

Евгений Гаглов

ИСКУПЛЕНИЕ В ОГНЕ

МОСКВА
RUGRAM
2025

УДК 82-312.9
ББК 82(2Рос-Рус)6
Г12

Гаглов Е.

Г12 Искушение в огне / Е. Гаглов. — М. : RUGRAM, 2026. — 320 с. — (Хрустальный дворец).

ISBN 978-5-517-13956-6

Строительство отеля «Тауэр Палас», нареченного журналистами «Хрустальным дворцом», закончено. Готовится грандиозная презентация нового здания, куда приглашено множество людей, так или иначе связанных с компанией «Тауэр». Именно эта вечеринка и станет отправной точкой, за которой последует либо полное разорение и банкротство фирмы, либо крах таинственного злоумышленника, стоящего за всеми неприятностями компании. В это же время Нина Бакшеева пытается собрать по крупицам свою разбитую жизнь. Бывший муж не отдает ей дочь, однако женщина в буквальном смысле готова на все, лишь бы вернуть себе ребенка. Лина Орлова целеустремленно продолжает продвигаться к исполнению своей мечты — стать богатой и знаменитой, — и теперь на ее пути стоит только Бэлла, супруга Виктора Ольшанского. Хитрые и изворотливые противницы стоят друг друга, и лишь одна сможет выйти победительницей из этой схватки. Настя пытается оправиться от страшного удара, уготованного ей судьбой и неизвестным махинатором. Отныне ее цель — месть за смерть близких людей. И когда выясняется, что ключ к разгадке всех происходящих в «Тауэре» событий находится в небольшой английской деревушке, где-то в окрестностях Лондона, Настя и Денис отправляются на поиски ответов на свои вопросы. А тем временем журналистка Марина пытается выйти на след Ларисы Шаховой и приходит в психиатрическую клинику, где та, по слухам, когда-то работала. Но там отважную девушку ждет ужасный сюрприз, которого никто не предвидел.

BIC FL
BISAC FIC009000

ISBN 978-5-517-13956-6

© Евгений Гаглов, текст, 2020
© Диана Степанова, обложка, 2020
© RUGRAM, 2026

Глава 1

Рабочий день в студии начался три часа назад, а некоторые фотомодели уже с ног валились от усталости. Но никто не жаловался. Стиснув зубы, девушки продолжали работать, ведь съемки моделей одежды для нового каталога Дома моды «Силуэт» шли полным ходом.

— Девушки, расслабьтесь! Выше головы! Встряхните волосами, — то и дело восклицал Алексей Бежецкий, делая снимок за снимком.

Ему ассистировала Катя Корнилова, двоюродная сестра, с недавних пор также подрабатывающая фотографом в Доме моды. Обе камеры щелкали, почти не переставая, от вспышек яркого белого света у всех присутствующих уже рябило в глазах.

— Вот так! — крикнул Алексей, делая очередной снимок. — Вот теперь я вас люблю!

Он командовал целой группой стройных, длинноногих девушек, которые, жеманно вздыхая, расслаблялись, встряхивали волосами и принимали различные позы под его чутким руководством. Пока одна группа снималась, вторая быстро переодевалась в наряды из совершенно другой коллекции, развешанные на длинных стойках предусмотрительными костюмерами. Легкие летние платья сменяли дорогие вечерние туалеты, яркие разноцветные плащи — тяжелые длинные шубы из блестящего меха. Работа над каталогом одежды напоминала настоящий конвейер.

Мать Алексея, Анна Бежецкая, одна из совладелец Дома моды «Силуэт», прижимая к груди папку с эскизами новых вечерних платьев, нарисованных Людмилой Корниловой, стояла за спиной молодого фотографа и с мягкой улыбкой следила за происходящим.

Она всерьез гордилась успехами своего сына. Алексей буквально на глазах превратился из робкого начинающего фотографа в настоящего профессионала, и это не могло ее не радовать. Когда-то парень наотрез отказался работать в строительной компании отца, и в тот момент это вызвало у нее серьезные беспокойства. Но теперь Анна точно знала, чем он будет заниматься в дальнейшем. Ему всегда нравилось фотографировать, а снимки у Алексея получались просто замечательными.

Вспомнив о недавних событиях, Анна ощутила холодок, пробежавший по ее спине. Она никогда не перестанет благодарить судьбу за то, что ее сын и дочь уцелели в той ужасной катастрофе. Каким-то чудом они выжили при взрыве вертолета, случившемся на крыше штаб-квартиры строительной компании «Тауэр». Пилоту и мужу Насти, Артему, повезло меньше. Один погиб сразу же, второй скончался в реанимации несколько часов спустя.

Бежецкая с содроганием вспоминала тот страшный день, когда узнала о произошедшем. Известие о взрыве, прогремевшем на вертолетной площадке «Тауэра», мгновенно попало на все передовицы новостей, о нем говорили по телевизору, по радио, писали на всех информационных порталах. Анне тогда сообщила обо всем Ираида Белавина, и Бежецкая примчалась в больницу так быстро, как только смогла, протолкавшись через огромную очередь в приемном отделении.

