

Ф. Шмидт

Практическая фотография

**Москва
«Книга по Требованию»**

Ф11 **Ф. Шмидт**
Практическая фотография / Ф. Шмидт – М.: Книга по Требованию, 2013. – 419 с.

ISBN 978-5-458-39326-3

Книга профессора Фрица Шмидта, заведующего Фотографическим отделением при Высшем Техническом институте в Карлсруэ, представляет собой ценный источник сведений об истории развития технической стороны фотографии. В книге детально описаны материалы и инструменты, необходимые для создания фотоизображений, правила обращения с ними, а также сам процесс создания, проявления и закрепления изображения. Профессор Шмидт рассматривает устройство фотографических аппаратов, правила постановки света, съемки различных объектов, разъясняет разницу между негативным и позитивным процессами. Каждая из глав книги посвящена какому-либо этапу фотосъемки и подготовки к ней. В первой части работы речь идет о различных типах объективов и уходе за ними, правилах использования фотоаппаратов и их техническом обслуживании. Следующие два раздела рассказывают о подготовительных мероприятиях, главным образом, установке света и экспозиции, съемке различных типов: портретной, пейзажной, съемке архитектурных деталей, съемке в помещениях, изготовлении репродукций с картин. Среди прочего, здесь приводятся сведения о средствах для проявления негатива, устройстве специального помещения для этих целей, усилении и ослаблении негативов, их ретуши, разновидностях фотобумаги. В заключительном разделе представлены технологии создания диапозитивов и негативов-дубликатов. В конце руководства помещен большой проспект, содержащий исчерпывающую информацию о фотографической продукции фирмы «Агфа», в том числе листовых и ленточных пленках. Издание проиллюстрировано большим количеством рисунков с изображением последних на тот момент достижений европейских конструкторов в области фотографической техники. Настоящее руководство было рассчитано на читателей, искушенных в искусстве фотографии, знакомых со специальными формулами, химическими, физическими и прочими тонкостями процесса съемки и последующей обработки снимков.

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

ЧАСТЬ ПЯТАЯ.

Позитивный процессъ.

Общія понятія	2851
Заряжаніе копировальныхъ рамокъ, или „закладываніе“, и копированіе	238
ГЛАВА I.	
Альбуминная бумага	241
Окрашиваніе, золоченіе, или вирированіе	2431
Выражъ для протальбинной бумаги	247
Матовая альбуминная бумага, бумага съ пирамидальнымъ зерномъ, бумага съ смоляной эмульсіей и бумага „Magenta“	252
Свѣточувствительныя матеріи, кожа и дерево	256
Проявленіе откопированныхъ матеріи и кожи	2571
ГЛАВА II.	
Бумаги съ хлоросеребряно-желатинной эмульсіей	2581
ГЛАВА III.	
Хлоросеребряноколлоидонныя (целлоидинныя) бумаги	266
Ослабленіе перекопированныхъ хлоросеребряныхъ картинъ	271
ГЛАВА IV.	
Процессы съ желѣзными и хромовыми солями	271
А. Способы съ желѣзными солями	272
В. Печатаніе съ калекъ посредствомъ хромовыхъ солей. Анилиновое печатаніе	280
Негрографія	282
Автракотипія	„
ГЛАВА V.	
Платинопечатаніе по Пиццигелли	283
ГЛАВА VI.	
Бромосеребряножелатинный способъ	2841
Полное ослабленіе отдѣльныхъ мѣстъ на бромосеребряныхъ бумагахъ и негативахъ	2941
Обзоръ работъ на бромосеребряныхъ бумагахъ	2951
ГЛАВА VII.	
Хлоросеребряный процессъ съ проявленіемъ	297
ГЛАВА VIII.	
Платинотипія, или платинопечатаніе съ проявленіемъ	302
А. Платинопечатаніе съ холоднымъ проявленіемъ	309
В. Платинопечатаніе съ горячимъ проявленіемъ	310
ГЛАВА IX.	
Угольное или пигментное печатаніе	314
Обработка пигментной бумаги	316
Озотипія	329
Пигментное печатаніе безъ переноса	332
Гуммиарабиковое печатаніе	333
ГЛАВА X.	
Обрѣзываніе и наклейка картинъ	339
ГЛАВА XI.	
Позитивная ретушь	345
Ретушь изображеній въ фотографическихъ тонахъ	347
Ретушь одноцвѣтныхъ черныхъ картинъ	349

ЧАСТЬ ШЕСТАЯ.

