

Л. Мохель, О. Зимина

Самоучитель игры на фортепиано

Часть 1

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 78
ББК 85.31
Л11

Л11 **Л. Мохель**
Самоучитель игры на фортепиано: Часть 1 / Л. Мохель, О. Зимина – М.: Книга по Требованию, 2023. – 56 с.

ISBN 978-5-458-25235-5

Самоучитель игры на фортепиано. Часть 1.

ISBN 978-5-458-25235-5

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

III. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЗВУК И ЕГО СВОЙСТВА

Слушая певца или исполнителя на каком-либо музыкальном инструменте, мы воспринимаем различные музыкальные звуки, организованные в определенную систему.

Музыкальные звуки обладают четырьмя основными свойствами, а именно: 1) определенной высотой, 2) громкостью, 3) длительностью, 4) окраской или тембром.

Мы легко отличаем песню, которую поет низкий мужской голос, от арии, исполняемой высоким женским голосом; высокие переливчатые звуки баяна совершенно отличны от его низких гудящих басов. Клавиши фортепиано, расположенные влево от центра (середины клавиатуры), дают низкие звуки, а вправо — высокие.

Но не только по высоте отличаются звуки друг от друга; в любом музыкальном произведении мы встречаемся со звуками различной силы (громкости).

Разнообразие звуков по силе является одним из важных средств выразительности в музыке. Так, например, в бодром, энергичном марше предполагается значительная громкость звучания, а в лирической задумчивой песне будет преобладать тихая, мягкая звучность.

Длительность звуков в музыкальном произведении тоже различна; одни звуки очень коротки и следуют быстро друг за другом, другие должны выдерживаться долго. Только точно соблюдая определенную длительность каждого звука, можно верно исполнить мелодию.

Наконец, последним свойством музыкального звука является присущая ему отличительная окраска; благодаря этой особой окраске (тембру) одна и та же мелодия звучит совсем различно на фортепиано, баяне, гитаре и т. д.

IV. ЗНАКОМСТВО С ФОРТЕПИАННОЙ КЛАВИАТУРОЙ

Фортепианная клавиатура состоит из 85—88 белых и черных клавиш, которые служат для извлечения различных по высоте звуков. Если мы будем опускать клавиши на клавиатуре в направлении слева направо, то заметим, что каждая следующая клавиша дает более высокий звук, чем предыдущая. Между любыми соседними клавишами одна и та же разница в высоте звука. Поэтому повышение звука на фортепиано происходит равномерно.

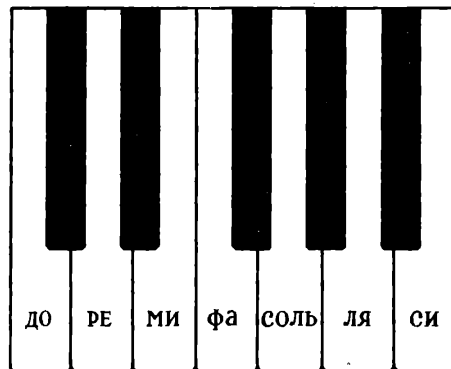
Самое малое расстояние по высоте между двумя звуками называется полутоном. На фортепианной клавиатуре полутон образуется между звуками двух любых соседних клавиш. Два соседних полутона образуют тон.

Клавиатура делится на ряд одинаковых по расположению клавиш отрезков, в каждый из



которых входит по двенадцати клавиш — семь белых и пять черных.

Семь белых клавиш имеют следующие названия: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*. Это основные названия звуков:



Упражнения

1. Найдите на клавиатуре звуки *до, ре, ми, фа, соль, ля, си* и хорошо запомните расположение клавиш.

2. Нажмите на клавиатуре клавиши в следующем порядке: *соль, до, ля, ми, си, фа, ре*.

Каждая восьмая белая клавиша является как бы повторением первой на новой высоте и поэтому имеет такое же название.

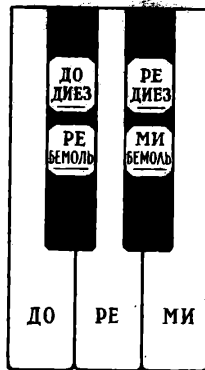
Черные клавиши на клавиатуре фортепиано не имеют самостоятельных названий. Они называются по имени соседних белых клавиш с прибавлением слов *диез* или *бемоль*.

Слово *диез*, прибавляемое к основному названию звука, обозначает повышение этого звука на полутон. Например, ближайшая черная клавиша в правую сторону от ноты *ля* будет называться *ля-диез*.

