

S T U D I A   P H I L O L O G I C A





*A. Собенников*

ТВОРЧЕСТВО  
А. П. ЧЕХОВА

пол, гендер, экзистенция



Издательский Дом ЯСК

Москва 2021

УДК 82.0  
ББК 83.3(2Рос=Рус)  
С 54

Научный редактор  
д-р филол. наук, проф. В. Б. Камаев

**Собенников А. С.**

С 54 Творчество А. П. Чехова: пол, гендер, экзистенция. — М.:  
Издательский Дом ЯСК, 2021. — 288 с. — (Studia philologica).

ISBN 978-5-907290-64-8

Монография посвящена гендерной проблематике, способам описания пола, экзистенциальному выбору в прозе и драматургии А. П. Чехова. Выделяются женское (феминное) и мужское (маскулиникое), гендерные роли и стереотипы, экзистенция как способ существования. Привлекается контекст массовой литературы конца XIX века. Рассчитана на преподавателей, магистрантов, студентов филологических факультетов, а также на всех, кто интересуется гендерной проблематикой и психоанализом. Может быть использована в качестве иллюстративного материала на факультетах психологии.

УДК 82.0  
ББК 83.3(2Рос=Рус)

*В оформлении переплёта использована  
картина И. И. Левитана «Дорога в лесу» (1880-е)*

ISBN 978-5-907290-64-8

© Собенников А. С., 2021  
© Издательский Дом ЯСК, 2021

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение .....	7
ГЛАВА I. Гендерные стереотипы. <i>Мужское и женское в раннем творчестве Чехова</i> .....	17
ГЛАВА II. Миф о Дон Жуане, Дон Жуан как психотип, донжуанство как психопатология в творчестве Чехова ( <i>«Безотцовщина»</i> , <i>«Драма на охоте»</i> ) .....	31
1. <i>«Безотцовщина»</i> .....	31
2. <i>«Драма на охоте»</i> . Гендерные роли и стереотипы.....	44
ГЛАВА III. Тургеневский миф о любви в прозе Чехова.....	53
ГЛАВА IV. Рассказ Чехова «Именины» в аспекте гендерной психологии .....	71
ГЛАВА V. Гендерные различия. Мужчина и женщина в драматургии Чехова. <i>«Иванов»</i> , <i>«Леший»</i> , <i>«Дядя Ваня»</i> .....	79
1. От драмы <i>«Безотцовщина»</i> к комедии <i>«Иванов»</i> .....	80
2. От <i>«Лешего»</i> к <i>«Дяде Ване»</i> .....	90
ГЛАВА VI. «Мысль семейная» Л. Н. Толстого в контексте творчества А. П. Чехова ( <i>«Три года»</i> ).....	101
ГЛАВА VII. Ситуация адюльтера в рассказах Чехова <i>«Несчастье»</i> , <i>«Страх»</i> , <i>«О любви»</i> .....	125
ГЛАВА VIII. От <i>«Тинь»</i> к <i>«Ариадне»</i> . Психотип женщины-хищницы.....	141
ГЛАВА IX. <i>«Дама с собачкой»</i> . Курортный роман и ценность любви .....	157

---

ГЛАВА X. Чехов и писатели «второго ряда»: половое влечение, любовь, семья.....	167
ГЛАВА XI. Гендерные роли и стереотипы в рассказах и повестях из народной жизни.....	185
ГЛАВА XII. «Чайка». Искусство психологического анализа .....	211
ГЛАВА XIII. Истоки экзистенциальной философии Чехова .....	231
1. Чехов и стоики .....	231
2. Екклесиастические мотивы в повести А. П. Чехова «Огни».....	242
3. Драматургия А. П. Чехова в свете античных представлений о роке .....	249
Заключение .....	259
Литература .....	261
Указатель имён .....	281
Указатель упоминаемых произведений Чехова.....	286

## ВВЕДЕНИЕ

Общая психология и все специализации, такие как социальная психология, психология личности, гендерная психология, начинают развиваться во второй половине XIX века. До этого психология была разделом философии. В истории философии проблема пола, естественно, находилась на периферии. В античной философии «больше всех этим занимался Платон, особенно в «Пире» и «Федре»: однако то, что он говорит на эту тему, остаётся в области мифов, шуток и притч, а кроме того, большей частью, касается греческой любви к мальчикам», — иронизировал А. Шопенгауэр<sup>1</sup>.

