

Г. Риман

Музыкальный словарь

А-И

Москва
«Книга по Требованию»

УДК 78
ББК 85.31
Г11

Г11 **Г. Риман**
Музыкальный словарь: А-И / Г. Риман – М.: Книга по Требованию, 2015. – 582 с.

ISBN 978-5-458-55706-1

ISBN 978-5-458-55706-1

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2015
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2015

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Отъ редакціи русскаго изданія.

Имя Римана мало извѣстно въ Россіи. Между тѣмъ этотъ талантливый и энергичный дѣятель, много и плодотворно порабатавшій надъ самыми разнообразными вопросами теоріи и исторіи музыки, давно уже извѣстенъ (особенно въ Германіи и Англіи), какъ одинъ изъ наиболѣе выдающихся современныхъ музыкальных изслѣдователей. Есть у него, правда, и ожесточенные противники, но это, главнымъ образомъ, въ области гармоніи, для изученія и преподаванія которой онъ предлагаетъ новый методъ и новую терминологію. Главный-же трудъ Римана—предлагаемый музыкальный словарь—уже при первомъ своемъ появленіи нашелъ всеобщее признаніе и въ настоящее время по справедливости считается на Западѣ лучшимъ изданіемъ въ своемъ родѣ, какъ по богатству и основательности свѣдѣній, такъ и по сжатости изложенія. За 12 лѣтъ (1882—1900) онъ выдержалъ 5 изданій на нѣмецкомъ языкѣ, причемъ каждое изданіе исправлялось и дополнялось авторомъ; кромѣ того онъ вышелъ на языкахъ англійскомъ, французскомъ и датскомъ (въ переработанномъ видѣ). Все это побудило насъ избрать для перевода на русскій языкъ именно этотъ словарь, при чемъ въ немъ были, конечно, сдѣланы нѣкоторыя измѣненія.

Нѣкоторыя мелкія, незначительныя статьи оригинала сокращены или изрѣдка совсѣмъ выпущены; нѣкоторыя другія статьи пополнены за то соотвѣтственно новѣйшимъ свѣдѣніямъ. Особеннаго вниманія потребовалъ, конечно, русскій отдѣлъ, несовсѣмъ удовлетворительный у Римана. Всякій, кто хоть немного знакомъ съ исторіей русской музыки, могъ убѣдиться, какъ мало разработана у насъ эта область, какъ скудны и отрывочны наши свѣдѣнія о русскихъ музыкальных дѣятеляхъ и учрежденіяхъ. У насъ нѣтъ ни университетскихъ музыкальных кафедръ, ни специальныхъ учено-музыкальных обществъ и журналовъ, которые такъ много сдѣлали въ Германіи для изученія теоріи и исторіи музыки, а также смежныхъ съ послѣдними наукъ. Даже наполовину-злободневные музыкальные журналы наши со сколько нибудь серьезнымъ направленіемъ не могутъ прочно основаться и укрѣпиться. Что-же касается уже существующихъ русскихъ музыкальных словарей, то не отрицая значенія, которое они могли имѣть для своего времени, надо все таки сказать, что они никоимъ образомъ не могли послужить фундаментомъ для настоящаго изданія. Такимъ образомъ русскій отдѣлъ пришлось составить совершенно заново, при чемъ въ отношеніи размѣра каждой статьи приложено было стараніе сохранить въ общемъ ту-же перспективу, что и у Римана. Вездѣ сомнѣнія въ этомъ отдѣлѣ есть пробѣлы и неточности, исправить которыя возможно только при общемъ содѣйствіи читающей публики. Мы обращаемся поэтому ко всякому, кто замѣтитъ въ словарѣ какой-бы то ни было недостатокъ, съ покорнѣйшей просьбой сообщить свои замѣчанія редакціи словаря *) для исправленія и дополненія въ слѣдующемъ изданіи, за что заранѣе приносимъ нашу глубокую благодарность.

Сентябрь 1901 г.

*) Адр.: Москва, Нотопечатня П. Юргенсона; редактору „Музыкальнаго словаря“ Римана.

Примѣчаніе.