Слово *бемоль*, прибавляемое к основному названию звука, обозначает понижение этого звука на полутон. Например, ближайшая черная клавиша в левую сторону от ноты *ми* будет называться *ми-бемоль*.

Итак, черные клавиши на фортепиано имеют производные названия.

Каждая черная клавиша имеет два производных названия, потому что около нее справа и слева находятся две белые клавиши, от которых черная клавиша заимствует свои названия. Так, например, черная клавиша, находящаяся между *до* и *ре*, может называться и как повышенное *до* (*до-диез*), и как пониженное *ре* (*ре-бемоль*). Так же определяются названия всех остальных черных клавиш. На клавиатуре фортепиано название каждого звука может быть заменено другим, как говорят, энгармонически равным. Энгармонизм — различное название звуков одной и той же высоты. Например, *ре-бемоль* иначе можно назвать *до-диезом*, а звук *си-до-бемолем*. Звучат энгармонически равные звуки совершенно одинаково.





Упражнения

1. Найдите на клавиатуре следующие звуки: *до-диез, фа-диез, ля-бемоль, ми-бемоль, соль-диез, ре-диез, ля-диез, ре-бемоль, соль-бемоль, си-бемоль*.

2. Назовите каждую из перечисленных выше черных клавиш другим ее именем.

Расстояние между двумя ближайшими одноименными клавишами называется октавой. Первым звуком октавы принято считать звук *до*. Весь звукоряд фортепиано делится на 7—7¼ октав. Каждая октава имеет свое название (субконтроктава, контроктава, большая, малая, первая, вторая, третья, четвертая).

Упражнения

1. Найдите на клавиатуре следующие октавы: первую, четвертую, большую, третью, субконтроктаву, малую, вторую, контроктаву.

2. Найдите на клавиатуре следующие звуки в различных октавах:

соль — в первой, большой, четвертой;
ми-бемоль — в малой, третьей, контроктаве;
фа-диез — в третьей, первой, контроктаве;
ля — в первой, малой, контроктаве;
си-бемоль — в контроктаве, малой, третьей;
фа — во второй, малой, четвертой;
до-диез — в большой, первой, третьей;
ми — в третьей, малой, контроктаве;
си — в первой, большой, субконтроктаве;
ля-бемоль — в большой, второй, малой;
ре — в первой, четвертой, контроктаве.

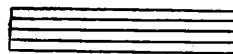
V. НОТНАЯ ЗАПИСЬ

НОТЫ

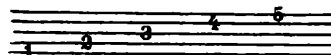
Для записи музыкальных звуков существуют специальные знаки, которые называются нотами. Различные по виду ноты служат для обозначения звуков различной длительности:



Для того чтобы записать звуки разной высоты, нужно расположить ноты на нотном стане (нотном стане). Нотным станом, или нотном станом, называется система из пяти горизонтальных параллельных линий, соединенных в начале нотной строки вертикальной чертой:

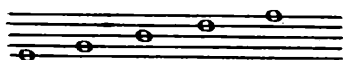


Счет линий нотного стана ведется от нижней линии к верхней:

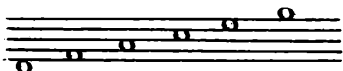


На верхних линиях нотного станца записывают более высокие звуки, на нижних — более низкие.

Ноты пишутся на линиях:



а также между линиями:



Пять основных линий нотного станца позволяют записать ограниченное число различных по высоте звуков.

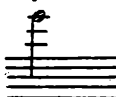
ДОБАВОЧНЫЕ ЛИНИИ

Для записи остальных звуков применяются короткие линии, называемые добавочными. Добавочные линии пишутся над и под нотным станцем:



Счет добавочных линий над нотным станцем ведется в восходящем порядке, а счет добавочных линий под нотным станцем ведется в нисходящем порядке.

Пример: данная нота находится на третьей добавочной линии сверху:

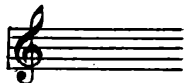


Пример: данная нота находится под второй добавочной линией снизу:



СКРИПИЧНЫЙ И БАСОВЫЙ КЛЮЧИ

Для точного определения местоположения нот на нотном станце в фортепианной музыке применяются два ключа: скрипичный и басовый. Ключи ставятся в начале нотной строки. При помощи скрипичного ключа



записывают звуки, соответствующие звуковому диапазону правой, верхней половины клавиатуры.

Скрипичный ключ своим завитком окружает вторую линию нотного станца, указывая этим, что на данной линии находится нота *соль* первой октавы:

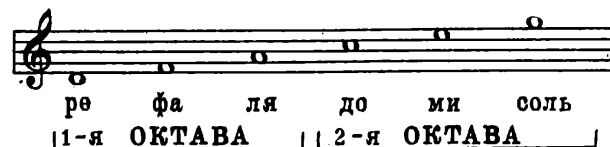


Зная это, мы можем легко определить местоположение на нотном станце других звуков в скрипичном ключе.