В «Пире» Платона в речи Аристофана говорилось об андрогинах, «которые сочетали в себе вид и наименование обоих полов — мужского и женского». Но боги рассекли их на две части, «и поэтому каждый ищет всегда соответствующую ему половину»<sup>2</sup>. Миф об андрогинах позже ляжет в основу романтической концепции любви. В диалоге Диотимы и Сократа любовь утверждалась как благо. «Не есть ли, одним словом, любовь не что иное, как любовь к вечному обладанию благом?» — спрашивала Диотима. «Ты говоришь сущую правду», — соглашался Сократ<sup>3</sup>. В философии Платона биологический человек смертен, но в деторождении открывается путь к бессмертию: «И это дело божественное, ибо зачатие и рождение суть проявления бессмертного начала в существе смертном... рождение — это та доля бессмертия и вечности, которая отпущена смертному существу. Но если любовь, как мы согласились, есть стремление к вечному обладанию благом, то наряду с благом нельзя не желать и бессмертия. А значит, любовь — это стремление

---

<sup>1</sup> Шопенгауэр А. Метафизика половой любви // Трактаты о любви. М., 1994. С. 41.

<sup>2</sup> Платон. Пир. СПб.: Библиотека «Звёзды», 1992. С. 23.

<sup>3</sup> Там же. С. 39.

и к бессмертию»<sup>4</sup>. Тем самым уже в античности взаимоотношения полов, любовь рассматривались как ценность. Об эротической любви в античности С. Кьеркегор заметил: «Эротическая любовь присутствовала повсюду как одна из стихий, и в качестве таковой она стихийно присутствовала и в прекрасном индивиде. Боги признавали её власть не меньше, чем люди, боги ничуть не меньше, чем люди знали толк в удачных и неудачных любовных приключениях»<sup>5</sup>.

В антропологии И. Канта проблема пола ушла в «Разрозненные замечания»: «Природа наделила мужчину большими силами, чем женщину, чтобы свести их для самого тесного *телесного соединения* и соединить их всё же и как *разумных* существ ради её главной цели, а именно для сохранения рода; кроме того, в этом качестве (*разумных животных*) она снабдила их общественными склонностями, чтобы сделать половое общение в их домашнем единении продолжительным»<sup>6</sup>.

В XIX веке проблема пола актуализировалась с развитием феминизма, в недрах феминизма рождается понятие «гендер». А. Штейнберг справедливо заметил: «Сторонники феминизма должны были поставить под сомнение историческую и культурную неизменность в положении мужчин и женщин, конкретизировать “природное предназначение” мужчины и женщины. И они это сделали, разведя понятия биологического пола и социально-культурного пола, введя для обозначения последнего термин “гендер”. Психология, история, социология, этнография, медицина были первыми дисциплинами, подготовившими обоснование категории “гендер” как междисциплинарного понятия и сделавшими его респектабельным в системе научного знания»<sup>7</sup>.

Свой вклад в гендерную психологию внесли основатели психоанализа З. Фрейд и К.-Г. Юнг. Фрейд считал, что в основе неврозов лежат подавленные сексуальные желания — Либидо, которое стало

<sup>4</sup> Платон. Пир. С. 40.

<sup>5</sup> Кьеркегор С. Или — или. Фрагмент из жизни. М.: Академический проект, 2019. С. 85. Работы С. Кьеркегора могли быть известны Чехову по переводам П. Г. Ганзена. См.: Зайцева Т. Б. Повесть А. П. Чехова «Моя жизнь» в свете философской концепции Киркегора о стадиях жизненного пути // Философия А. П. Чехова. Мат-лы межд. науч. конф. Иркутск, 2–6 июля 2011 г. Иркутск: Изд-во ИГУ, 2012. С. 268.

<sup>6</sup> Кант И. Сочинения: в 6 т. М.: Мысль, 1966. Т. 6. С. 553.

<sup>7</sup> Штейнберг А. Г. Женственность: неосновной вопрос философии. Хабаровск: Изд-во ДВГУПС, 2011. С. 83.

основным понятием в его теории. По мнению Фрейда, психосексуальное развитие определяется борьбой биологических инстинктов (Ид-Оно) с Эго (Я) и Супер-Эго (Сверх-Я). Ид, Эго, Супер-Эго объединяют сознание и подсознание человека и определяют его поведение в жизни.

Основной вклад в развитие гендерной психологии К.-Г. Юнга — выделение «Анима» как женского элемента мужского подсознания и «Анимус» как мужского элемента женского подсознания. «Внешнюю установку, внешний характер я называю *персоной*; внутреннюю установку, внутреннее лицо я обозначаю словом *анима* или душа»<sup>8</sup>. И далее он говорит о том, что «характер души влияет также и на половой характер... Женщина, в высшей степени женственная, обладает мужественной душой; очень мужественный мужчина имеет женственную душу»<sup>9</sup>, т. е. пол не антитичен. И Анима, и Анимус — архетипы, явление коллективного бессознательного. «Архетипов имеется ровно столько, сколько есть типичных жизненных ситуаций. Бесконечное повторение отчеканило этот опыт на нашей психической конституции — не в форме заполненных содержанием образов, но, прежде всего, как форм без содержания, представляющих только возможность определённого типа восприятия и действия», — писал он<sup>10</sup>. Истории психоанализа в России посвящена книга А. Эткинда<sup>11</sup>.