1) При подведеніи подъ русскій алфавитъ тѣхъ иностранныхъ техническихъ словъ и выраженій, которыя остались написанными латинскими буквами, редація сочла наиболее удобнымъ руководиться дѣйствительнымъ произношеніемъ этихъ словъ, а не ихъ буквеннымъ составомъ.

2) Соотвѣтственно общепринятому обычаю, иностранныя фамиліи и слова, начинающіяся съ латинской буквы И помѣщены подъ русской буквой Г.

3) Англійскія и французскія собственные имена написаны по русски насколько возможно близکو къ способу ихъ произношенія, за исключеніемъ тѣхъ случаевъ, когда многолѣтній обычай узаконилъ какой либо иной способъ правописанія.

4) Лица, носившіе одинаковую фамилію, размѣщены въ словарь въ хронологическомъ порядкѣ; если ту-же фамилію носили и русскіе дѣятели, то свѣдѣнія, касающіяся ихъ, начинаются съ новой строки съ жирнымъ шрифтомъ.

5) Дни рожденія, смерти и т. п. даны для русскаго отдѣла по старому стилю, для всѣхъ-же остальныхъ статей по новому.



Сокращенія, допущенныя въ словарь.

глас., гол.	вмѣсто	ГОЛОСЪ.
-гласн.	„	-ГОЛОСНЫЙ.
пр. произн.	„	произносится.
фп.	„	фортепіано.
фп-ный	„	фортепіанный.
загл.	„	заглавіе.
руков.	„	руководство.
корол.	„	королевскій.
изд.	„	изданіе.
ред.	„	редакція.
вып.	„	выпускъ.
придв.	„	придворный.
И. Р. М. О.	„	Императорское Русское Музыкальное Общество.
СПБ.	„	С.-Петербургъ, с.-петербургскій.
„Script.“	„	„Scriptores etc.“ (см. Гербертъ).
„Vierteljahrsschrift f. M.-W.“	„	„Vierteljahrsschrift für Musikwissen- schaft“ (см. журналы).
„Allg. Musikal. Ztg.“	„	„Allgemeine Musikalische Zeitung“.



А.

А—название первого тона нашей основной гаммы (AB[H]CDEFG), срв. Основная гамма и Буквенное тонаписание. Итальянцы, французы и испанцы называютъ этотъ тонъ la или (особеино въ старинныхъ теоретическихъ сочиненіяхъ) полимымъ сольмизаціоннымъ названіемъ A lamire, а также A mila; срв. Сольмизація и Мутація.

Въ Россіи примѣняются оба названія; впрочемъ второе (la) употребительнѣй. Букву А, смотря по тому, къ какой октавѣ (см.) относится обозначаемый ею тонъ, пишутъ прописной или строчной, а также прибавляютъ къ ней черточки справа или сверху (если это строчная буква) и слѣва или снизу (если это прописная буква). Въ послѣднее время обыкновенно ставятъ вмѣсто черточекъ соотвѣтствующія цифры, такъ что а или а" или а² равнозначущи.

По одночертному а (а¹) строятся всегда наши оркестры, причемъ тонъ даетъ гобой. Нормальная высота этого тона, прежде сильно колебавшаяся, была установлена въ 1858 г. французской академіей въ 870 простыхъ или 435 двойныхъ колебаній въ секунду („парижскій камертонъ“, называемый также „низкимъ строемъ“ въ отличіе отъ значительно болѣе высокаго, употреблявшагося до того и различнаго въ разныхъ странахъ и городахъ); парижскій строй (Diapason normal) вводится теперь постепенно повсюду. На международной конференціи, засѣдавшей въ Вѣнѣ 16—19 ноября 1885 г. для установленія однообразной высоты строя, было рѣшено присутствовавшими представителями державъ рекомендовать эту высоту строя для всеобщаго пользованія. Въ Германіи и Франціи камертоны, по которымъ строятся рояли, имѣютъ высоту а¹ (или а²), между тѣмъ какъ въ Англіи строятъ по с².—На титулахъ старинныхъ пѣвческихъ книгъ А значить Altus (альтовый голосъ). Въ новѣй-

шихъ партитурахъ буквы (А—Z, Аа—Zz) служатъ вѣхами, съ помощью которыхъ, при разучиваніи пьесы, всѣ музыканты могутъ сразу начать повтореніе ея съ любого мѣста. Въ послѣднее время съ тою же цѣлью стали употреблять цифры, что пожалуй болѣе цѣлесообразно.