Познакомимся с нотами, расположенными на линиях нотного станца:



Теперь посмотрим, какие ноты записываются между линиями:

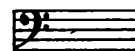


Упражнение

Найдите на клавиатуре следующие звуки:



В басовом ключе записываются звуки, соответствующие диапазону левой, нижней части клавиатуры.



Мы видим на рисунке, что завиток басового ключа начинается на четвертой линии нотного станца, указывая этим, что на данной линии пишется звук *фа* малой октавы:



Познакомимся с нотами, расположенными на линиях в басовом ключе:

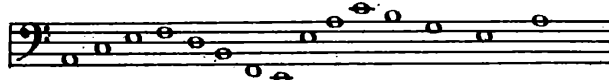


Между линиями:

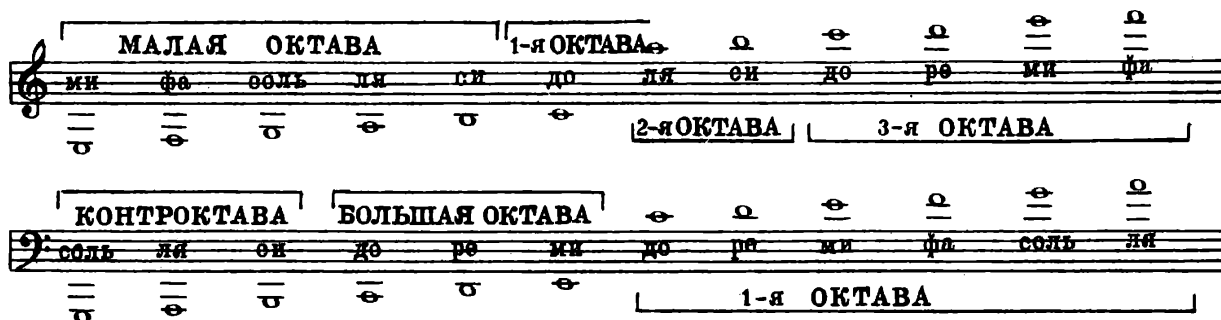


Упражнение

Найдите на клавиатуре следующие звуки:

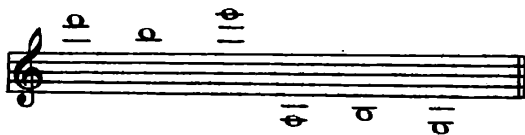


Для записи остальных звуков скрипичного и басового ключей применяются добавочные линии как над, так и под нотоносцем:

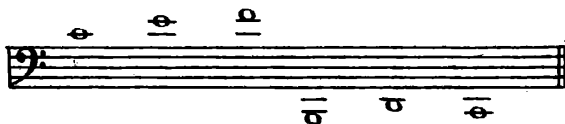


Упражнения

1. Найдите на клавиатуре следующие звуки:



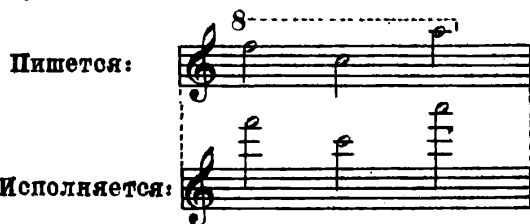
2. Найдите на клавиатуре следующие звуки:



ЗНАК ПЕРЕНОСА НА ОКТАВУ

Чтобы избежать употребления слишком большого количества добавочных линий, для записи очень высоких и очень низких звуков применяют знак переноса на октаву—8

Если этот знак стоит над нотами, то следует исполнять написанные под ним ноты на октаву выше:



Этот же знак, стоящий под нотами, означает, что их следует играть октавой ниже:



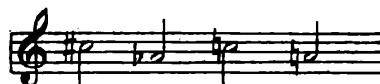
КЛЮЧЕВЫЕ И СЛУЧАЙНЫЕ ЗНАКИ

Диез обозначается в нотах знаком #.

Бемоль обозначается в нотах знаком b.

Кроме этих знаков, в системе нотной записи употребляется знак бекар—♮, отменяющий действие выставленного ранее диеза или бемоля:

Каждый из этих трех знаков пишется перед соответствующей нотой, на той же высоте нотоносца:



В тех случаях, когда диезы или бемоли пишутся в начале нотной строки, около ключа, они называются *ключевыми*.

