





Лидия Дали

Рисуем

на коленке



РИПОД
КЛАССИК

Москва

УДК 741
ББК 85.15
Д15

Дали, Лидия

Д15 Рисуем на коленке. Монстрики / Лидия Дали, Павел Костюк. — М. : РИПОЛ классик, 2017. — 104 с. ил. — (Рисуем на коленке).

ISBN 978-5-519-64450-1

Хочешь научиться рисовать, но не знаешь, с чего начать? Эта книга поможет тебе! Кто угодно сможет нарисовать забавных монстров, пользуясь инструкциями из этой книги. Рисуй монстриков шаг за шагом и наслаждайся результатом. Вдохновение гарантировано!

**УДК 741
ББК 85.15**

ISBN 978-5-519-64450-1

© Дали Голда Лидия, 2016
© ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик»,
издание, оформление, 2016

Введение

Живопись безгранична, потому что она может отображать реальный мир, каждое явление и событие, всякую деталь или панораму; живопись может передать больше, чем способен увидеть глаз. В этой книге мы предлагаем вам научиться рисовать забавных, веселых и добрых монстриков. Это может быть полезно как художникам-любителям, поскольку такое рисование позволит отточить множество навыков, так и тем, кто тем или иным образом связан или хочет связать свою жизнь с мультипликацией или иллюстрированием книг. Персонажи, представленные в этой книге, — плод воображения и неуемной фантазии. Повторив рисунок, вы можете придумать и нарисовать на соседней странице своего уникального и неповторимого монстра. Мир фантастических существ обширен, и его обитатели всегда рады новым друзьям.

В нашей книге вы найдете множество монстров самых разных форм и с самыми разными историями, а также с подробной инструкцией по рисованию. Изучив эту книгу и получив новые навыки, не останавливайтесь и продолжайте фантазировать и рисовать! Создайте свою вселенную сказочных существ.



Шаг 1. Создание контура

Внимательно рассмотрев персонажа, попытайтесь в самых общих чертах обрисовать его контур, сосредоточившись на форме, соотношении различных частей друг к другу и аккуратности линий.

Шаг 2. Обозначение деталей

После нанесения контуров необходимо тщательно запечатлеть все детали, выдержав их в одном тоне. Детали должны гармонично сочетаться с контуром, не выделяться слишком ярко и естественно дополнять рисунок.

Шаг 3. Создание света и тени

Теперь необходимо придать рисунку контрастность, тщательно прорисовывая тени. Для этого необходимо аккуратными штрихами закрасить нужные места на рисунке, не забывая о его целостности и единой цветовой гамме.

Шаг 4. Работа над объемом

Для придания реалистичности рисунку необходимо сделать его объемным, для этого следует сделать более насыщенный цвет контура и тщательно прорисовать тени.

Попытайтесь сделать свой рисунок максимально похожим на приведенный здесь.

Рабочее место — грамотное устройство рабочего пространства крайне важно. Рисование по большей части приносит нам истинное удовольствие лишь тогда, когда у нас все под рукой. Потому постарайтесь всякий раз, беря в руки карандаш, окружить себя вещами, среди которых вам комфортно. Создание гармоничной атмосферы — важный шаг к успеху.

Мольберт — это специальное приспособление, на которое художник помещает свою картину во время работы. В нашем случае мольбертом может выступать любая твердая поверхность, на которой удобно будет расположить будущий рисунок. Помните, от грамотно подобранной поверхности зависит очень многое.

Бумага — сегодня мы имеем великое множество различных видов бумаги для рисования, и каждый ее вид обладает особыми свойствами. В будущем вы научитесь самостоятельно подбирать бумагу нужной вам плотности, толщины и размера под конкретные рисунки. В настоящем издании мы предлагаем вам воспользоваться достаточно плотной бумагой, которая универсальна.

Ракурс — это точка зрения на объект в пространстве, а также получаемая проекция объекта в данной точке. Иными словами, точка зрения на объект в пространстве. Именно с ракурсом необходимо разобраться прежде всего, еще до первого штриха на бумаге решив, в каком именно положении мы будем рисовать объект. Следует продумать ракурс и выбрать наиболее подходящий собственным представлениям о будущем рисунке.

Тренировка/наброски — опыт — это неотъемлемая часть всякой деятельности, и без него невозможно никакое качественное развитие умений. Потому не стоит пренебрегать созданием набросков. Постарайтесь сначала отдельно нарисовать наиболее сложные фрагменты рисунка — это даст вам возможность опробовать несколько вариантов изображения того или иного предмета, выбрав из них наилучший, а также набить руку.

Материалы — это все то, что помогает вам в создании рисунка, и лишь вы ограничиваете их количество и качество. Некоторым достаточно лишь карандаша и листа бумаги, кто-то не может обойтись без циркулей, транспортиров и линеек при создании рисунка. В данном вопросе все индивидуально, так что не ограничивайте себя ни в чем. Живопись не должна знать ограничений.

Грифель — раньше грифелем называли особую палочку, с помощью которой писали на досках, сделанных из особого вида сланца, однако сегодня грифелем также называют и стержень карандаша. Помните, что грифель становится естественным продолжением вашей руки в процессе рисования. Учитесь уверенно им пользоваться. Помните, что выбор грифеля правильной твердости — важная часть подготовительного процесса. Сегодня различаются следующие виды карандашей: М (или В — от англ. *blackness*) — мягкий; Т (или Н — от англ. *hardness*) — твердый. Стандартный (твердо-мягкий) карандаш обозначается как ТМ или НВ. Буква F (от англ. *fine point*) служит для обозначения карандаша, среднего между НВ и Н.

Перьевая ручка — очень важный инструмент для рисования. Качественные перьевые ручки предоставляют прекрасные возможности для проработки линий. Для них существует множество самых разных чернил, что привносит разнообразие в процесс рисования. Работа с перьевыми ручками, прежде всего, учит нас аккуратности и внимательности, так что стоит попытаться такой ручкой овладеть.

Карандаши — одни из лучших инструментов для рисования. Использование карандашей не требует больших знаний, а их неограниченное количество представляет начинающему художнику широчайший спектр возможностей. Однако помните, что от толщины и твердости карандаша зависит очень многое. Основательно изучите различные свойства разных карандашей, попробуйте по возможности все и выберите наиболее подходящий для вас вариант.

Перспектива — рисуя уходящую за горизонт дорогу, вы изображаете два ее края, которые в точке горизонта сходятся в одной точке. Это и есть перспектива — способ изображения объектов с сохранением их пространственной структуры. Иными словами, перспектива — это способ изобразить объекты в пространстве такими, какими мы их наблюдаем.

Композиция — это то, что объединяет все фрагменты вашего рисунка в единое художественное целое. Продумывая композицию, художник должен понять, каким образом добиться гармоничности в рисунке. Размышлять о композиции можно бесконечно, однако для начала необходимо решить вопросы распределения фигур в пространстве, а также соотношения объемов, цветов, теней и форм.