— Анастасия Бежецкая! — взволнованно выдохнула она, едва добравшись до прозрачной стойки регистратуры. — Взрыв вертолета... Ее привезли недавно...

Хмурая женщина в белом халате сверилась с записями на экране своего компьютера.

— Нет таких, — вскоре буркнула она.

— Погодите! — нервно воскликнула Анна, кляня себя за забывчивость. — Авдеева! Анастасия Авдеева... Она же недавно сменила фамилию.

Медсестра снова взглянула на экран, затем подняла глаза на Анну.

— А вы кем ей приходитесь? — равнодушно спросила она.

— Мать.

— В операционной ваша Авдеева. Все трое сейчас там.

— Артем Авдеев, Алексей Бежецкий... — затараторила Анна.

— Именно, — кивнула женщина.

— Я... я должна... — Слезы душили Анну, не давая ей говорить.

— Четвертый этаж, — немного смягчившись, сказала медсестра. — Проходите, вам там все объяснят.

Двигаясь к лифту, Анна в тот момент практически не осознавала, что происходит вокруг. Мимо нее проходили какие-то люди: медсестры, врачи, санитары, другие посетители больницы, — но она никого не видела. Все ее мысли были только о детях.

Когда она поднялась на нужный этаж и с трудом отыскивала нужного врача, ей объяснили, что пострадавших при взрыве вертолета сразу отправили в отделение реанимации. Сначала ее не хотели туда пускать, но затем врачи смилоствовались. Анне назвали номера палат, куда поместили ее детей. Бежец-

кая уже хотела толкнуть дверь реанимационного отделения, как вдруг услышала за своей спиной:

— Анна! Постой...

Женщина повернулась и увидела перед собой взволнованного Николая Загвоздина. Юрист компании и старый друг семьи Бежецких, он только что вышел из лифта и быстро шагнул к ней.

— Я приехал, как только узнал... — сказал Загвоздин, приближаясь.

И тут она больше не смогла сдерживаться. Анна разрыдалась, почти упав в его объятия, и Николай крепко обнял ее.

— Не плачь, не надо... Да, случившееся просто ужасно... Но все будет хорошо, — тихо произнес он.

— Что тут может быть хорошего?! — всхлипнула Анна. — Кто-то пытался убить их, понимаешь?! Моих детей...

Николай лишь прижал ее к груди, нежно поглаживая по волосам.

Несколько минут спустя они узнали о смерти Артема Авдеева. Парень скончался, не приходя в сознание. Настя и Алексей, к счастью, выжили. Их положили в соседние палаты.

Сначала Анна увидела сына и от этого зрелища зажала рот рукой. В окружении многочисленных медицинских приборов, окутанный трубками и проводами, Алексей лежал, не шевелясь, и выглядел таким бледным, словно в его теле не осталось ни единой капли крови. Но он дышал, сам, без аппарата, и это не могло не радовать.

Настя выглядела не лучше своего брата. Но все же им повезло, они остались живы. Хоть обоим и пришлось несколько недель провести в больнице. Да, теперь у них на всю жизнь останутся на теле шрамы, но они выжили, а это самое главное. Пилоту вертолета и Артему так не повезло...

Все время, что они лежали в больнице, Анна почти не покидала отделения. И Николай всегда был рядом, поддерживал ее, как мог. Без его помощи Анна бы просто не справилась.

Друзья и подруги ее детей приходили каждый день, справляясь об их состоянии. Антон Белавин обычно задерживался дольше всех остальных, часами просиживая у постели Алексея. Именно тогда Анна и убедилась, что у ее сына есть настоящие друзья. Вспомнив об Антоне, она внезапно подумала о его матери. Ираида Белавина, воспитанная в старых традициях истинной интеллигенции, привыкла всегда и везде контролировать всех членов своей семьи. Она всегда лучше знала, что нужно ее детям и супругу, а если они противились ее воле, закатывала им дикие скандалы. Ее тиранские замашки приносили Белавиным массу проблем, но жизнь Ираиду ничему не учила.

Муж Михаил давно перестал обращать внимание на выходки капризной супруги, чем нередко выводил ее из себя. Брак старшей дочери, который Ираида не одобряла с самого первого дня, недавно распался, и Нина теперь жила с родителями, а мать не переставала читать ей нотации. Среднего сына, Сергея, едва не прикончила полоумная бывшая, которую Ираида столько времени прочила ему в жены. Белавина считала Маргариту хорошей партией для Сергея, но та оказалась конченной шизофреничкой и теперь была заперта в психиатрической клинике «Геликон». Сергей же всю готовился к свадьбе со Светланой Чехлыстовой, чудесной девушкой из простой семьи, и плевать хотел на то, что мать не одобряла его выбор. В настоящее время Ираида озабочилась поисками подходящей невесты для Антона, своего младшего. Причем ее никто об этом не просил.

Полицейская экспертиза подтвердила, что взрыв вертолета произошел отнюдь не случайно. Все это было подстроено,

и Анна не переставала переживать за своих детей. Особенно за Анастасию, ведь это именно она перешла дорогу тайному злоумышленнику, виноватому во всех нынешних бедах строительной компании.