Ключевые знаки действительны для данной ноты во всех октавах фортепианной клавиатуры до конца произведения:

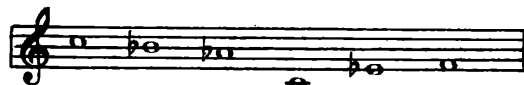


Если диезы или бемоли выставляются непосредственно перед той или другой нотой, тогда они называются *случайными*.

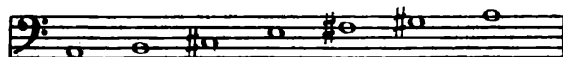
Случайные знаки действительны только для той октавы, в которой они написаны, и только до ближайшей тактовой черты¹.

Упражнения

1. Найдите на клавиатуре следующие звуки:



2. Найдите на клавиатуре следующие звуки:



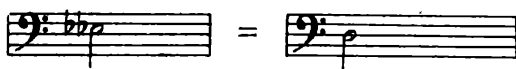
К случайным знакам относятся также знаки двойного повышения и понижения звуков — *дубль-диезы* и *дубль-бемоли*.

Если перед нотой стоит знак *дубль-диез* — x, то эту ноту следует повысить на два полутона (или на целый тон); например:



¹ О тактовой черте см. раздел VI.

Если перед нотой стоит знак *дубль-бемоль*—*bb*, то эту ноту следует понизить на два полутона (или на целый тон); например:



При исполнении нот со знаками двойного повышения или понижения ключевые знаки во внимание не принимаются.

Ноты, написанные друг под другом, исполняются одновременно:



VI. НОТНАЯ ЗАПИСЬ

(продолжение)

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ (ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ) ЗВУКОВ

Длительность музыкальных звуков измеряется путем отсчитывания равномерных отрезков времени. За единицу счета принято брать четвертную ноту, или четверть, изображаемую в нотах в виде черного овала с добавленной к нему палочкой (штилем):



Длительность четверти можно сравнить с мерностью шага при спокойной, равномерной ходьбе.

Быстрота чередования четвертей меняется в зависимости от характера музыкального произведения (так же, как быстрота шага меняется при медленной или быстрой ходьбе).

Для выработки ровной, размеренной игры применяют в качестве вспомогательного средства счет вслух.

Вдвое дольше, чем четверти, выдерживаются половинные ноты. Они изображаются в виде пустого овала с добавлением к нему палочки (штиля):



При счете вслух на каждую половинную ноту приходится два четвертных отсчета.

Две половинные ноты или четыре четвертные образуют долгую целую ноту, изображаемую в виде пустого овала:



Целая нота требует четыре четвертных отсчета.

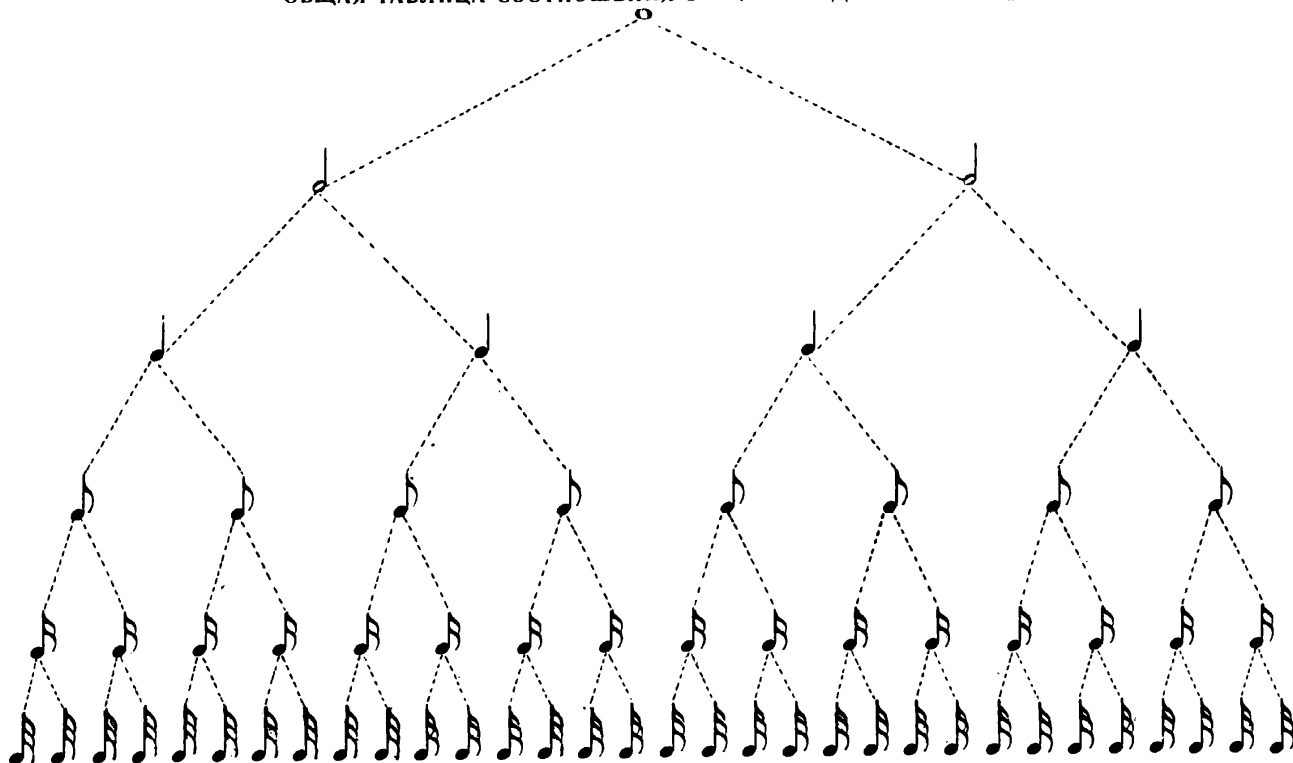
Часто в музыке встречаются более быстрые последования звуков; их записывают восьмыми, шестнадцатыми, тридцатьвторыми и т. д. нотами.

