

Н. Гоголь

Сочинения Н. В. Гоголя

Том 1

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
Г58

Г58 **Гоголь Н.В.**
Сочинения Н. В. Гоголя: Том 1 / Н. Гоголь – М.: Книга по Требованию, 2014. – 270 с.

ISBN 978-5-517-83729-5

Отсутствующие страницы: 16, 17

ISBN 978-5-517-83729-5

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2014
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2014

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

ПРЕДУВЪДОЖЕНІЕ

къ одиннадцатому изданію.

Въ 1850 году Гоголь задумалъ новое изданіе своихъ сочиненій, въ которое, кромѣ четырехъ томовъ перваго изданія (1842 г.), предполагалъ включить полный исправленный текстъ «Переписки съ друзьями», нѣсколько статей изъ «Арабесокъ» и кое-какія дотолѣ неизданныя произведенія, такъ чтобы пятый томъ заключалъ въ себѣ *«почти всѣ его теоретическія понятія, какія онъ имѣлъ о литературѣ и объ искусствѣ и о томъ, что должно двигать литературу нашу»*. Къ исполненному въ такомъ объемѣ изданію Гоголь предполагалъ присоединить *«со временемъ»* новый томъ и помѣстить въ немъ *«все прочее»*, подъ названіемъ «юношескихъ опытовъ». Поэтъ скончался, не успѣвши перепечатать и первыхъ четырехъ томовъ своихъ «Сочиненій»: подъ его наблюденіемъ отпечатано было перваго и втораго тома по девяти листовъ, третьяго тринадцать и четвертаго семь; въ текстъ этихъ листовъ авторъ внесъ небольшія стилистическія поправки. Племянникъ Гоголя, Н. П. Трушковскій, допечатавши первые четыре тома «Сочиненій» своего знаменитаго дяди, издалъ, черезъ годъ послѣ появленія ихъ въ свѣтъ, два дополнительные тома, въ которыхъ, кромѣ «Переписки съ друзьями», «юношескихъ опытовъ», нѣкоторыхъ статей изъ «Арабесокъ» и «Отрывка изъ «Мертвыхъ душъ», помѣстилъ и неизданныя дотолѣ

произведения: «Отрывокъ неизвѣстной повѣсти» *) и «Развязку Ревизора». Такимъ образомъ, изданіемъ Трушковскаго положено было начало осуществленію того проекта полнаго собранія сочиненій Гоголя, который набросанъ былъ самимъ поэтомъ въ 1850 году. Сознавая всѣ недостатки своего изданія, Трушковскій предполагалъ «при другомъ полномъ собраніи сочиненій Гоголя указать *всѣ измѣненія и передѣлки*, которыя такъ часто у него встрѣчаются». Преждевременная кончина Трушковскаго остановила его работы надъ проектированнымъ изданіемъ: большая часть приготовленныхъ имъ матеріаловъ для полнаго собранія сочиненій его дяди вошла въ изданіе П. А. Кулиша: «Сочиненія и письма Н. В. Гоголя» (шесть томовъ, СПб., 1857 г.); меньшая осталась въ бумагахъ автора, принадлежащихъ его наслѣдникамъ. Въ упомянутомъ изданіи Кулиша впервые сдѣлана была попытка осуществить, хотя въ нѣкоторой степени, проектъ Трушковскаго о внесеніи въ полное собраніе сочиненій Гоголя «всѣхъ измѣненій и передѣлокъ, которыя такъ часто у него встрѣчаются»: нѣкоторыя произведенія, совершенно переработанныя Гоголемъ («Тарасъ Бульба», «Портретъ», «Повѣсть о капитанѣ Копѣйкинѣ»), напечатаны здѣсь въ *двухъ* редакціяхъ: первоначальной и исправленной. Заботясь о возможной полнотѣ собранія «Сочиненій Гоголя», г. Кулишъ внесъ въ свое изданіе не только начало трагедіи «Альфредъ», но и отрывки (иногда въ нѣсколько строкъ) начатыхъ повѣстей и даже «замѣтки на лоскуткахъ». Два послѣдніе тома этого изданія, заключающіе въ себѣ письма Гоголя къ разнымъ лицамъ, обогатили русскую литературу драгоценнымъ матеріаломъ для изученія жизни и сочиненій поэта. Изъ послѣдующихъ *шести* изданій «Сочиненій Гоголя», вышедшихъ въ періодъ времени съ 1862 г. по 1888 годъ, лучшимъ слѣдуетъ признать *второе изданіе наслѣдниковъ*, вышедшее подъ редакціею Ѡ. В. Чижова въ 1867 году, въ четырехъ томахъ. Удержавши составъ первыхъ четырехъ томовъ изданія г. Кулиша, редакторъ провѣрилъ текстъ нѣкоторыхъ произведеній Гоголя по рукописи автора: въ «Переписку съ друзьями» внесъ письма: XIX,

*) Въ настоящемъ изданіи этотъ «Отрывокъ» носитъ заглавіе «Нѣсколько главъ изъ неоконченной повѣсти».