Следователь Данил Бакшеев, расследующий убийство Аркадия Бежецкого и другие странные события, связанные с «Тауэром», сообщил, что в вертолет было подложено взрывное устройство и оно должно было сработать через несколько секунд после взлета. Взрыв уничтожил бы машину и ее пассажиров прямо в воздухе, в нескольких десятках метров над землей. Но, по счастливой случайности Настя в тот роковой день забыла в своем кабинете папку с документами и попросила пилота вернуться. Они не успели покинуть взлетную площадку, когда прогремел взрыв.

Настя вернулась к работе лишь недавно, проведя дома несколько недель. Она все так же горевала по Артему, но всеми силами пыталась отвлечься и жить дальше. В этом она пошла в мать: Анна тоже обладала достаточно крепким характером.

Случившееся несчастье сблизило и сплотило оставшихся членов семьи. А еще Анна теперь открыто встречалась с Николаем Загвоздиным. Они уже почти два месяца были вместе. А тетка Насти, Людмила Корнилова, готовилась к свадьбе с Дмитрием Масленниковым, который столько времени ждал, когда она даст ему согласие выйти за него замуж. Они ничего не знали о бывшем муже Людмилы. Виталий, которого с позором выгнали из дома, просто исчез из их жизни. Поговаривали, что он сбежал из города и подался куда-то в центральную часть России. Корнилов имел огромные долги перед подпольным казино и таким образом решил скрыться от возможного преследования. Но о его отъезде никто не сожалел, даже Катя. После того как он избил Людмилу, девушка начала презирать своего никудышного пьяницу-отца.

Изольда, еще один бич семейства Бежецких, ушла из дома сама и теперь снимала квартиру где-то в другом районе города. Анна иногда видела ее в штаб-квартире «Тауэра», но не испытывала ни малейшего желания подойти и поговорить. Изольда сделала столько гадостей остальным членам семьи, что теперь они не скоро смогут простить ей все козни и интриги, что она плела против собственных родственников.

Новый возглас Алексея оторвал Анну от ее размышлений.

— Ну и где там наша топ-модель? — поинтересовался Бежецкий. — Долго мне еще ее ждать?

Под яркий свет софитов, гордо вскинув голову, вышла Лина Орлова, главная звезда сегодняшней фотосессии. Лина — нынешнее рекламное лицо Дома моды «Силуэт» — буквально наслаждалась этой работой. Ее уже несколько раз переодевали, она сменила целую кучу самых разных нарядов, от строгих брючных костюмов до легкомысленных цветастых рубаш с широкими рукавами. Ее снимали исключительно для главных разворотов нового каталога, и до окончания съемочного процесса Орловой предстояло сменить еще пять комплектов одежды.

В этот момент к Анне подошла Людмила Корнилова. В руках она держала большой альбом для зарисовок. Из ее пышных волос, собранных в пучок на затылке, торчало сразу несколько карандашей. Людмила как раз работала над новой коллекцией платьев и иногда прямо на ходу набрасывала эскизы, которые рождались ее воображением.

— Тоже любишься нашей рыжей красоткой? — вполголоса спросила она, не спуская глаз с Орловой. — Девка красивая, что и говорить. Но характер у нее...

— Ты горбишься! — вдруг крикнул Лине Алексей. Он тоже хорошо знал, что из себя представляет эта девица, поэто-

му особо с ней не церемонился. — Выпрями спину, ведь ты не Квазимодо! А то еще немного — и споешь нам «Belle».

Несколько девушек рассмеялись, Лина скорчила недовольную физиономию. Не будь Бежецкий сыном одной из владельцев и ведущим фотографом Дома моды, она бы точно не стала с ним церемониться. Но сейчас ей пришлось проглотить свою обиду.

Лина Орлова стала лицом рекламной компании «Силуэта» не просто так. Каким-то невероятным способом ей удалось победить в недавнем конкурсе красоты, объявленном Домом моды, выведя из игры всех остальных конкурентов.

Анна Бежецкая нисколько не сомневалась, что Орлова сама приложила руку ко всем скандалам и несчастным случаям, случившимся в тот день за кулисами мероприятия. Когда-то она успела поработать горничной в особняке Бежецких, и все члены семьи хорошо представляли, на что она была способна. Конечно, эта девушка обладала красивой мордашкой и умопомрачительной фигурой, но при этом была хитрой, жадной, завистливой и такой злобной, что многие старались обходить ее стороной.

Уже работая в Доме моды, Лина Орлова постоянно устраивала скандалы другим девушкам. Анна и Людмила уже подумывали, как бы им поскорее избавиться от такой проблемной фотомодели.

Ирина Логинова и Оксана Кайгородцева, подруги Насти и Алексея, в финал конкурса не вышли из-за очень странных и весьма досадных инцидентов на том самом мероприятии. Но девчонки оказались очень симпатичными, и их все же взяли в штат Дома моды. Анна знала их много лет, ведь они часто бывали в доме Бежецких. Обе обладали не только впечатляющими внешними данными, но и отличным, покладистым ха-