Диапозитивы, дубликаты негативовъ, увеличенія.	
ГЛАВА I.	
Изготовленіе диапозитивовъ	352
ГЛАВА II.	
Изготовленіе негативовъ-дубликатовъ	359
ГЛАВА III.	
Увеличенія и уменьшенія	363

ЧАСТЬ СЕДЬМАЯ.

Дополненія	377—393
----------------------	---------



АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ.

	СТР.		СТР.
Аберрація, сферическая . . .	47	Апохроматическіе коллинеары . . .	21
Аберрація, хроматическая . . .	43		31, 108
Автофотографъ . . .	87, 97	Апаратъ для проявленія пленки . . .	213
„Агфа“ усилитель . . .	194	Апаратъ для репродукцій . . .	108
Адуриловый проявитель 145, 162, 299		Апаратъ для увеличеній . . .	372
Акарнос . . .	116	Апаратъ Franconia . . .	127
Актиносеманторъ . . .	64	Argentorat . . .	116
Al-Vista-Kamera . . .	96	Aristogen . . .	302
Алкоголемъ сушеніе . . .	186	Аристостигматы . . .	23
Алкоголь для удаленія воды . . .	„	Аристотипныя бумаги см. хлоро- . . .	41
Ализариновая синь, двухсѣр- . . .	226	серебряножелатинныя бумаги . . .	7
Алюминіевая бронза . . .	116	Аррорутъ . . .	184
Алюминій . . .	„	Архитектурныя съемки . . .	95
Альбумина, прибавленіе къ . . .	242	Артига бумага „Charbon-vel- . . .	332
краскѣ, см. блокъ . . .	241	ours“ . . .	111
Альбуминная бумага . . .	252	„Asco“ апаратъ . . .	43
Альбуминная матовая бумага . . .	351, 357	Астигматизмъ . . .	87
Альбуминныя лазуревыя и ак- . . .	156, 167, 173, 299, 356, 362	Ателье . . .	231
варельныя краски . . .	157	Ауранція (колодін) . . .	269
Амидоловый проявитель . . .	199, 203, 318	Aurentum . . .	221
Амидоль . . .	199, 308	Ауринъ . . .	17, 43
Амміакъ . . .	6	Ахроматическіе объективы . . .	142
Аммоніяперсульфатъ (надсѣрно- . . .	21, 24, 26, 44	Ацетонъ . . .	
кислый) . . .	391, 392		
Анаскопъ . . .	230	Бабочекъ, жуковъ и пр. фото- . . .	99
Анастигматы . . .	22, 30	графированіе . . .	127
Англійскія мѣры вѣса, жид- . . .	232	Бакъ Бюхнера . . .	161
костей и длины . . .	282	„Belitski“ проявитель . . .	278
Анилиновое печатанье . . .	19, 29	Birassol . . .	25
Антипланеты . . .		Бистигматы . . .	47
Antihalation Pads . . .		Бленды . . .	112
Антракотипія . . .		Blitzfolien . . .	161
Апланаты . . .		Brillant-Entwickler . . .	202
		Brillantwasser . . .	