Восьмые ноты исполняются в два раза быстрее четвертных. Восьмые ноты изображаются в виде черного овала с добавленным к штилю хвостиком. Несколько восьмых, находящихся рядом, обычно соединяют общей горизонтальной линией (ребром):



Чтобы было удобнее отсчитывать восьмые, к каждому четвертному отсчету прибавляют слог *и*.

ОБЩАЯ ТАБЛИЦА СООТНОШЕНИЯ ЗВУКОВЫХ ДЛИТЕЛЬНОСТЕЙ



Шестнадцатые ноты:



исполняются в два раза быстрее восьмых.

Тридцатьвторые ноты:



исполняются в два раза быстрее шестнадцатых.

Существует ряд способов увеличить длительность данного звука:

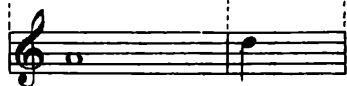
1. Если две соседние одинаковые по высоте ноты соединены небольшой дугой — лигой, то второй звук не ударяется на инструменте, а лишь выдерживается. Из двух звуков при этом образуется один, длительность которого равна сумме длительностей первого и второго звуков:

Пишется:



и т.д.

Исполняется:



2. Точка, стоящая вправо от ноты, удлинит эту ноту на половину ее длительности:

Пишется:



Исполняется:

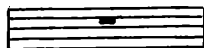


ПАУЗЫ

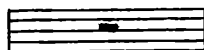
Пауза — знак, указывающий на перерыв звучания. Пауза — временное молчание в музыке — является одним из средств выразительности. Длительность пауз измеряется так же, как и длительность звуков.

ТАБЛИЦА ПАУЗ

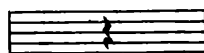
Целая



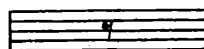
Половинная



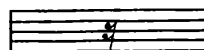
Четвертная



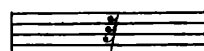
Восьмая



Шестнадцатая



Тридцатьвторая



При счете вслух паузы надо просчитывать так же, как и ноты соответствующей длительности.

Точки около пауз имеют то же значение, что и точки, стоящие около нот.

ТАКТ. ТАКТОВАЯ ЧЕРТА

Музыкальные произведения делятся на короткие, одинаковые по сумме заключенных в них длительностей, отрезки, называемые тактами. В нотной записи такты отделяются друг от друга вертикально поставленными тактовыми чертами:



В музыке, как и в поэтической словесной речи, мы встречаем чередования сильных и слабых долей. Ударение приходится на сильную (тяжелую) долю такта, то есть на первый звук, стоящий после тактовой черты.

Например:

СЛАВЬСЯ

из оперы «Иван Сусанин»

М. ГЛИНКА



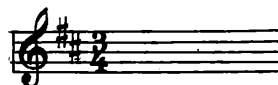
раз два три четыре раз два три четыре



раз два три четыре раз два три четыре

РАЗМЕР

Такт объединяет определенное количество сильных (тяжелых) и слабых (легких) долей. Размер такта выставляется в начале нотной строки после ключа и ключевых знаков:



Размер такта обозначается посредством дроби, числитель которой указывает, какой счет в данном произведении (или сколько долей заключается в такте), а знаменатель — какая длительность принята за единицу счета. Так, например, если размер данной песни равен $\frac{2}{4}$ то это означает: во-первых, что здесь в такте заключены две доли — одна сильная (первый звук), другая слабая (второй звук); во-вторых, что единицей счета здесь является четверть.