Въ новѣйшихъ теоретическихъ сочиненіяхъ (у Готфрида Вебера, М. Гауптмана, К. Ф. Рихтера и др.) употребляются буквы въ значеніи аккордовъ; въ такомъ случаѣ А обозначаетъ аккордъ A-dur, а—аккордъ A-moll и т. д.

Въ старыхъ антифонаріяхъ, тонаріяхъ и пр. грегорианскаго церковнаго пѣнія (особенно въ нотированныхъ неумами) приписанное вначалѣ а обозначаетъ, что пѣснопѣніе построено на первомъ церковномъ ладѣ (гласѣ).

Въ итальянскихъ исполнительныхъ надписяхъ а часто имѣетъ значеніе предлога, напр. а due—по двое (въ 2 голоса), см. соотвѣтственные существительныя.

А[#] = аіs, т. е. а, повышенн. на полутонъ; въ цифрованномъ басѣ (собственно а[#]) означаетъ трезвучіе на а

съ повышенной терціей, т. е. аккордъ A-dur, и наконецъ также строй A-dur. Въ противоположность этому а^b или а^b означаетъ аккордъ A-moll или строй A-moll. (Еще Себ. Бахъ обозначалъ тональности такимъ образомъ: F[#] = F-dur, E^b = E-moll, D^b = D-moll, D[#] = D-dur и т. д.) Однако этотъ способъ обозначенія употребляется далеко не повсемѣстно и не можетъ быть рекомендованъ, ибо слѣдую ему приходилось-бы придавать разнымъ значенія одному и тому-же знаку.

Срв. А в Созвучное обозначеніе.

Ааронъ, см. Аронъ.

Абаза, Аркадій Максимовичъ, род. въ 1848 въ Суджанскомъ у. Кур-

ской губ. Музыкальное образование получилъ въ Харьковскомъ музык. училищѣ И. Р. М. О. и Спб. консерваторіи (фп. пѣніе). Въ 1877 А. основалъ въ г. Сумахъ музыкальную школу, которою и завѣдывалъ 4 года, послѣ чего былъ приглашенъ въ Курскъ. Здѣсь А., при содѣйствіи мѣстной администраціи основалъ „Курскіе музыкальные классы“ (Отдѣленіе И. Р. М. О.), которыми и завѣдуетъ по сіе время. А. написалъ болѣе 20 романсовъ и болѣе 30 фортеп. пьесъ (фуга, сонаты, вальсы, мазурки). (В.)

Абако, (Evaristo Felice dall' Abaco), род. въ Веронѣ, прибылъ въ февралѣ 1704 въ Мюнхенъ, гдѣ получилъ мѣсто придворнаго музыканта съ 700 флор. жалованья и 100 фл. подъемныхъ денегъ; встрѣчая послѣ битвы при Гейхштедтѣ затрудненія въ полученіи жалованья, онъ подалъ въ отставку (1705) и уѣхалъ въ Брюссель (убѣжище курфюрста Макса Эммануила); тамъ онъ былъ назначенъ помпнально, а въ 1714 г., по возвращеніи двора въ Мюнхенъ, окончательно придворнымъ концертмейстеромъ, какоезваніеонъсохранилъ до своей смерти. А. былъ однимъ изъ выдающихся инструментальныхъ композиторовъ начала 18 столѣтія (ор. 1: 12 скрипичныхъ сонатъ съ басомъ, ор. 2: 10 4-глсн. церковныхъ концертовъ, ор. 3: 6 церковныхъ и камерныхъ сонатъ, ор. 4: 12 сонатъ для скрипки съ басомъ, ор. 5: 6 семиголосн. концертовъ [4 скрипки, альтъ, фаготъ или виолончель, Basso continuo]. Одну его Сонату для трехъ инструмент. (G-moll) издалъ недавно Г. Римау у Augener et Co. А. Зандбергеръ работаетъ надъ монографіей объ А.; ему удалось собрать всѣ сочиненія послѣдняго.

Abb. (abbassamento), срв. Sotto.