XX, XXI, XXVI и XXVIII, непропущенныя цензурою при первомъ изданіи этой книги и во всѣхъ предшествовавшихъ изданіяхъ «Сочиненій Гоголя»; текстъ остальныхъ писемъ восполнить то отдѣльными выраженіями, то цѣлыми страницами, подвергшимися той же участи; въ выноскахъ ко второму тому «Мертвыхъ душъ» приведены выдержки изъ записной книжки автора.

Позднѣйшія изданія «Сочиненій Гоголя», появлявшіяся, начиная съ 1873 года, въ теченіе вышеуказаннаго періода (т. е. по 1888 г. включительно), сокращаются въ составѣ, отбрасывая «юношескіе опыты».

Кромѣ неполноты, эти изданія страдаютъ другимъ важнымъ недостаткомъ—неправильностью текста. Извѣстно, что порча текста началась уже съ перваго изданія «Сочиненій Гоголя», вслѣдствіе того, что Прокіповичъ не всегда умѣлъ разбирать рукописный оригиналъ, корректуру держалъ небрежно и позволялъ себѣ дѣлать совершенно ненужныя поправки въ слога вѣрненыхъ ему для напечатанія произведеній. Въ пятомъ изданіи наслѣдниковъ (1881 г.) порча Гоголевскаго текста доходитъ до того, что иногда пропускаются цѣлыя строки, а отдѣльныя выраженія автора произвольно замѣняются другими.

Редактируя настоящее изданіе, мы поставили себѣ задачею устранить главные недостатки тѣхъ изданій «Сочиненій Гоголя», которыя вышли съ 1873 по 1888 годъ включительно, и потому всего болѣе заботились: 1) о полнотѣ собранія и 2) правильности печатаемаго текста.

Не отступая отъ плана, который набросанъ былъ самимъ Гоголемъ для полнаго собранія его сочиненій, мы распространили тотъ составъ, который данъ былъ изданіемъ Чиждова, внесеніемъ въ настоящее изданіе *всѣхъ* доселѣ напечатанныхъ «сочиненій Гоголя» *); ибо только при этомъ условіи можетъ быть достигнута цѣль, которую поэтъ ставилъ полному собранію своихъ произведеній—совмѣстить въ немъ «почти всѣ теоретическія понятія, какія онъ имѣлъ о литературѣ и объ искусствѣ и о томъ, что должно двигать литературу нашу». Такъ, 1) въ настоящее изданіе вошли нѣкоторыя произведенія, не напечатанныя въ изданіи Чиждова и помѣщенные въ *деся-*

*) Изданіе писемъ Гоголя къ разнымъ лицамъ не входило въ программу этого изданія.

томъ изданіи «Сочиненій Гоголя»: 1) «Классныя сочиненія», 2) «Борись Годуновъ, поэма Пушкина», 3) «Отрывокъ изъ утраченной драмы», 4) «1834 годъ», 5) «Рецензіи, помѣщенные въ «Современникъ» Пушкина», 6) «Начало рецензіи, напечатанной въ «Москвитяинъ» 1842 г.», 7) «Введеніе въ древнюю исторію» (отрывокъ), 8) «Предувѣдомленіе къ предполагавшимся изданіямъ «Ревизора» въ пользу бѣдныхъ», 9) «Письмо къ В. А. Жуковскому» и 10) «Размышленія о божественной литургіи». Кромѣ того, 2) въ изданіе одиннадцатое внесены отрывки, наброски и тексты неоконченныхъ произведеній, напечатанные нами по выходѣ въ свѣтъ десятаго изданія «Сочиненій Гоголя»: 1) стихотвореніе «Непогода», 2) «Отрывокъ изъ неоконченной повѣсти», 3) «Начало неоконченной повѣсти», 4) «Дополненіе къ «Развязкѣ Ревизора», 5) «Женихи», 6) «Выдержки изъ карманныхъ записныхъ книжекъ» и 7) ранѣе изданное нами «Предувѣдомленіе для тѣхъ, которые пожелали бы сыграть, какъ слѣдуетъ, «Ревизора». 3) Сочиненія, вышедшія въ свѣтъ при жизни Гоголя, напечатаны въ настоящемъ изданіи, въ окончательныхъ редакціяхъ; тѣ изъ его поэтическихъ произведеній *), которыя подверглись коренной, въ теченіе многихъ лѣтъ, переработкѣ, помѣщены въ двухъ редакціяхъ—первоначальной и окончательной. Мелкіе варианты текста, напечатанные въ десятомъ изданіи «Сочиненій Гоголя», въ настоящее изданіе не приняты, но отдѣльныя мѣста и цѣлыя страницы, передѣланныя или по личнымъ соображеніямъ автора, или по требованію старой цензуры, помѣщены въ «Примѣчаніяхъ редактора».