	СТР.		СТР.
Бриллиантовые фотографиче- скія краски	351, 357	Ватерпасъ	4
Бромистая бумага	374	Ваткинса „Exposure Meter“	61
Бромистая мѣдь	194	Вейнгертнера модификація озотипин	331
Бромистое серебро	129, 229	Вейса магnezіальная лампа	111
Бромистый калий	135, 229	Вейсенбергера, анилиновое пе- чатанье	231
Бромосеребряный желатинъ	235, 295	Вейсенбергеръ-Гюбль, изготов- леніе щавелевокислой окиси желѣза	304
Булавки	215	Величина пластинокъ	37
Бумага аргентотипная	279	Взглядъ на различные сорта пластинокъ, имѣющихся въ продажѣ	358
„ Velox	299	Виганда солнечные часы — компасъ	64
„ для гуммиарабикового печатанія Höchheimer'a	338	Видоискатели	62, 79
Бумага Декко	300	Видоискатели Ришара	79
„ каллтитипная	279	Wisein, клей	341
„ крытая каучукомъ	316, 337	Визирное стекло см. матовое стекло	80
„ Maranta	252	Визирныя рамки	293, 39, 237
„ Minerva	259	Vignettier-Rotations-Apparat	240
„ Миньонъ	217	Вирированіе	243
„ негативная Balagny	217	Виражъ-фиксажъ Гедике-Крю- генера	262
„ Обернеттера	259	Виражъ-фиксажныя ванны	248, 262, 277
„ Отелло	277	White Paste, клей	341
„ „Pan“	298	Вкладываніе сухихъ пласти- нокъ	11, 120
„ Панакъ	277	Вкопированіе облаковъ	67, 287
„ съ пирамидальнымъ зерномъ	252	Водный шеллаковый растворъ для пленокъ	215
Бумага платиноидная	279	Возстановленіе золота изъ ви- ражей	379
„ для платинопечатанія по бар. Гюблю	303	Возстановленіе серебра изъ фиксажныхъ ваннъ	378
Бумага протальбинная	242, 253	Возстановленіе пожелтѣвшихъ негативовъ	381
Бумага съ свѣточувствитель- нымъ слоемъ	216	Вспомогательныя приспособ- ленія для сушенія картинъ	255
Бумага симилиплатиновая	279	Вставленіе кассеты	13
„ для двойного переноса	316	Вуаль	176
„ „Holsatia“	279	Выборъ и испытаніе объекти- вовъ	27
„ для простого переноса	316	Выдвиганіе задвижки кассеты	13
„ для проявленія	316	Вызываніе см. Проявленіе	213
„ съ смоляной эмульсіей	253	Выпрямленіе линій	106, 107
Бумажные щипчики	256	Выпрямленіе не наклеенныхъ копій	390
Буша объективы	26, 29	Вырѣзываніе картинъ	339
Быстропромывающій аппаратъ „Pluvius“	127	Вычисленіе величины пла- стинки	37
Бѣленіе пожелтѣвшихъ кар- тинъ	107		
Бѣленіе желтыхъ или покры- тыхъ пятнами отпечатковъ	106		
Бѣлокъ	241		
Бѣлокъ, прибавленіе къ краскѣ	349		
Вайна „Infallible Exposure Me- ter“	61		
Вайна „Print Meter“	323		
Валента, анализъ панака и бирассоля	278		
Валента, бумага со смоляной эмульсіей	253		
Ванны для проявленія	123		