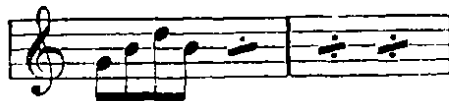
Аббатини, Antonio Maria, композиторъ Римской школы, род. въ 1605 въ Тиферно (Кастелло), умеръ въ 1677 тамъ-же. Въ 1626 былъ капельмейстеромъ при Латеранскомъ соборѣ, послѣ чего занималъ подобное-же мѣсто въ другихъ церквахъ Рима (del Gesù, S. Lorenzo in Damaso, S. Maria Maggiore и N. D. di Loreto). А. написалъ много церковныхъ произведеній, частью для большого числа голосовъ; напечатаны были (1630—50) 4 книги псалмовъ, 5 книгъ мотетовъ, 3 книги мессъ и антифоновъ для 24

голосовъ (посмертн. изд., 1677). При жизни А. были представлены на сценѣ его оперы „Il pianto di Rodomonte“ (Орвьето 1633), „Del male in bene“ (Римъ 1654) и „Jone“ (Вѣна 1666). А. помогалъ Ае. Кирхеру при составленіи его „Musurgia“.

Abbellimento, abbellitura. (ит.), тоже, что украшеніе (см.).

Аббэ (Abbey), Джонъ, знаменитый парижскій органнй мастеръ, род. 22 дек. 1785 въ Whilton (Нортгемптонъ), ум. 49 февр. 1859 въ Версалѣ. А. построилъ около 1827 г. органъ для національной выставки, а также (къ сожалѣнію разрушенный въ 1830 г.) „органъ съ экспрессіей“ (Expressivorgel) въ Тюльери (оба по плану С. Эрара), и въ 1831 г.—органъ для парижской Оперы, сгорѣвшій въ 1873 г.

Аббревиатуры (сокращенія) въ большомъ числѣ употребляются какъ въ самомъ нотописаніи, такъ и въ сопровождающихъ его знакахъ исполненія. Самыя употребительныя аббревиатуры въ нотописаніи: 1) Ставится знакъ повторенія (см. реприза), вмѣсто того, чтобы выписать два раза извѣстное количество тактовъ или цѣлую часть пьесы; въ подобныхъ случаяхъ примѣняется также, особенно при повтореніи немногихъ тактовъ, помѣтка *bis* или *due volte* (2 раза).—2) При повтореніи короткой фигуры употребляется вмѣсто нея знакъ — или ÷ , а также ≡ :

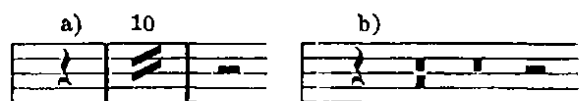


3) При многократныхъ повтореніяхъ одного и того-же тона нотаи малой длительности пишется вмѣсто нихъ нота болѣе длительности съ помѣткой, обозначающей длительность мелкихъ, замѣняемыхъ ею, нотъ:





4) Въ оркестровыхъ и хоровыхъ голосахъ, если пауза длится большое число тактовъ, выписывается число этихъ тактовъ надъ косыми черточками (а), вмѣсто употреблявшагося прежде обозначенія такихъ паузъ, специальными знаками (b):



5) Знакъ *Aggregio*, обозначающій, что рядъ аккордовъ долженъ исполняться арпеджированно, на манеръ предшествовавшаго и полностью выписаннаго арпеджированнаго аккорда:



6) Знакъ „8-ва“ для избѣжанія большаго числа вспомогательныхъ линий при очень высокихъ или очень низкихъ нотахъ:



послѣ чего возвращеніе къ обычному

значенію нотъ обозначается словомъ *loco*.