Поэтому счет здесь должен идти: раз, и, два, и; раз, и, два, и:

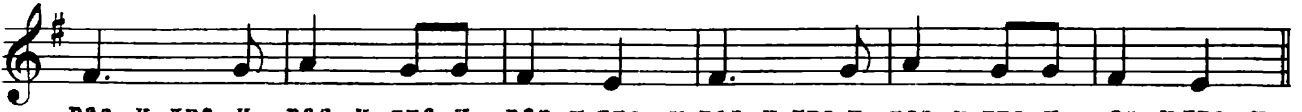
ВО ПОЛЕ БЕРЕЗОНЬКА СТОЯЛА

Русская народная песня

Во поле березонька стояла, во поле кудрявая стояла,
люли, люли, стояла, люли, люли, стояла



раз - и, два - и, раз - и, два - и, раз - и, два - и, раз - и, два - и, раз - и, два - и, раз - и, два - и,



раз - и, два - и, раз - и, два - и, раз - и, два - и, раз - и, два - и, раз - и, два - и, раз - и, два - и.

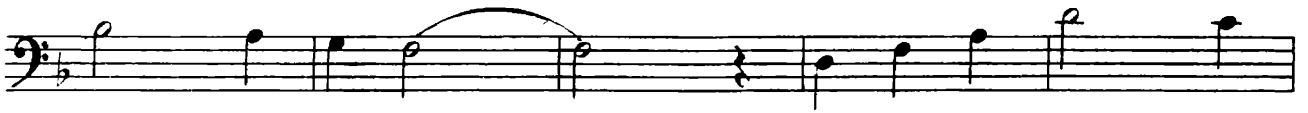
Тактовый размер $\frac{3}{4}$ или $\frac{3}{8}$ означает, что счет будет идти на три таким образом, чтобы на каждую четверть (восьмую) приходилось слово счета:

ТОНКАЯ РЯБИНА

Русская народная песня



раз два три раз два три раз два три раз два три раз два три

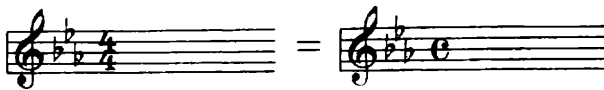


раз два три раз два три раз два три раз два три раз два три



раз два три раз два три раз два три раз два три раз два три раз два три

Размер $\frac{4}{4}$ часто обозначается знаком C:

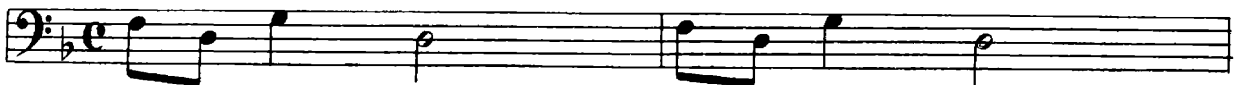


В тактах, размер которых равен $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$, сильной долей является первая доля. В тактах, размер которых равен $\frac{4}{4}$, сильной долей является первая и относительно сильной — третья доля:

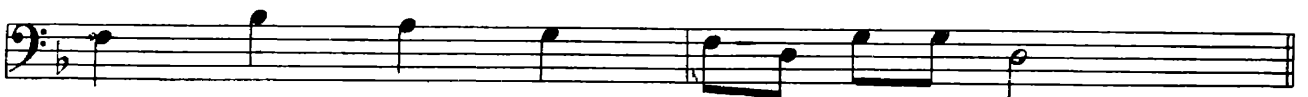
ЭЙ, УХНЕМ

Русская народная песня

Эй, ухнем, эй, ухнем
еще разик, еще раз



раз - и, два - и; три - и, четыре - и, раз - и, два - и, три - и, четыре - и,



раз и, два и, три - и, четыре - и, раз - и, два - и, три - и, четыре - и.

