

Хмельницкий Николай Иванович

Театр Николая Хмельницкого

Часть 2

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84
Н63

Н63 **Николай Иванович Х.**
Театр Николая Хмельницкого: Часть 2 / Хмельницкий Николай Иванович — М.: Книга
по Требованию, 2023. — 469 с.

ISBN 978-5-521-29200-4

ISBN 978-5-521-29200-4

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

ТЕАТРЪ

НИКОЛАЯ ХМЕЛЬНИЦКАГО.

ЧАСТЬ II.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ

ТЕАТРЪ

НИКОЛАЯ

ХМЕЛЬНИЦКАГО.

ВЪ ДВУХЪ ДѢЙСТВІЯХЪ.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ.

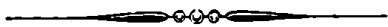
САНКТ-ПЕТЕРБУРГЪ.

ВЪ ТИПОГРАФІИ ВДОВЫ ПЛЮШАРЪ.

1830.



*Школа женщинъ.
Ифигенія въ Тавридѣ на изнанку.
Карантинъ.
Бабушкины попугаи.
Актеры между собою.
Нѣтъ худа безъ добра.
Новая шалость.
Новый Парисъ.*



САНКТ-ПЕТЕРБУРГЪ.

ВЪ ТИПОГРАФІИ ВДОВЫ ПЛЮШАРЪ.

1830.

ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ:

Съ тѣмъ, чпобы по оппечатапніи предспавлены были
въ Ценсурный Комитетъ три экземпляра. Санктпе-
тербургъ. Декабря 29 дня, 1828 года.

Ценсоръ К. Сербиновичъ.

СОДЕРЖАНІЕ

II-й ЧАСТИ.



КОМЕДИИ:

Стр.

Школа женщинъ 1.

ВОДЕВИЛИ:

Ифигенія въ Тавридѣ на изнанку 99.

Карантинъ 153.

Бабушкины попугаи 209.

Актеры между собою 257.

Нѣтъ худа безъ добра 303.

Новая шалость 361.

Новый Парисъ 413.



ШКОЛА

ЖЕНЩИНЪ,

КОМЕДІЯ

ВЪ ПЯТИ ДѢЙСТВІЯХЪ, ВЪ СТИХАХЪ.

Представлена въ первый разъ на Санктпетербургскомъ Большомъ Театрѣ, 18-го Ноября 1819 года.

ДѢЙСТВУЮЩІЕ:

Арнольдъ или Ласушъ.

Агнеса, его воспитанница.

Кризальдъ, другъ Арнольда.

Горасъ.

Алинъ,
Жоржета, { слуги Арнольда.

Потариусъ.

Дѣйствіе въ предмѣстіи Парижа.

ШКОЛА ЖЕНЩИНЪ,

КОМЕДІЯ.

ДѢЙСТВІЕ I.

ЯВЛЕНІЕ I.

Арнольдъ и Кризальдъ.

Кризальдъ.

И такъ, къ намъ возвращаясь, ты женишься на ней?

Арнольдъ.

Да, кончивъ это все, мнѣ хочется скорѣй.

Кризальдъ.

Мы здѣсь одни, и я рѣшился непременно

Пополковавъ съ побой объ этомъ опкровенно.

И такъ, послушай же, что другъ твой говоритъ:

Намѣренье твое, ей, ей меня спрашивъ, —

И лучшаго нельзя подавъ тебѣ совѣта,

Какъ по, что спрашивъ рискъ, — женишься въ наши лѣта.

Арнольдъ.

Что ты ни говори, а по твоимъ словамъ

Ужъ чуть ли брашъ въ бѣду ты не попалъ самъ?

И твердо, кажешся, увѣренъ между нами:

Что будущъ всѣ — тебѣ подобными мужьями.

Кризальдъ.

Напротивъ, это все случайная бѣда

Иному, такъ пройдеши — другому не всегда;

Но ужъ тебѣ, мой другъ, ничѣмъ не опыграешься,
Всегда на счетъ мужей ты любишь насмѣхаться,
И я не слышалъ здѣсь, ей, ей, ни объ одномъ,
Кого бъ не уязвилъ ты колкимъ языкомъ
Ну, словомъ, никому изъ насъ ты не спускаешь,
Всѣ вздоры узнаешь и первый разглашаешь!

Арнольдъ.

Согласенъ; но мужей, хоть мѣръ избѣгай весь,
Гдѣ сыщешь ты такихъ, какихъ находишь здѣсь?
Мужей и ласковыхъ, и смирныхъ и послушныхъ,
И словомъ — испинно мужей великодушныхъ!
Взгляни: — иной изъ нихъ, обмануемый женой,
Махнулъ рукой — и страхъ доволенъ какъ собой
Другой любя друзей, которые такъ ловки,
Ужасно радъ тому, что шлютъ женѣ обновки —
И вѣришь, — и жена жъ увѣришь помогла,
Что все даряшь ее за добрыя дѣла!
Такъ этими людьми пельзѣ не восхищаться,
Нельзя не видѣть ихъ — и видѣ не смѣяться!
Суди жъ.... Кризальдъ.

Но ты за то, порукой круговой,
Заставишь и другихъ смѣяться надъ собой,
Я знаю васъ; вы все охотники большіе
Усердно разглашать дурачества чужія.
Но я, такъ признаюсь, злословья не любя,
И знаю если что, такъ знаю про себя;