7) Помѣтка с. 8-ва... (надъ или подъ отдѣльными нотами, а также просто 8) т. е. *con (coll') ottava* или *con ottava bassa*, вмѣсто выписыванія самой октавы:



8) Въ партитурахъ, когда разные инструменты должны играть одно и то-же, ставятся указанія: *coll' basso* („съ контрабасомъ“ т. е. играть тѣ-же ноты, что и контрабасъ), *col' violino* и проч., вмѣсто того, чтобы вновь выписывать тѣ-же ноты:



Подобно этому поступали прежде и въ фортепианныхъ пьесахъ, когда въ обѣихъ рукахъ шель одинъ и тотъ-же пассажъ въ разныхъ октавахъ. Въ такихъ случаяхъ писалась только партія одной руки, для другой же ставилось указаніе „*all' unisono*“ или просто „*unisono*“, причемъ все-таки выписывалось нѣсколько начальныхъ нотъ для обозначенія разстоянія между обѣими руками:



9) Оттѣнки исполненія также часто не выписываются, когда они повторяются въ рядѣ подобныхъ фигуръ. Вмѣсто этого пишется „*simile*“ или „*segue*“, что означаетъ „соотвѣтственно предыдущему“:



Знаки для обозначенія трели, группетто, мордента и пр. суть также аббревиатуры нотнаго письма. Срв. „Украшенія“ и „Знаки“. Сокращенія значковъ исполненія и названій инструментовъ объяснены особо. на соответствующемъ мѣстѣ, напр. B. c. (Basso continuo) подъ B; m. s. (mano sinistra) подъ M; и т. д.

Абдъ-эль-Кадиръ (Абдолькадиръ, Абдулькадиръ), арабскій музыкальный писатель 14-го вѣка, авторъ трехъ дошедшихъ до насъ сочиненій: „Собиратель мелодій“, „Цѣли мелодій etc.“ и „Сокровище мелодій въ наукѣ музыкальныхъ цикловъ“. См. Kiesewetter, „Die Musik der Araber“ (1842), стр. 33 и Vierteljahrsschr. f. MW., II. 354.

Абдъ-эль Муминъ (Абдольмуминъ), см. Саффеддинъ.

Абейль (Abeille), I. X. Людвигъ, род. 20 февр. 1761 въ Байрейтѣ, ум. 2 марта 1839 концертмейстеромъ и придворнымъ органистомъ въ Штутгартѣ; отличный пианистъ, органистъ и плодовитый композиторъ (оперы, камерная музыка и пр.). Пѣсни его еще поются въ нѣмецкихъ школахъ.

Абела (Abela), 1) Карлъ Готлобъ, композиторъ вокальной музыки, род. 29 апр. 1803 въ Борна въ Саксоніи, ум. 22 апр. 1841 канторомъ при „Franken-Stiftung“ въ Галле; написалъ сборникъ пѣсенъ для школъ, а также множество мужскихъ хоровъ.—2) О. Пладиъ, род. въ 1814 въ Сиракузахъ, пріоръ монастыря Monte-Cassino, ум. 6 іюля 1876 г., хорошій органистъ и композиторъ церковной музыки.—3) Педро, де, извѣстный учитель пѣнія, учитель Тамберлика, ум. въ мартѣ 1877 въ Барселонѣ.

Abell, см. Эбль.

Абель, 1) Кларморъ Генрихъ, придворный музыкантъ Ганноверскаго герцога, издалъ въ 1674—1677 г. три выпуска танцевальныхъ сюитъ „Erstlinge musikalischer Blumen“ (аллеманды, куранты, сарабанды), которые были вновь изданы въ 1687 г. въ одной тетради подъ названіемъ „3 Opera musica“.—2) Христіанъ

