



Олег Штельман

Азбука звука

Москва
Интернациональный Союз писателей
2019

УДК 821.161.1
ББК 84(2 Рос=Рус)6
Ш88

Составитель: *Оксана Ковалевская*

Штельман, Олег
Ш88 Азбука звука / О. Штельман — М.: Интернациональный
Союз писателей, 2019. — 118 с. (Серия «Моя первая книга»).

ISBN 978-5-00153-161-6

Книга приглашает познакомиться не только с русским алфавитом, но и со словами, начинающимися с этих букв. Азбука в стихах, заключённая в краткие четверостишия, открывает дверь в мир русского слова не только первоклашкам, но и всем желающим изучать русский язык. Автор задумался о том, чтобы помочь ученикам забыть, что это урок, и отправиться в интересный мир азбуки.

УДК 821.161.1
ББК 84(2 Рос=Рус)6

ISBN 978-5-00153-161-6 © О. Штельман, 2019
© Интернациональный Союз писателей, 2019

МИР АЛФАВИТА

Писать для детей не только ответственно, но и очень сложно. Здесь необходимо литературное мастерство и чутьё, умение перевоплотиться в ребёнка, ощутить и развить его художественные потребности, повлиять на его духовное развитие, направив к свету, к добру, к подлинной человечности.

Олег Штельман создаёт книгу, которую не просто будет интересно читать ребёнку. По ней дети познают мир вещей, мир явлений, мир поэтических красот, откроют для себя много нового.

Перед нами полная поэтическая русская азбука. Но азбука непростая. Автор выбирает на всякую букву несколько слов и создаёт для каждого ёмкое описательное четверостишие. Элемент игры



тут прекрасно уживается с глубиной смысла, с желанием побудить ребёнка воспринимать мир букв и слов не как развлекательный, а как познавательный.

Азбука для писателя Штельмана – это не набор букв. С первых строк он вводит ребёнка в мир славянства, в мир славянской истории, предлагает запомнить имена Кирилла и Мефодия, создателей славянского алфавита.

Славу братьям воздадим!

Ведь Мефодий и Кирилл

Азбуку прекрасную

Создали славянскую!

А дальше начинается занимательнейшая экскурсия по русским словам и связанным с ними образам.



АНГЕЛ, АПЕЛЬСИН, АНАНАС и АСПИРИН.

Такие слова выбирает Штельман для первой буквы нашего алфавита. Случайно? Конечно, нет.

Ангел – это то, с чем ребёнок должен просыпаться и засыпать. Ангел охраняет его. Апельсин и ананас – знакомые лакомства, аспирин – то, что прописывают, когда болеешь. Такая четвёрка великолепно воздействует на сознание ребёнка, отталкиваясь от знакомых образов, помогает осознать их через рифму и ритм:

Аспирин

*«Аспирин тебя полечит», –
Мама в ухо нежно шепчет.
Хоть и горький он на вкус,
Пить пилюлю не боюсь.*



Уверен, что воспоминание, даже подсознательное, об этом четверостишии поможет ребёнку лучше перенести болезнь, если она, не дай Бог, привяжется.

От буквы к букве драматургия развивается, набирая так нужный для детей позитив, но позитив не натянутый, не глупый, а связанный с освоением пространства, с познанием и оценкой себя и окружающих. Штельман заставляет нас поверить, что на букву Б важнее всего слова:

*Буква Б, она вторая,
Очень важная такая:
БОГ, БУКЕТ и БАРАБАН,
БУБЛИК, БЕЛКА и БАРАН.*

Нет ни одного слова, вызывающего тревогу. Изучая алфавит, дети у Штель-



мана уж точно не забудут его, ведь какие ослепительные открытия их ждут на каждой букве!

Удивительным даром обладает Олег Штельман – просто и доступно говорить о важных вещах.

Лампада

На молитве вечером

Мы лампадочку зажжём.

Пусть весёлый огонёк

Освещает образок.

Кому-то покажется, что за такой лёгкостью стоит некая необязательность. Но это совсем не так. Отточенность литературного мастерства часто создаёт обманчивое впечатление. Вроде как автору ничего это не стоит. Но вы попробуйте столько ключевых для формирования



человека слов уместить в четверости-
шие. Нигде Штельман не нарушает уста-
новленного размера, везде демонстриру-
ет чудеса лаконичности и законченности
каждой мысли, каждого образа и слово-
сочетания.

Стоит отметить, что автор «Азбуки»
отбирает для своих пояснительных чет-
веростиший не только существительные.
Он не боится давать маленьким читате-
лям сложные многозначные понятия, тем
самым оказывая им уважение, которого
так порой не хватает детям от взрослых.

Согрет

*Человек согрет теплом
Летним солнечным деньком,
У камина, у печи,
Добрым словом, у свечи.*



Или

Люблю

*Люблю любить,
Добро творить,
Люблю учиться,
Не люблю лениться.*

Композиционно книга Олега Штельмана построена тонко, прозрачно с безупречной точностью.

Она вся в стихах. При этом структура стиха такова, что внутри сама собой может возникнуть мелодия. Четверостишия автор предпосылает и каждому отобранному слову и каждой букве. И везде невероятно изобретателен и эстетичен:



*Буква М хорошая
И в словах пригожая:
МАМА, МЁД, МАЛИНА,
МОЛОКО, МАШИНА.*

Или

*К букве Н мы подошли.
Слов немало с ней нашли:
НЕБО, НОЧЬ, НАДЕЖДА,
НАДО, НЕТ, НЕВЕЖДА.*

Цитировать Штельмана можно бесконечно, эти строки чисты, как ручьи, перед тем как стать реками. За каждым новым четверостишьем-открытием виден духовный и умный человек, автор, желающий не навязывать детям что-то, а создавать для них мир, в котором им будет по-настоящему тепло.