ЗАТАКТ

Не всегда музыкальные произведения начинаются с сильной доли, со счета *раз*. Иногда пер-

вый такт пьесы бывает неполным и произведение начинается со слабой доли, например со счета *два*. Такой неполный первый такт называется *затактом*:

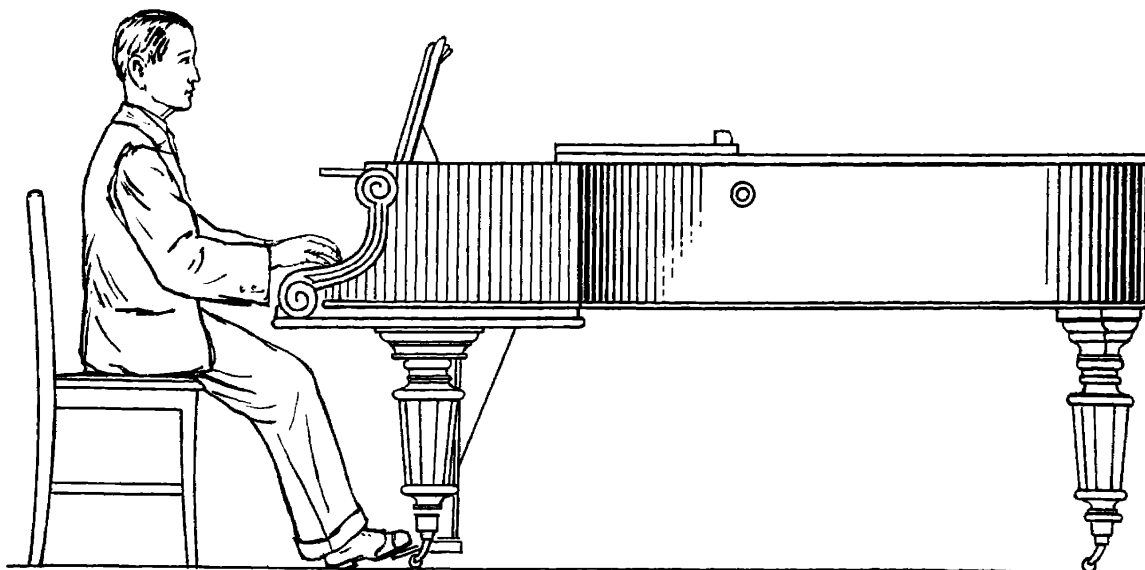
НАШ КРАЙ

То берёзка, то рябина,
куст ракиты над рекой

Д. КАБАЛЕВСКИЙ



VII. ПОСАДКА ЗА ИНСТРУМЕНТОМ И ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ



Приступая к непосредственным занятиям на фортепиано, надо приучить себя к правильной посадке за инструментом.

Стул следует ставить против середины клавиатуры.

Сидеть на стуле надо непринужденно, сохраняя стройную осанку. Опирается на спинку стула ни в коем случае не следует.

Ноги (на первоначальной стадии обучения) должны плотно стоять на полу около педалей.

Как показывает рисунок, плечи пианиста сохраняют естественное положение; необходимо следить, чтобы они не поднимались во время игры.

Локти не следует прижимать к корпусу, а также

отводить слишком далеко в сторону. Локоть, предплечье и кисть должны находиться на уровне клавиатуры (или несколько выше).

Соблюдением этого важного условия определяется высота посадки для учащегося.

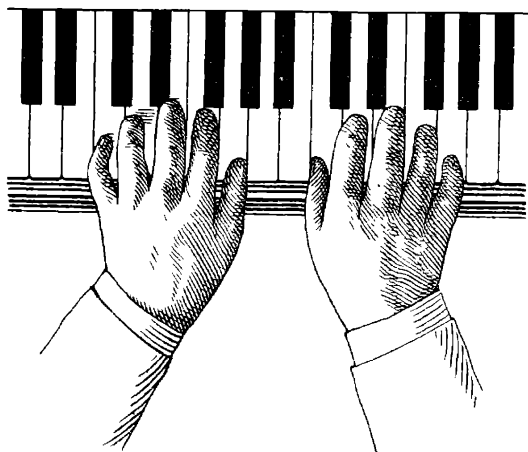
Кисть пианиста всегда должна быть гибкой и живой. У начинающих иногда кисть «зажимается» и напрягается. С самого начала за этим надо внимательно следить, устраняя излишние напряжения.

Положение пальцев на клавиатуре может быть самым разнообразным; однако оно должно отвечать следующим основным требованиям:

1) форма пальцев должна быть несколько закругленная;

2) прикасаться к клавишам следует мягкой частью — «подушечкой» пальца;

3) ни один сустав пальца не должен прогибаться.



Надо стремиться к тому, чтобы пальцы во время игры находились ближе к черным клавишам, а не у края клавиатуры.

Запомните, что пальцы пианиста имеют порядковые названия:

большой палец называется первым,	
указательный	вторым,
средний	третьим,
безымянный	» четвертым,
мизинец	» пятым.