	СТР.		СТР.
Вѣрно сосчитать секунды	14	Duhé, видоискатель	81
Вялые негативы	17	Дѣйствіе свѣта на серебряныя соли	129
Галловожелѣзная бумага	276	Дѣйствующее отверстіе объектива	35
Галловокислый проявитель	301	Эритрозинъ	223
Hartley's Cristalline Varnish	202	Желатинъ плавится	186, 258
Гектографная масса	386	Желтая вуаль	177
Герметически закупоривающія каучуковыя пробки	127	Желтое синькали	144, 272
Гидрохиноновый проявитель	142, 150, 158, 162, 298, 301, 361	Желтое стекло	220
Гидрохиноновый проявитель Einsl'a	173	Желтыя желѣзныя пятна на бромо-серебряныхъ отпечаткахъ	390
Гидрохинонъ	143	Желѣзно-амміачные квасцы	305
Гипергонъ - двойные анастигматы	21, 26, 29	Желѣзный купоросъ	134
Гипосульфитъ	179	Желѣзный проявитель	300
Глубина рѣзкости	46	Жесткій	16
Глициновопирогалловый проявитель	354	Задвижка Мейденбауера	14
Глициновый проявитель	153, 162	Задѣлываніе оконъ	118
Глицинъ	156	Закрѣпитель для статива	2
Горячая сатинировальная машина	345	Замазка для фарфоровыхъ ваннъ	389
Гумми-арабиковое печатанье	333	Замедлители	133
" озотитія "	331	Замѣна граммовыхъ гирь русскою монетою	392
" пигментовое "	338	Запись негативовъ	202, 386
Гюбля б., альбуминная матовая бумага	252	Запоновыи лакъ	50
Дагерротипы, съемка ихъ	108	Зачерненіе вытершихся латтунныхъ діафрагмъ	177, 179
Двойная хлористая соль калия и платины	311	Seuthe универсальная магнетизальная лампа	111
Двойная хлористая соль натрія и платины	311	Зимніе ландшафты	66
Двойной переносъ	324, 326	Золотыя ванны	244
Двойные анастигматы	21, 29	Золоченіе см. вирированіе	243
Двойные протары	21, 31	Зутера объективы	21, 26, 30
Двухлористая ртуть	192, 312	Избѣжаніе воздушныхъ пузырьковъ по Hildesheimer'у	324
Двуххромовокислый калий	271, 303, 308, 312, 317, 360, 362	Известковая вуаль	137, 179
Двуххромовокислый натрій	317, 331, 360	Изготовление дубликатовъ негативовъ	359
Держатель для пластинокъ	124	Изготовление матоваго стекла	387
Дифеналовый проявитель	160, 163	Измѣрители экспозиціи	58
Dial Meter	61	Изохроматическія пленки Эдвардса	227
Діапозитивы	352	Иконометръ	8, 62
Діапозитивы пигментные	357	Inaktiv-Orange	205
Діафрагмы	47	Искусственные источн. свѣта	54
Диогенный проявитель	159, 163	Исправленіе передержекъ	155, 172
Дневной свѣтъ	51	Испытатель темной комнаты	119
Дубликаты негативовъ	230	Иодистый крахмальный клейстеръ	184, 387
Дубликаты, полученіе по Бине	350		
Дубликатовъ полученіе по Баляны	361		
Дублированіе желатиннаго слоя	189, 264		

Юдистое серебро	СТР. 129	Кроющая краска Шминке	СТР. 205
Камера	1—16	Крѣпко засѣвшія стеклянныя пробки	389
Капли	388	Лака негативнаго удаленіе	208
Кассетъ хранители	15	Лакированіе негативовъ	201
Кассеты	6, 8	Лакмусовая бумага и карандашъ Tygee	388, 389
Кассеты съ валиками	82, 212	Лампа „Mira“	111
Касторовое масло для ретуши	203	Лампа монохроматическая для темной комнаты Гедике	120
Катушки для обмѣна на дневномъ свѣту	212	Ландшафтные объективы	19
Катушки для пленокъ	212	Ландшафтные съемки	62
Качалки	126	Лейкографъ	31
Квасцы для дубленія	182, 187	Ленточныя пленки	214
Кислый сѣрнисто-кислый натрій	181	Линейоскопъ	29
Кислый фиксажъ въ видѣ нитратовъ	183	Магазинныя кассеты	6
Клейкая бумага	343	Магналій	27
Клейстеръ	339	Магnezіальныя листочки по Шварцу	112
Клеющія средства	341	Магnezіальныя лампы	111
Коллинеары Фохтлендера	21, 26, 31, 100	Магnezіальныя съемки	109
Книги для сохраненія негативовъ	211	Магніевый свѣтъ	„
Кнопки	215	Масса для гектографа	386
Коллодій	270	Матированіе картинъ	265
Комбинаціонное печатаніе	336	Матовая альбуминная бумага	252
Комбинація магnezіальнаго свѣта съ дневнымъ	115	Матовая целлюлозная бумага	269
Компасъ-солнечныя часы	64	Матовое стекло	1, 8
Компасъ Декудена	„	Матовый лакъ	203, 294
Компенсаторъ	20	Матовый черный лакъ Гартлея	15
Конденсаторъ	374	Матоленинъ	203
Контрольная кассета для проявленія	120	Машины фотографированіе	98
Концентрированные растворы съ роданистымъ золотомъ	261	Мебели	„
Концентрированный глицинов. проявитель бар. Гюбля	154	Медалей	„
Копировальныя аппараты	287	Медальонныя аппараты	108
Копировальныя часы „Fernande“	321	Медленное проявленіе	173
Копировальный пультъ	238	Мензурки	127
Копированіе при закрытомъ окнѣ	„	Метабисульфитъ калия или мета-двусѣрнисто-кислый калий	141
Копированіе дубликатовъ негативовъ	230, 379	Металлическихъ предметовъ фотографированіе	98
Копированіе черезъ трубку	230	Металлическіе щипчики Тилляра	256
Коричневыя бромосеребряныя картины	292	Метолово-гидрохиноновый проявитель	150, 299
Краевая вуаль	177	Метоловый проявитель	149, 162, 173, 291.
Красная вуаль	„	Метолъ	151
Краски для раскрашиванія	351, 357	Мите компенсаторъ	20
Красное синькалі	195, 197, 199, 254, 271, 292, 293, 313	Моментальныя аппараты	76
Крахмальный клейстеръ	340	Монетъ фотографированіе	99
		Монохроматическая лампа для темной комнаты Гедике	120
		Моментальныя затворы	69—74
		Моментальныя съемки	69
		Мультиплексъ	287