Фердинандъ, въ 1720—37 г. былъ гамбистомъ (viola da gamba) при дворѣ въ Кётенѣ (I. С. Бахъ вѣроятно для него написалъ свои Сюиты для виолончели [гамбы]). Слѣдующіе за симъ двое — его сыновья.—3) Леопольдъ Августъ, род. 1720 г. въ Кётенѣ, отличный скрипачъ, ученикъ Франца Бенда, служилъ въ придворныхъ капеллахъ въ Брауншвейгѣ, въ Зондерсгаузенѣ (1758), Шведтѣ (1766) и Шверинѣ (1770) и выпустилъ въ свѣтъ 6 скрипичныхъ концертовъ.—4) Карлъ Фридрихъ, братъ предыдущаго, род. въ 1725 въ Кётенѣ, ум. 22 янв. 1787 въ Лондонѣ; послѣдній виртуозъ на виола-да-гамбѣ и въ свое время выдающийся композиторъ, ученикъ I. С. Баха въ школѣ св. Θомы въ Лейпцигѣ; 1748—1758 г. былъ членомъ Дрезденской придворной капеллы, потомъ совершалъ концертныя путешествія; затѣмъ жилъ въ Лондонѣ, гдѣ былъ очень любимъ и уважаемъ. Изъ его сочиненій можно отмѣтить многочисленныя 8-голосн. увертюры (оркестровыя сюиты) Op. 1, 4, 7, 10, 14, 17 (по 6 пьесъ въ каждомъ Op.), фортепьянные концерты (Op. 11), струнные квартеты (Op. 8, 12, 15, по 6) и сонаты-трио.—5) Людвигъ, род. 14 янв. 1834 въ Экартсбергѣ (Тюрингенъ), ум. 13 авг. 1895 въ Пасингѣ около Мюнхена; получилъ музыкальное образованіе въ Веймарѣ и Лейпцигѣ (Ферд. Давидъ), въ 1867 г. сдѣлался концертмейстеромъ въ Мюнхенѣ и былъ долгое время въ тамошней Кор. Музыкальной Школѣ однимъ изъ выдающихся профессоровъ (скрипки, партитурной игры и пр.) А. издалъ сочиненія для скрипки, а также школу для скрипки.

Абенгеймъ, Іосифъ, род. въ 1804 въ Вормсѣ, ум. 18 янв. 1891 въ Штутгартѣ, заслуженный членъ придворной капеллы въ Штутгартѣ (скрипачъ); написалъ много антрактовъ, увертюръ и пр.; однако напечатаны были только маленькія популярныя пьесы для фп. и пѣнія.

Абертъ, Іоганнъ Іосифъ, род. 21 сент. 1832 въ Коховицѣ, въ Богеміи, мальчикомъ получилъ первое музыкальное образованіе, служа пѣвчимъ въ Гастдорфѣ и монастырѣ Лейпа; бѣжалъ однако изъ монастыря и поступилъ, благодаря помощи

одного родственника, въ Пражскую консерваторію, къ Киттию п Томашеку. Въ 1852 былъ приглашенъ въ Штутгартскую придворную капеллу въ качествѣ контрбасиста, а въ 1867, послѣ ухода Эккерта, получилъ тамъ-же мѣсто придворнаго капельмейстера. Осенью 1888 вышелъ въ отставку. Сочиненія А.: Симфонія C-moll (1852), „Frühlingssymphonie“ (1894), Симфоническая поэма „Колумбъ“ оперы „Anna von Landskron“, „König Enzo“, „Astorga“, „Eckehard“, „Die Almohaden“ (1890), а также увертюры, квартеты, романсы и пр. создалъ ему хорошую репутацію.

Абессеръ, Эдмундъ, род. 13 янв. 1837 въ Маргелицѣ (Саксонія), ум. 15 іюля 1889 въ Вѣнѣ; плодовитый композиторъ салонной музыки. Опера „Die liebliche Fee“.

Абецадло, **обецало**, (т. е. а б с и т. д.)—русское названіе музыкальной азбуки въ грамматикахъ XVII в. (II).

А-бе-це-дировать (A-b-c-diegen), значить пѣть, произнося буквенныя названія нотъ. Этотъ способъ вѣками употребляется въ Германіи при элементарномъ обученіи пѣнію, замѣняя сольмизацію. Срв. Сольмизація.

Аблесимовъ, Александръ Ояисимовичъ, даровитый сатирикъ и драматургъ, род. около 1740. ум. въ Москвѣ въ началѣ 1783. Съ 1758—1772 г. состоялъ на военной службѣ, а затѣмъ служилъ въ Москвѣ при управѣ благочинія. Написалъ текстъ знаменитой въ свое время комической оперы на сюжетъ изъ русскаго народнаго быта: „Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и свать“ (съ музыкой Фомина; Москва, 1779); а также оперу „Счастье по жребію“ (представлена не была, напеч. въ 1779); „Походъ съ непремѣнныхъ квартиръ“ (съ музыкой Эккеля; исполнялась въ Москвѣ). Собраніе сочиненій А. было издано Смирдинымъ, СПБ. 1849. (Ю.)