Упражнения

I. Прodelайте первую группу упражнений. Эти упражнения состоят в извлечении отдельных звуков на инструменте.

1. Плавным и спокойным движением опустите третий палец правой руки на клавишу *соль* первой октавы.

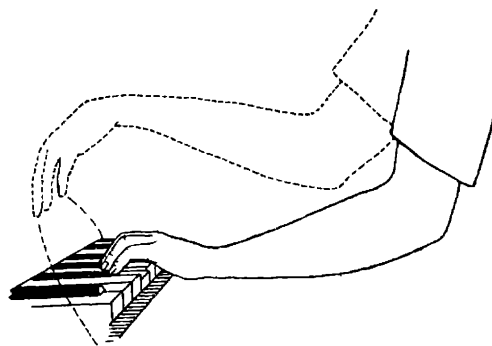
Рука при этом опускается сверху на клавиатуру, глубоко и мягко погружаясь кончиком пальца до дна клавиши.

Опора руки сосредоточивается на кончике пальца; все остальные неиграющие пальцы свободно располагаются на соседних клавишах, не нажимая их.

Прослушав взятый звук, снимите так же плавно и спокойно руку с клавиатуры (движением вверх).

2. Повторите упражнение на звуках *ре, фа-диез, си-бемоль, до* и других.

3. То же самое упражнение следует проделать третьим пальцем левой руки в малой октаве:



4. Прodelайте то же упражнение вторым и четвертым пальцами правой руки во второй октаве и этими же пальцами левой руки в большой октаве.

5. Подберите отрывок какой-нибудь знакомой песни от любого звука и исполните его третьим, вторым и четвертым пальцами правой и левой руки по очереди. Используйте при исполнении отрывка навыки, приобретенные на первом упражнении.

II. Вторая группа упражнений состоит в извлечении одноименных звуков в различных октавах попеременно каждой рукой отдельно. Эти упражнения имеют целью развить у учащегося свободную ориентировку на клавиатуре.

1. Третьим пальцем правой руки прodelайте следующее упражнение:



Плавным движением переносите руку с клавиши на клавишу. Рука при этом описывает в воздухе полукруг

2. Прodelайте то же упражнение третьим пальцем левой руки:



3. Прodelайте то же упражнение каждой рукой отдельно на звуках *ре, фа-диез* и *си-бемоль* вторым, а затем четвертым пальцами.

III. В третью группу упражнений входят упражнения на двойные ноты.

1. Исполните упражнение первым и третьим пальцами правой руки:



То же упражнение теми же пальцами проделайте левой рукой:



2. То же упражнение проделайте вторым и четвертым пальцами правой руки:



Левой рукой:



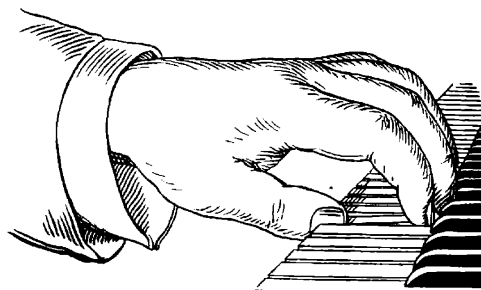
3. То же упражнение проделайте первым и пятым пальцами правой руки:



Левой рукой:



Следует заметить, что первый палец не должен лежать слишком низко на клавише, а также стоять слишком высоко.

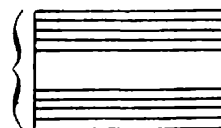


Выполняя упражнения, необходимо внимательно вслушиваться в качество звучания, так как нельзя забывать о том, что все технические упражнения являются лишь средством для выработки певучей красивой манеры игры на фортепиано.

Для того чтобы упражнения выполнялись без суеты, спокойно и равномерно, можно иногда исполнять их со счетом вслух. На счет *раз* рука опускается на клавиатуру, на счет *два* — снимается с нее.

VIII. ЗАПИСЬ ФОРТЕПИАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Для записи фортепианных произведений употребляют два нотных стана (нотеносца), соединенных общими тактовыми чертами. В начале каждой двойной нотной строки ставится объединяющая нотные станы скобка (акколада):



На верхнем нотеносце пишутся ноты, которые должны исполняться правой рукой пианиста. На нижнем нотеносце записываются ноты, исполнение которых поручено левой руке пианиста:

ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ



Примечание. Около ноты ставится цифра, определяющая порядковый номер пальца, которым надо взять эту ноту. Так, если данную ноту следует взять третьим пальцем, то пишется цифра 3, если четвертым — 4 и т. д.