К сожалению, представления о *мужском*, о *женственности* в русской культуре и литературе не систематизированы. Больше повезло женщинам, представления о *женственном* описаны, например, в книге О. В. Рябова<sup>12</sup>. В конце XIX века в связи с проблемой эмансипации именно женщина оказалась в центре внимания<sup>13</sup>. В печати вызвала полемику книга К. А. Скальковского

<sup>8</sup> Юнг К.-Г. Психологические типы. М.: «Университетская книга» АСТ, 1996. С. 511.

<sup>9</sup> Там же. С. 512.

<sup>10</sup> Там же. С. 77–78.

<sup>11</sup> Эткинд А. Эрос невозможного. История психоанализа в России. М.: Гnosis : Прогресс-Комплекс, 1994.

<sup>12</sup> Рябов О. В. Русская философия женственности (XI–XX века). Иваново: Юнона, 1999.

<sup>13</sup> См.: Дюлинг Е. Любовь и половая жизнь. М., 1898; Михайловский Н. К. Борьба за индивидуальность: (Социологический очерк) // Михайловский Н. К. Полн. собр. соч.: в 6 т. Т. 1. СПб., 1911; Михновский А. К. Женственность. Киев, 1885; Толстой Л. Н. Выдержка из частного письма по поводу возражений на статью «Женщинам» // Толстой Л. Н. Полн. собр. соч.: в 90 т. Т. 25 (URL: [www.tolstoy.ru](http://www.tolstoy.ru)); В. П. (Острогорский В. П.) Женщина

«О женщинах»<sup>14</sup>. Начинают появляться первые исследования в аспекте гендерной психологии<sup>15</sup>. В годы советской власти это направление оказалось на периферии. Сами психологи утверждают: «В отечественной психологии (советский период) проблематика пола была представлена слабо (как эпизодическая фиксация половых различий, как некоторый фон по отношению к какому-либо психологическому процессу)»<sup>16</sup>.

Конспективно предмет и задачи гендерной психологии можно представить следующим образом: «Предметом гендерной психологии в самом широком смысле являются особенности психики, которые связаны с полом»<sup>17</sup>. Врождёнными, практически неизменными являются природные, биологические свойства, сексуальная энергия — либидо в терминологии З. Фрейда. «Половые различия

---

и её роль в жизни. Оренбург, 1895; *Легуве Э. История духовной жизни женщин*. М., 1896; и др.

<sup>14</sup> Скальковский К. А. О женщинах. СПб.: Изд-во А. С. Суворина, 1886.

<sup>15</sup> Астафьев П. Е. Психический мир женщины, его особенности, пре- восходства и недостатки. М., 1881; Астафьев П. Е. Понятие психического ритма как научное основание психологии полов. М., 1882; Шкляревский А. Об отличительных свойствах мужского и женского типов в приложении к вопросу о высшем образовании женщин. Речь, произнесённая на торжественном акте университета Св. Владимира 9 января 1874 года профессором медицинской физики. Киев, 1874; Даркиевич Л. О. Об интеллектуальной сфере женщины. М., 1895; Мишле Ж. Любовь и женщина. СПб., 1900; Вейнингер О. Пол и характер. М., 1902; Каптерев П. Ф. Душевные свойства женщин. Воронеж: Изд-во им. Е. А. Болховитинова, 2007 (в сборнике представлены лекции П. Ф. Каптерева «О характерных психических свойствах женщин», прочитанные в Педагогическом музее (СПб.) в 1894 г., изданные в следующем году книгой «Душевные свойства женщин») и др. Лекцию высоко оценил Н. К. Михайловский. Он писал: «Это — серьезная попытка изучить вторичные половые признаки в психической области, и изучить их на фактической почве». См.: Михайловский Н. К. Полн. собр. соч.: в 10 т. СПб., 1914. Т. 8. С. 221.

<sup>16</sup> Пол и gender в интегральном исследовании индивидуальности человека. Пермь: Книжный мир, 2008. С. 7.

<sup>17</sup> Бендас Т. В. Гендерная психология. Учебн. пос. СПб.: Питер, 2006. С. 39. В академических изданиях не принято ссылаться на учебники, но нас интересуют общие представления, устоявшиеся концепции, а не та или иная научная теория. Наша книга не о гендерной психологии, она о художественной литературе, в которой есть гендерная проблематика. Поэтому учебным изданиям по общей психологии и гендерной психологии отдаётся предпочтение.