Абоссъ, Джироламо (также Avos; по Флоримо: Giuseppe d'Avossa), композиторъ Неаполитанской школы, род. въ началѣ 18 столѣтія на Мальтѣ, ум. въ 1786 въ Неаполѣ; ученикъ Лео и Дуранте, писалъ съ 1742 по 1763 для Неаполя, Венеціи, Рима и Лондона оперы, высоко цѣнимыя современниками; въ позднѣйшіе годы, получивъ мѣсто учителя въ консерваторіи „della Pietà de' Turchini“

въ Неаполѣ (1758), написалъ также много церковныхъ сочиненій (7 мессъ, литаній и пр.). Самымъ знаменитымъ ученикомъ его былъ Априле.

Абрагамъ, 1) см. Бирамъ. 2) Dr. Максъ. См. Петерсъ.

Абрагамсонъ, Верьеръ Гансъ Фридрихъ, род. 10 апр. 1744 въ Шлезвигѣ, ум. 22 сент. 1812 въ Копенгагенѣ, былъ артиллерійскимъ капитаномъ и учителемъ военной школы; вмѣстѣ съ Рабекомъ и Ньерупомъ издалъ собраніе старинныхъ датскихъ народныхъ пѣсень (1812—1814, 5 тетрадей).

Абраний (Abgany), Корнель. венгерскій музыкальный писатель и композиторъ, род. въ 1822 въ Сентъ-Гьѣрги, основатель первой венгерской музыкальной газеты, съ 1875 профессоръ національной музыкальной академіи въ Пештѣ.

Abgégés, см. абстракты.

Абсолютная музыка (т. е. музыка сама по себѣ, безъ отношенія къ другимъ искусствамъ или къ какому-либо внѣ ея лежащему объекту, представляющему) есть терминъ, сдѣлавшійся въ послѣднее время лозунгомъ большой партіи въ мірѣ музыкантовъ и любителей музыки. А. м. противопоставляется „живописующей“ („изобразительной“ или „программной“), т. е. музыкѣ, задачей которой является выраженіе чего-либо опредѣленнаго. Съ точки зрѣнія впаившаго въ моду крайность меньшинства, всякая музыка, не служащая выразительницей опредѣленной поэтической мысли—пустая забава. Ультраконсервативные музыканты, наоборотъ, совершенно отрицаютъ въ музыкѣ способность что-либо изображать. Въ самомъ дѣлѣ, прибѣгая къ символизму, т. е. стремясь вызвать въ слушателя опредѣленную ассоціацію идей при помощи извѣстныхъ формулъ, или стилизованнаго звукоподражанія, музыка выступаетъ изъ своей собственной области и переходитъ въ область поэзіи или изобразительнаго искусства (ср. Riemann, „Wie hören wir Musik“, 1888). Сущность поэзіи заключается въ томъ, чтобы вызывать и связывать между собою, при помощи условныхъ формулъ (словъ), опредѣленные представленія, а сущность изобразительнаго искусства—въ прямомъ воспронзведеніи внѣшнихъ явленій; такимъ образомъ оба достигаютъ конечной

цѣли всякаго искусства—дѣйствовать на душу—окольными путями, въ которыхъ музыка не нуждается: могущество музыки именно въ томъ и заключается, что она непосредственно дѣйствуетъ на душу, что она сама—ничто иное, какъ свободно изливающееся чувство и, безъ помощи разума, снова переходитъ въ чувство у играющаго и слушающаго. Срв. Эстетика.

Абстракты, (фр. *abrévés*). Такъ называются тѣ части механизма въ органѣ, которыя дѣйствуютъ посредствомъ оттягиванія, въ противоположность штехерамъ, дѣйствующимъ посредствомъ нажима (см. Штехеръ).

