

Виктория Руссо

Цыганечка

Легенда преступного мира

Москва, 2017

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6-4
Р89

Руссо, Виктория

Р89 Цыганочка. Легенда преступного мира /
Виктория Руссо. — М. : РИПОЛ классик /
T8RUGRAM, 2017. — 256 с.

ISBN 978-5-519-50878-0

Жизнь известной кровожадной цыганки, убившей своего мужа в брачную ночь, похожа на череду невероятных – страшных и одновременно завораживающих – приключений. Её портрет в советские времена висел чуть ли не в каждой квартире, поскольку считалось, что он приносит счастье...

Однако саму цыганку неумолимо преследовал злой рок. Увлекательный роман на основе исторических фактов откроет тайны легендарной Кармен и перенесёт читателя в неповторимую атмосферу ХХ века.

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6-4
ВИС ВМ
BISAC FIC000000

ISBN 978-5-519-50878-0

© ООО Группа Компаний
«РИПОЛ классик», 2013

© T8RUGRAM,
оформление, 2017

Оглавление

Глава 1. Дуракам везет	5
Глава 2. Проклятие старого поместья	17
Глава 3. Любить за двоих	29
Глава 4. Мышкины слезы	41
Глава 5. Побег Гожы.....	53
Глава 6. Чужая женщина.....	65
Глава 7. От себя не убежишь.....	77
Глава 8. Ловушка для холостяка.....	89
Глава 9. Начало долгого пути	101
Глава 10. Бал лицемерия	113
Глава 11. Медвежья душа.....	129
Глава 12. Супружеские кандалы.....	145
Глава 13. Дом счастья	157
Глава 14. Если гора не идет к Магомеду	169
Глава 15. Тени леса.....	179
Глава 16. Идеальная марионетка	191
Глава 17. Бить в сердце, чтобы расколоть	203
Глава 18. Обрученная со смертью	215
Глава 19. Свежие надежды	229
Глава 20. Победителей не судят	241
Глава 21. Я был слеп глазами, теперь я зряч душой!.....	249

ГЛАВА 1

ДУРАКАМ ВЕЗЕТ

— **В**аши дела идут в гору? Книги, успех, женщины, фотосессии! — язвительно заметил молодой человек с бегающим взглядом. Он постоянно проводил рукой по жиidenьким рыжим волосам, спадающим на узкие плечи, и теребил свой длинный острый нос. «Друг Пиноккио» прозвали этого начинающего писаку со штампом псевдогениальности в творческом сообществе не только за длинный нос, но и за «деревянность» слога. Уже несколько лет он изо всех сил пытался протиснуться на издательский рынок, но безуспешно. Триумф других людей раздражал его, недооцененный автор, едваправлялся с негативными чувствами, все его слова были пропитаны ядом зависти.

— Как вы этого добились? Продали душу дьяволу? — зловеще уточнил рыжий чудак, приблизив свое лицо так близко, что Святослав учゅял зловоние злости из рта коллеги.

— Как утверждали наши предки: терпение и труд все перетрут! В какой-то момент это стало моей неоспоримой истиной! — отозвался автор знаменитых бестселлеров, беззаботно пожав плечами и извинившись, радостно поспешил приветствовать одного из гостей, привлекшего его внимание. К колкостям он привык. То и дело случались встречи с творческими людьми, которые никак не могли получить желаемое — лавры! Святослава часто спрашивали: в чем секрет вашего успеха? И известный человек не знал, что ответить! Он не стремился к писательской карьере, просто делал то, что нравится. Наполнял свой организм наблюдениями, которые в избытке начинали «бродить», а чтобы это самое брожение не нанесло вред, мужчина избавлялся от них, разбрасывая буквы на бумаге. Однажды его друг-издатель выкрад тетрадь с размышлениями

и спустя полгода вышел первый провокационный роман под названием «Пуля навылет». Околофилософские размышления на тему бытия с весьма резкими и откровенными высказываниями на злобу дня стали бестселлером. Повествование о человеке, мечтающем покинуть эту планету и основать новое государство стало настолько популярным, что повсюду начали открываться увеселительные заведения с подобным названием – бар, оружейный магазин, круглосуточный коммерческий травмпункт и даже химчистка. Святославу предложили скромную долю в этих проектах, с которой он имелличный доход.

