельная глава. Но общая технология работы над прозой проходит сквозной линией через все части, объединяя их.

Книгу предваряет вступительная часть — советы, как извлечь наибольшую пользу, изучая материал книги. Использовать предложенный вариант желательно, но не обязательно. Главное — хотя бы один раз прочесть все руководство целиком, а не выборочно! Существенное отличие материала книги от статей в Интернете (которые тоже бывают полезны, но разбросаны произвольным образом) — в том, что здесь все разделы представляют специально разработанный курс для начинающего прозаика. А только полный, систематизированный курс какой-либо дисциплины, по мнению нейрофизиологов, служит основой для формирования эффективных навыков.

7 *советов, как извлечь наибольшую пользу из этой книги*

Обучение новому — всегда активный процесс, а не просто пассивное чтение учебника. Поэтому для эффективного освоения писательского ремесла советую изучение его основ совместить с практической работой над своим произведением. Как это можно сделать?

СОВЕТ ПЕРВЫЙ

Прежде, чем продолжить чтение этой книги, отложите ее ненадолго в сторону и напишите хотя бы что-нибудь свое (рассказ, очерк, начало романа). Не знаете, как это делается? Просто раскройте перед воображаемым собеседником свои мысли, изложите их на бумаге в том виде, в каком они пришли вам в голову. Напишите, как сможете! Или возьмите ваш ранее написанный и заброшенный рассказ. Это у вас будет черновик № 1.

СОВЕТ ВТОРОЙ

Теперь можно приниматься и за чтение пособия. Но первый раз пролистайте его «по диагонали», бегло посмотрите, какие вопросы в нем затрагиваются. Заострите внимание на общих представлениях о творчестве, о психолингвистике, о предрасположенности к писательству. Мысленно примерьте сказанное к себе. А конкретные советы и рекомендации можно поначалу и пропустить, однако постарайтесь запомнить, на чем расставлены акценты. Ведь вам еще придется вернуться к этим рекомендациям.

Совет третий. Начав читать книгу второй раз, обратите внимание на приведенные в разделах примеры ошибок, на анализ графоманских отрывков в отдельных темах. И затем сравните с описаниями в своем черновике. Постарайтесь выявить в нем те