Абтъ, Францъ, род. 22 дек. 1819 въ Эйленбургѣ, ум. 31 марта 1885 въ Висбаденѣ, учился въ школѣ Св. Томы въ Лейпцигѣ и долженъ былъ изучать богословіе, но скоро перешелъ къ музыкѣ, дирижировалъ въ „филармоническомъ“ студенческомъ кружкѣ и съ успѣхомъ сталъ пробовать свои композиторскія силы. Въ 1841 г. сдѣлался Musikdirektor'омъ придворнаго театра въ Бернбургѣ, но еще въ томъ же году занялъ такое же мѣсто при Акціонерномъ театрѣ въ Дюрихѣ, откуда и перешелъ въ послѣдствіи на должность придворнаго капельмейстера герцога Брауншвейгскаго (1852 — 1882). Въ 1872 А. по приглашенію нѣсколькихъ большихъ пѣвческихъ обществъ, посѣтилъ Сѣверную Америку, гдѣ былъ встрѣченъ съ необычайнымъ энтузіазмомъ. Пѣсни и квартеты А. для мужскихъ голосовъ по художественной фактурѣ стоятъ отнюдь не высоко, новыказываютъ свободно льющуюся мелодическую изобрѣтательность. Нѣкоторые изъ нихъ сдѣлались совершенію народными („Wenn die Schwalben heimwärts ziehen“, „Gute Nacht, du mein herziges Kind“ и др.); среди хоровыхъ пѣсенъ есть поэтичныя и красивыя („Die stille Wasserrose“). Въ 1882 А. вышелъ въ отставку и переехалъ въ Висбаденъ.

Августинъ, Аврелій, (Св. Августинъ, *Sanct. Augustinus*), отецъ церкви, род. 13 нояб. 354 г. въ Тагастѣ въ Нумидіи, ум. 28 авг. 430 г. епископомъ г. Гиппо (теперь Бонъ въ Алжирѣ). Творенія Св. Августина содержатъ много цѣнныхъ данныхъ о состояніи музыки въ древнѣйшей христіанской церкви, въ особенности относительно Амвросіанскаго пѣнія. А.

былъ крещенъ въ 387 г. самимъ Амвросіемъ и между ними завязалась самая тѣсная дружба. Онъ написалъ также сочиненіе „De musica“, въ которомъ говорится впрочемъ только о метрикѣ.

Ave, (Ave Maria), привѣтствіе архангела Гавріила Маріи при Благовѣщеніи, любимый текстъ для церковныхъ композицій; за привѣтствіемъ архангела слѣдуетъ привѣтствіе Елизаветы и все заканчивается обращеніемъ къ Пресв. Дѣвѣ.

Аверкамнъ, Антонъ, род. 18 февр. 1861 въ Виллиге Лангеракѣ, ученикъ Дан. де Ланжъ въ Амстердамѣ, Фр. Килия (Берлиня), Рейнбергера и др., наконецъ Месшарта въ Амстердамѣ; учитель пѣнія при музыкальной школѣ въ Амстердамѣ, съ 1890 г. дирижеръ собственнаго хора а капелла, съ которымъ онъ даетъ концерты изъ произведеній старинной музыки. А. сочинилъ нѣсколько оркестровыхъ вещей, скрипичную сонату, романсы и т. д.

Авлось, (*αῦλος*) древне-греческій духовой инструментъ, по видимому похожій на забытую теперь, но повсемѣстно распространенную въ серединѣ прошлаго вѣка, флейту съ наконечникомъ (см. флейта). Играющій на этомъ инструментѣ назывался авлетомъ, отсюда авлетика—искусство игры на флейтѣ; напротивъ авлодія означаетъ пѣніе съ сопровожденіемъ флейты. А., сообразно съ главными подраздѣленіями человеческого голоса, дѣлался различныхъ величинъ.

Авреліанъ Реоменскій (*Reomensis*), монахъ изъ Реоме (*Moutier St. Jean* около Лангра) жившій въ 9-мъ вѣкѣ; написалъ трактатъ по теоріи музыки, напечатанный у Герберта („*Script.*“, I).

Аутентическіе строи (лады), см. церковные лады.

Автографъ (греч. „написанное самимъ“) — рукопись самого автора. Противуположность а. — копія (списокъ).

Автографія, см. Нотопечатаніе.

Автоматическіе муз. инструменты, см. Механическіе музыкальн. инструменты.

Авторское право, см. Право музыкальн. собственности.

Агадо (*Aguado*), Діонисій, знаменитый виртуозъ на гитарѣ, род. 8 апр. 1784 въ Мадридѣ, ум. 20 дек. 1849; издалъ въ 1825 школу для гитары, выдержавшую 3 испанскихъ и одио