Текстъ сочиненій Гоголя, испорченный въ первыхъ девяти изданіяхъ его произведеній, свѣренъ былъ нами съ собственноручными рукописями автора и первоначальными изданіями его произведеній и, будучи исправленъ такимъ путемъ, напечатанъ въ десятомъ изданіи «Сочиненій»: этотъ текстъ буквально перепечатанъ въ настоящемъ изданіи. Возстановляя подлинныя выраженія автора, нерѣдко замѣнявшіяся другими и по требованію старой цензу-

*) Поэтому не приняты въ одиннадцатое изданіе первоначальныя редакціи статей: 1) «Объ архитектурѣ нынѣшняго времени» и 2) «Нѣсколько мыслей о преподаваніи дѣтямъ географіи».

ры *), текстъ десятаго и настоящаго изданія не всегда поэтому совпадаетъ съ текстами всѣхъ другихъ изданій.

Вошедшія въ настоящее изданіе сочиненія Гоголя не представилось возможности размѣстить въ хронологическомъ порядкѣ, т. е. въ томъ порядкѣ, въ какомъ они выходили изъ-подъ пера автора: совершеннѣйшія произведенія Гоголя обрабатывались въ теченіе многихъ лѣтъ. Такъ, первый томъ «Мертвыхъ душъ» начатъ былъ въ 1835 году и оконченъ въ первой четверти 1842 года: въ этотъ періодъ Гоголемъ выработано было *пять* редакцій этой поэмы **), изъ которыхъ три послѣднія даже вполне переписаны были для печати, такъ что можно говорить только о томъ, къ какому году относится наименѣе подвергшійся позднѣйшимъ передѣлкамъ и исправленіямъ текстъ *отдѣльныхъ главъ* перваго тома «Мертвыхъ душъ». «Ревизоръ» начатъ въ 1834 г. и окончательно отдѣланъ въ 1842 г.: на протяженіи этого періода Гоголемъ было выработано *шесть* редакцій этой комедіи, изъ которыхъ первая поставлена была на сцену, а три позднѣйшія напечатаны при жизни автора (отдѣльными изданіями въ 1836 году и 1841 г., въ первомъ изданіи «Сочиненій» — въ 1842 г.). Достаточно сравнить съ *окончательною* редакціею «Ревизора» напечатанныя въ настоящемъ изданіи «Сцены *перваго* изданія пьесы, передѣланныя для *третьяго* изданія» (томъ III, стр. 305—342), чтобы убѣдиться, что въ послѣдней редакціи комедіи (1842 г.) четырнадцать явленій остались безъ *всякихъ перемѣнъ*, въ томъ видѣ, въ какомъ даны были первымъ печатнымъ изданіемъ «Ревизора, и что, слѣдовательно, *окончательная* редакція этихъ явленій относится къ 1835—36 гг. Даты, выставленныя Гоголемъ подъ отдѣльными произведеніями и сохраненныя въ нашемъ изданіи, означаютъ болѣею частью не время выработки *послѣдней редакціи* этихъ произведеній,

*) Такихъ измѣненій особенно много въ первомъ томѣ «Мертвыхъ Душъ»: самая характеристика Чкчикова — «плутоватый чело-вѣкъ» — принадлежитъ цензору Никитенкѣ: у Гоголя стояло слово «подлецъ».

***) Первая, неоконченная, редакція хранится въ Московскомъ публичномъ музеѣ, двѣ позднѣйшія находятся въ Императорской Публичной Библіотекѣ, четвертая принадлежитъ Нѣжинскому историко-филологическому институту, пятая (цензурный экземпляръ) — библіотекѣ Московскаго университета.

а только время *первыхъ* набросковъ оныхъ: напр., на заглавномъ листѣ комедіи «Женитьба» напечатано: «писано въ 1833 году». Но къ этому году относятся только первые наброски комедіи «Женихи», а «Женитьба» была окончена, послѣ многолѣтней переработки, въ 1842 г. На этомъ основаніи хронологическія даты автора не всегда совпадаютъ съ хронологіею, установленною въ «Примѣчаніяхъ» къ настоящему изданію на основаніи данныхъ, подробно изложенныхъ въ десятомъ изданіи «Сочиненій Гоголя».