	СТР.		СТР.
Мѣстное ослабленіе и усиленіе по Эйслию	199	Опредѣленіе отношенія смѣси	377
Мѣстное ослабленіе на бромосеребряныхъ бумагахъ и негативахъ	294	Опредѣленіе правильности проявленія	190
Мѣшекъ для обмѣна кассетъ	6	Опредѣленіе присутствія сѣрноватист. натра	184
Мягкій	16	Опредѣленіе скорости моментальнаго затвора	72
Наведеніе на безконечность	32, 36	Опредѣленіе экспозиціи по годовому негативу	190
Надписи на негативахъ	331	Оптическая прозрачность	51, 54
Наклеиваніе картинъ	339	Ореолы	231
Насадка коническая для складныхъ аппаратовъ	87	Ортоловый проявитель	151, 162
Натрій двухромовокислый см. двухромовокислый натрій		Ортомегаграфъ	25
Начало безконечности	33	Ортостигматы	21, 30
Негативъ	137	Ортохроматическіе диски и линейки	222
Негрографія	282	Ортохроматическія пластинки	52, 218
Negro pencil	346	Освѣщеніе темныхъ комнатъ	119
Недодержка	188, 190	Ослабленіе негативовъ	196
Neucocin, краска	209	Ослабленіе	191
Нейтральный виражъ-фиксажъ	262	Ослабленіе отдѣльныхъ мѣстъ на бромосеребряныхъ бумагахъ и негативахъ	294
Нейтральный сѣрнистокислый натрій см. сѣрнистокислый натрій	140	Ослабленіе слишкомъ темныхъ хлоросеребряныхъ картинъ	271
Нерѣзкое копированіе	239	Отдѣленіе слоя отъ стекла	383
Нерѣзкость	16	Отламывать стекло	391
Нивелирный треугольникъ	4	Отличіе настоящихъ платиновыхъ картинъ отъ серебряныхъ, окрашенныхъ платиновымъ виражемъ	313
Ножницы вродѣ перьевъ для письма	340	Отелло, свѣтопечат. бумага	278
Ножницы для пленокъ	213	Отнятіе воды отъ алкоголя	186
Обереганіе отъ порчи резиновыхъ трубокъ и грушъ	15	Оттѣненіе	240
Облака, ретушировка	208	Оттѣненные картины	287
Облака, вкопированіе	67, 287	Очищеніе сосудовъ, ваннъ, мензурокъ и пр.	389
Облака, съемка	67, 76	Панакъ	278
Обмахиваніе пластинокъ	11	Панорамы	68
Обмѣнъ пластинокъ въ ручныхъ аппаратахъ	81	Пантоскопы	20, 29
Обрѣзываніе и наклейка картинъ	339	Парамидофеноль	149
Обработка готовыхъ чертежныхъ копій	391	Паспарту	343
Объективное кольцо	5	Паста	341
Объективовъ защита	14	Паста Эдвардса	232
Объективовъ наборы	26	Патентованная стативная ножка	3
Объективы Буша	26, 29	Патроны идеальныя Гизе	112
Объективы-монокли	25, 102	Переводъ градусовъ термометровъ	389
Оконный стативъ	96	Передержка	188, 190
Окраска стекла	28	Переноска мокрыхъ негативовъ	390
Окрашиваніе	243	Переносная бумага	324, 325
Окрашиваніе платиновыхъ картинъ	312, 313	Переносный павильонъ	89
Опредѣленіе дѣйствующаго отвѣрстія объектива	35		