— Везунчик! — шипели злопыхатели.

— Лентяй! — отвечал он, не скрывая иронии. Возвращаясь после светских раутов в свою новую квартиру со свежим ремонтом, почетный гражданин города со скучой рассматривал стены. Ему часто в голову приходила мысль бежать в какую-нибудь неизвестную маленькую страну с дикими обычаями и познавать жизнь заново и когда он был почти готов собирать походный рюкзак, судьба приносila ему маленький приятный сюрприз: в его комфортабельной берлоге раздавался звонок и приятный женский голос настаивал на личной встрече. Как отказать милому славному существу, именуемому слабый пол?! Побег откладывался на потом, и он спешил мотыльком на брезжящий огонек. Светловолосый брутал с темными глазами и голливудской улыбкой был лакомым кусочком для дам и самые дерзкие и сексуально раскрепощенные делали все, чтобы завлечь его в свои любовные сети. Как правило, он ограничивался тремя свиданиями и прощался с пассией, вручая ей на прощание какой-нибудь дорогой подарок. Как правило, это были часы с

пространной надписью «Время — маятник вечности». Что именно она означала он и сам не мог для себя объяснить. Звучала фраза напыщенно и очень значительно, делая расставание особенным. Захомутать успешного писателя пока не удалось ни одной из многочисленных хищниц. Святослав относился к ним, как к приемам пищи: съедать ровно столько, сколько нужно, оставляя легкий голод, чтобы не было тяжести в организме. Его обвиняли в свинстве и бездуховности, а он зевал, не скрывая скуки от плохо разыгранных драм, связанных с расставанием.

— Итак, Максим, поясните причину, почему вы все-таки не желаете продать мне свое имение? — произнес писатель, слегка прищурившись. С Блиновым их свел общий знакомый. Один хотел продать родовое поместье, пришедшее в негодность из-за отсутствия финансовой возможности привести его в надлежащий вид, другой искал место, где бы он мог «пустить корни». Давней мечтой Святослава было приобретение большого старинного дома за городом. Увидев эту небольшую усадьбу, на которую не раз покушались госслужащие, писатель поставил себе цель купить эту постройку.

— Вы мне не нравитесь — это трудно скрыть, — честно признался Максим, проведя слегка трясящейся ладонью по лицу, покрывшемуся испариной. Он был с похмелья и мучился от желания спасти организм от мук очередной дозой спиртного, но карманы его были пусты, а просить холеного собеседника об одолжении или займе не позволяла гордость.

— Хотите что-нибудь? — с улыбкой предложил Святослав, делая знак официанту. Я бы не отказался от виски!

— Вы меня не купите! Лучше я отдаю этот дом просто так государству, чем такому хлыщу, как вы!

— И на что вы будете жить? Снова начнете рисовать бездарные портреты в парке? Максим, мы с вами встречаемся седьмой раз, я даже женщинам не уделяю столько внимания! Я предложил вам хорошую цену за этот дом — выше, чем его рыночная стоимость. Я не планирую его разрушать — наоборот, хотел бы восстановить этот чудесный архитектурный изыск. Я говорил со специалистами, они считают, что это блажь, и будет много дешевле снести руины и построить что-нибудь новое. Так и будет, если это здание приобретет другой человек...

— Мне трудно расстаться с ним... Я измучил и вас, и себя... Я не продам вам дом и точка! — грубо произнес Блинов, и, попрощавшись, покинул зал ресторана. Святослав напряженно смотрел ему в спину, на самом деле сочувствуя этому ссугутившемуся и потерявшему человеку. Фамилия Блинов когда-то гремела среди художников, но прославился ее обладатель не своими творческими способностями. Писатель изучал генеалогическое древо продавца усадьбы, посетив местный архив, в который удалось получить пропуск благодаря серьезным знакомствам. Федор Блинов — дед его собеседника был человеком легендарным. Он построил мануфактуру, которая приносила колоссальный доход и сделала его весьма богатым человеком. После смерти магната наложенный бизнес перешел сыновьям, которые продолжили традиции семьи. В маленьком городе все молились на известную семью, они были благотворителями и организаторами трудового процесса, благодаря нежадным Блиновым почти весь населенный пункт был при высокоплачиваемой работе. Но в какой-то момент удача отвернулась от этого семей-