При невозможности размѣстить произведенія, напечатанныя въ этомъ изданіи, въ порядкѣ ихъ *написанія*, оставалось расположить оныя въ той послѣдовательности, въ какой они выходили въ свѣтъ *при жизни автора*: сочиненія, напечатанныя по смерти Гоголя, распределены по отдѣльнымъ томамъ, на основаніи хронологическихъ датъ, указанныхъ въ «Примѣчаніяхъ». Въ оглавленіи каждаго тома такія произведенія отмѣчены звѣздочками. Къ первому тому настоящаго изданія, заключающему въ себѣ произведенія 1827—1836 гг., приложена гравированная копія съ исполненнаго Венеціановымъ въ 1834 г. литографированнаго портрета Гоголя. Въ началѣ четвертаго тома, въ которомъ напечатаны «Мертвыя души», помѣщена гравированная копія съ литографированнаго портрета, который приложенъ былъ къ первому номеру «Москвитянина» на 1843 годъ. Оригиналъ этого портрета, писанный А. А. Ивановымъ, Гоголь подарилъ Погодину, «какъ другу, по усиленной его просьбѣ». Недовольный опубликованіемъ этого портрета, Гоголь, 14 декабря 1844 г., писалъ профессору С. П. Шевыреву: «тамъ я изображенъ, *какъ былъ въ своей берлотъ*, назадъ тому нѣсколько лѣтъ», т. е. въ то время, когда поэтъ въ своей «подвижнической Римской кельѣ» обрабатывалъ для печати первый томъ «Мертвыхъ душъ».

Къ статьѣ «Предувѣдомленіе для тѣхъ, которые пожелали бы сыграть, какъ слѣдуетъ, «Ревизора» (томъ III, стр. 291—301), приложенъ точный снимокъ съ рисунка послѣдней «нѣмой сцены» комедіи. Рисунокъ сдѣланъ Гоголемъ одновременно съ составленіемъ «Предувѣдомленія».

Н. Тихонравовъ.

Москва, 7 мая 1893 г.

Предисловіе

къ пятнадцатому изданію.

Предлагаемое изданіе отличается отъ трехъ предыдущихъ расширеніемъ біографическаго очерка и внесеніемъ тѣхъ произведеній Гоголя, которыя появились впервые въ шестомъ и седьмомъ (дополнительныхъ) томахъ десятаго изданія. Программа составлена примѣнительно къ основаніямъ, которыми руководился въ «Предувѣдомленіи» Н. С. Тихонравовъ, включившій въ одиннадцатое изданіе отрывки, наброски и тексты неоконченныхъ произведеній, напечатанныхъ *) по выходѣ въ свѣтъ десятаго изданія, т. е. собственно его первыхъ пяти томовъ. Теперь, по отпечатаніи также двухъ послѣднихъ томовъ, является необходимость дополнить новое собраніе сочиненій Гоголя вошедшимъ въ нихъ матеріаломъ, съ опущеніемъ, впрочемъ, первоначальныхъ редакцій, которыя, по плану Н. С. Тихонравова, въ изданія настоящаго типа «должны войти въ окончательныя редакціи». Въ виду происшедшаго такимъ образомъ увеличенія объема изданія, пришлось увеличить числа томовъ и допустить необходимыя измѣненія въ распредѣленіи матеріала по томамъ, принимая также въ соображеніе возможную равномерность ихъ состава. Поэтому, въ тѣхъ случаяхъ, когда въ прежнихъ изданіяхъ рядомъ съ окончательной редакціей помѣщалась, въ видѣ приложения, и первоначальная тѣхъ произведеній, *которыя подверглись коренной*

*) Въ журналѣ «Царь-Колоколь».

переработки», — оказалась уже возможность, — благодаря внесению новаго матеріала изъ дополнительныхъ томовъ, — приблизительно возстановить планъ десятаго изданія, по необходимости отчасти измѣненный Н. С. Тихонравовымъ въ одиннадцатомъ, въ которомъ не было особаго тома для этого, такъ сказать, дополнительнаго матеріала. По той же причинѣ возстановленъ и принятый въ десятомъ изданіи порядокъ томовъ. Примѣчанія редактора остаются въ томъ самомъ видѣ, въ какомъ были составлены Н. С. Тихонравовымъ, съ прибавленіемъ недостающихъ, извлеченныхъ изъ десятаго изданія.

Влад. Шенрокъ.



Біографическій очеркъ.

В. И. Шенрока.