	СТР.		СТР.
Переносъ	324	Поля изображенія таблица . . .	39
Перипланы Лейтца	23, 100	Порошкообразныя краски . . .	335
Перископы	25	Портретные анастигматы 24, 30, 31	
Пигментная бумага	316	Портретные объективы . . .	22
Пигментное печатанье	314	Портретныя съемки . . .	87
Пигментное печатанье безъ пе- реноса	332	Посеребренные шелкъ, атласъ, полотно и кожа . . .	256
Пигментная бумага „Charbon- velours“	„	Поташъ (углекислый калий) . .	141
Пигментныя слюдяныя пла- стинки	357	Практика проявленія . . .	170
Пирогалловая кислота	140	Предохранительный край . . .	320
Пирогалловый проявитель . . .	138, 161, 301, 355	Прехтъ, репродукціи съ гра- вюръ	105
Пирокатехинный проявитель . .	146, 162	Привинчиваніе объектива . .	12
Пиццигелли, платиновая бу- мага	283	„Print Meter“ Вайна . . .	323
Пиццигелли, таблица глубины рѣзкости	46	Приспособленія для сушки не- гативовъ	186
Планары	21, 31, 100	Притираніе копій къ стеклу . .	264
Пластинки противъ ореоловъ „Isolar“	233, 354	Pritsch'a ретушевальная ма- шина	207
Пластинки Санделя	233	Пробки для бутылокъ съ эфиро- ромъ	390
Платиновый виражъ	254, 269	Проклеиваніе бумаги . . .	303 334
Платиноидная бумага	279	Промываніе пластинокъ . . .	184
Платинопечатаніе по Пицци- гелли	283	Промываніе отфиксирован- ныхъ изображеній . . .	251
Платинопечатаніе съ горячимъ проявленіемъ	310	Промываніе пленокъ . . .	218
Платинопечатаніе съ проявле- ніемъ	302	Промывной аппаратъ „Омега“ . .	127
Платинопечатаніе съ платиной въ проявителѣ	311	Промывной аппаратъ „Steh auf“ .	128
Платинопечатаніе съ холод- нымъ проявленіемъ	309	Простой переносъ . . .	324
Платцъ, таблица соотношенія между фокуснымъ расстоя- ніемъ и угломъ изображенія . .	39	Протары	22, 31
Плезіометръ	81	Противъ пачканья пальцевъ . .	385
Пленки	211	Процессы съ желѣзными и хро- мовыми солями . . .	271
Плоскія изображенія	16	Проявители	131
Плотный	17	Проявитель Freya . . .	161
Подкуриваніе бумаги	242, 253	Проявительные патроны, ле- пешки, плитки, пилюли . .	„
Позитивная ретушь	345	Проявленіе	130, 170
Позитивный процессъ	235	Проявленіе бромосеребряныхъ изображеній	288
Позитивный желѣзный про- цессъ	274	Проявленіе пигментныхъ отпе- чатковъ 326, 329, 331, 332, 338	
Позитивъ	131	Проявленіе откопированныхъ матерій и кожи . . .	257
Покрывало	15	Проявленіе слабо копирован- ныхъ хлоросеребряныхъ бу- магъ	301
Покрываніе негатива при ре- туши Döll'a	208	Прямое копированіе . . .	283
Поле зрѣнія и поле изображе- нія по Фогелю	39	Пузырина альбуминной бумагъ	242
Поле зрѣнія объектива	36	Пятна при проявленіи . . .	170
Поле изображенія	„	Рабочій столъ	123
		Различно окрашенные діапо- зитивы	356
		Разъединители	125
		Рамки для проявленія пленокъ	213