Николай Васильевичъ Гоголь, съ полнымъ основаніемъ признаваемый однимъ изъ величайшихъ нашихъ художниковъ въ области слова, какъ извѣстно, получилъ право на безсмертіе не только высокими достоинствами своихъ произведеній, но также рѣшительнымъ вліаніемъ на весь ходъ послѣдующаго развитія литературы, — какъ главный виновникъ ея самобытности и господствующаго въ ней донинѣ рѣальнаго направленія. Какъ писатель, оказавшій неоцѣненныя услуги родной литературѣ освобожденіемъ ея отъ подражательности и окончательно направившій ее на путь изображенія дѣйствительной жизни, Гоголь безспорно навсегда обезпечилъ за собою одно изъ наиболѣе почетныхъ мѣстъ въ ея исторіи, какъ бы ни были велики заслуги ея будущихъ дѣятелей.

Наиболѣе характерной особенностью Гоголя, какъ человѣка и писателя, слѣдуетъ признать, прежде всего, ту несомнѣнную оригинальность его личности, въ лучшемъ значеніи этого слова, благодаря которой ему удалось почти исключительно силой природнаго дарованія достигнуть высокаго совершенства своихъ созданій, такъ какъ трудно вообще указать другого, столь же выдающагося дѣятеля литературы, такъ мало обязаннаго постороннимъ вліаніямъ. Гоголь былъ *коренной* малороссъ, — въ противоположность большинству другихъ нашихъ крупныхъ писателей — вочти безусловно свободный отъ какой-либо примѣся иноземнаго вліанія, какъ по своему происхожденію, такъ и по условіямъ воспитанія. Начиная съ самыхъ раннихъ дѣтскихъ впечатлѣній,

онъ впиталъ въ себя всѣ національныя особенности малоросса, дыша атмосферой родной и горячо любимой Украины. Гоголю всегда было дорого какъ настоящее, такъ и прошлое Малороссіи, и самъ онъ чувствовалъ себя тѣснѣйшимъ образомъ связаннымъ съ своею родиною, живо интересовалъ также и своими предками, хотя вовсе не въ духѣ узкихъ генеалогическихъ розысковъ. Гоголя, напротивъ, плѣняла поэтическая сторона воспоминаній о прошломъ, и въ одномъ изъ раннихъ произведеній его въ слѣдующихъ вдохновенныхъ строкахъ выразилось живое сочувствіе юнаго писателя родной украинской старицѣ и своимъ малороссійскимъ предкамъ: «Эхъ, старина, старина! Что за радость, что за разгулье падеть на сердце, когда услышишь про то, что давно-давно, и года ему и мѣсяца нѣтъ, дѣялось на свѣтѣ! А какъ еще внушается какой-нибудь или дѣдъ, или пра-дѣдъ, ну, тогда и рукой махни!» То же пламенное увлеченіе національными преданіями внушило Гоголю впоследствии цѣлую поэму, въ которой яркая художественная картина блестящей эпохи казачества была согрѣта огнемъ задушевнаго чувства, жившаго глубоко въ душѣ автора.

Не останавливаясь на пересказѣ сохранившихся данныхъ объ одномъ изъ отдаленныхъ предполагаемыхъ предковъ Гоголя, полковникѣ Остапѣ Гоголѣ, имя котораго упоминается въ краткой исторіи Малороссіи, обыкновенно прилагаемой къ извѣстной малороссійской лѣтописи Самовидца, замѣтимъ только, что лишь на самое короткое время этотъ исконный малороссійскій родъ въ числѣ двухъ своихъ представителей вступилъ - было въ ряды польскаго шляхетства, что отразилось между прочимъ на присоединеніи къ этой фамиліи другой, польской: по имени прадѣда нашего писателя, Яна, Гоголи стали называться Яновскими, а помѣстье, принадлежавшее имъ въ мѣргородскомъ повѣтѣ Полтавской губерніи, — Яновщиной или Васильевкой (Васильевка получила названіе по имени отца Гоголя). Впоследствии, Гоголь, еще въ школѣ извѣстный товарищамъ и профессорамъ почти исключительно подъ именемъ Яновскаго, сталъ заботиться объ устраненіи этой прибавки, шутливо говоря, что ее «поляки выдумали». Уже сынъ Яна Гоголя былъ православный; онъ воспитывался въ кievской духовной академіи и даже поступилъ въ священники; внукъ же его, дѣдъ нашего писателя, по всѣмъ сохранившимся воспоминаніямъ, является самымъ истымъ, кореннымъ малороссомъ. Для насъ это краткое знакомство съ предками Гоголя имѣетъ, главнымъ образомъ, то значеніе, что