	СТР.		СТР.
Раскрашивание диапозитивовъ	357	Сильный	16
Раскрашивание фотографій	351	"Simplicissimus" проявитель	161
Raphael, пигментныя слюдя-		Синіе диапозитивы	353, 354
ныя пластинки	357	Синіе отпечатки, негативы см.	
Реакции отдѣльныхъ проявите-		ціанотипія	—
лей	164	Синіе тоны на бумагѣ (краска	
Регуляторный затворъ д-ра		для полученія ихъ)	293
Крюгенера	115	Синіе тоны на диапозитивѣ	354
Rembrandt-Vindobona целло-		Синькали желтое	144, 272
динная бумага	268	Синькали красное	197, 271
Репродукции гравюръ	106	"Sirius," универсальный апа-	
Репродукціонныя съемки	105	ратъ	127
Ретуширный аппаратъ Гарри	207	Скалы для моментальныхъ	
Ретушевальная машина	"	аппаратовъ	387
Ретушевальный растворъ		Скобки для пленокъ д-ра Ге-	
Копске	346	зекіеля	215
Ретушевальный станокъ	204	Скобильный ножикъ	209
Ретушевальныя краски	346	Скорость движенія различ-	
Ретушевальныя эссенціи	206	ныхъ предметовъ	73, 74
Ретушь негативовъ	204	Слабодымящій магнезіальный	
Рефлексы	107	порошекъ	116
Рефлексы отъ очковъ	92	Слишкомъ долгое проявление	175
Рогообразная пигментная бу-		Слюдяныя пленки	217, 357
мага	316	Смазочное средство для дере-	
Роданистая золотая ванна	261	вянныхъ частей	15
Роденштока, бистигматы	25	Сморщенный желатинный слой	388
Роденштока, телеметръ	81	Сниманіе крышки съ объектива	18
Родиналовый проявитель	148, 162	Снятие лака	203
	173	Собиратель дыма "Akarnos"	116
Ртутныя соли	312	Собственноручное изготовле-	
Русскій способъ	93	ніе ваннъ	124
Ручные моментальные аппара-		Сода см. углекислый натрій	—
ты	76	Solar, увеличительный апа-	
Рѣзко	15	ратъ	372
Рѣзкость изображенія	12	Соленая бумага	255
Рѣзкость моментальныхъ сним-		Соліо, бумага Истмена	259
ковъ	84	Соляризація	227
		Soret, таблица	39
Санделя пластинки	233	Сосудъ для проявленія Dubois-	
Сатинировальный прессъ и ма-		Reymond'a	169
шины	345	Сохраненіе негативовъ	210
Свинецъ щавелевокислый	306	Способъ проявленія	188
Свинцово-желѣзный растворъ	309	Стативная головка Белицкаго	3
Свойства проявителей	161	Стативная головка Бертейля	4
Свѣтовые пятна	45	Стегемана	"
Свѣтосила объектива	34	Стекло рѣзать и сверлить	391
Свѣтофильтры	65, 220	Стекланно-натріевый растворъ	341
Свѣточувствительныя матеріи,		Стекланыхъ предметовъ фо-	
кожа и дерево	256	тографированіе	99
Сдвоенно	16	Стекланныя кюветки для окра-	
Сессо, пленки	216	шенныхъ растворовъ	22
Сепараторы	125	Стенопъ-визиръ	102
Seria-Blitz, ткань	277	Стереоскопическія съемки	108
Серебрение (очувствленіе) бу-		Stereophotoduplikon	"0
маги	241	Стойка для копировальныхъ	
Сильныя свѣта и блики	16	рамокъ	238

	СТР.		СТР.
Сулема см. двухлористая ртуть	—	Темная комната переносная	123
Сулема въ проявителѣ	312	Темная палатка Бюхнера	"
Сушеніе желатинныхъ картинъ	264	Темная комната „Прогрессъ“	7
Сушеніе негативовъ 186, 189, 190		Темная комната „Сфинксъ“	"
Сушеніе пигментныхъ картинъ	318	Температура проявителя	175
Сушильные щипчики Зейца	255	Тиокарбамидъ	178
Сухія пластинки съ бромосеребряною эмульсіей	129	Тонированіе бромосеребряныхъ изображеній	292, 293
Сферическая абберрація	47	Тонкій	17
„Сфинксъ“, темная комната	7	Трещины въ негативахъ	383
Сѣрнистое окрашиваніе	249	Триммеръ	340
Сѣрнистокислый натрій 133, 140, 194		Тройные анастигматы	23, 31
Сѣрнокислая закись марганца	318	Туристскій ранецъ Гембергера	8
Съемка архитектуръ и внутренностей	95	Увеличенія	363
Съемки блестящихъ предметовъ	98	Углекислый натрій	141
Съемки камерой съ дырочкой	103	Углекислый калий	"
Съемки машинъ	98	Уголь изображенія	37
Съемки мебели	"	Угольное печатанье см. Пигментное печатанье	—
Съемки моноклемъ	102	Удаленіе съ негатива серебряныхъ пятенъ	385
Съемки цвѣтовъ, букетовъ и пр.	99	Удаленіе пятенъ на бумагѣ	390
Съемки ландшафтовъ	11, 82	Уклонъ для камеры	4
Съемки картинъ масляными красками	10, 107	Укрѣпленіе бумаги по д-ру Гауберисеру	337
Съемки молніи	68	Уменьшенія	363
Съемки облаковъ	67	Унары	23, 31
Съемки портретовъ 11, 13, 29—31, 219		Универсальное объективное	5
Съемки стеклянныхъ предметовъ	99	Унофокалы	21, 30
Съемки строеній	10, 96	Урановый виражъ	254, 292, 313
Съемки при лунномъ свѣтѣ 66, 67		Уровни	4
Съемки при помощи зеркала 92, 98		Усиливаніе негативовъ	192
Съемки предметовъ съ очень малымъ рельефомъ	99	Усиливаніе пигментныхъ картинъ	329
Съемки при свѣтѣ магнія, алюминія и электричества	109	Усиливаніе ураномъ	195
Съемки стенопомъ	103	Ускорители	133
Сѣрнистое окрашиваніе	249	Установка аппарата	9
Сѣрнистонатріевая соль см. сѣрнистокислый натрій	—	Уходъ за аппаратомъ	15
		Уходъ за объективами	47
Таблица времени экспозиціи для съемокъ камерой съ дырочкой	104	Фиксированіе пластинокъ 179, 189	
Таблица для опредѣленія угловъ изображенія (по Соре)	39	Фиксированіе мѣловой ретуши	351
Таблицы отверстій камеръ со щелью	103, 104	Фильтръ Цетнова	222
Таблица экспозиціи Буртона	56	Фогель, поле зрѣнія и поле изображенія	39
Таблица экспозиціи Эліота	57	Фокуснаго разстоянія и угла изображенія таблица	34
Талькъ	265	Фокусная разность	43
Танналинъ	187	Фокусное разстояніе	32
Телеметръ	81	Фокусной разности формула	102
Телеобъективъ	24, 96	Формалинъ (формолъ)	187
Темная комната	118	Фосфорнокислый натрій трехосновной	142
		„Photoglykon, клеевое вещество“	341