

**А. Островский**

**Бедность не порок**

**Москва**  
**«Книга по Требованию»**

УДК 82-2  
ББК 84-6  
А11

A11 **А. Островский**  
Бедность не порок / А. Островский – М.: Книга по Требованию, 2021. – 40 с.

**ISBN 978-5-4241-3244-5**

А. Н. Островский и по сей день является самым популярным русским драматургом. Его экранизируют, по его пьесам ставят спектакли.

Кажется, только появившись на свет, пьесы Островского обречены были стать русской классикой: настолько ярки и одновременно обобщены характеристики его героев.

**ISBN 978-5-4241-3244-5**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2021  
© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2021  
© А. Островский, 2021

Александр Николаевич  
Островский.  
Бедность не порок



## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

**Гордей Карпыч Торцов**, богатый купец.

**Пелагея Егоровна**, его жена.

**Любовь Гордеевна**, их дочь.

**Любим Карпыч Торцов**, его брат, промотавшийся.

**Африкан Савич Коршунов**, фабрикант.

**Митя**, приказчик Торцова.

**Яша Гуслин**, племянник Торцова.

**Гриша Разлюяев**, молодой купчик, сын богатого отца.

**Анна Ивановна**, молодая вдова.

**Маша; Лиза**, подруги Любови Гордеевны.

**Егорушка**, мальчик, дальний родственник Торцова.

**Арина**, нянька Любови Гордеевны.

**Гости, гости, прислуга, ряженые и прочие.**

Действие происходит в уездном городе, в доме купца Торцова, во время Святок.

# ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

*Небольшая приказчичья комната; на задней стене дверь, налево в углу кровать, направо шкаф; на левой стене окно, подле окна стол, у стола стул, подле правой стены кабинка и деревянная табуретка; подле кровати гитара; на столе и кабинке книги и бумаги.*

## ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ

*Митя ходит взад и вперед по комнате; Егорушка сидит на табуретке и читает «Бою Королевича».*

**Егорушка**(читает). «Государь мой батюшка, славный и храбрый король, Кирибит Верзоулович, ныне идти за него смелости не имею, потому что когда я была во младости, то король Гвидон за меня сватался».

**Митя**. Что, Егорушка, наши дома?

**Егорушка**(зажимает пальцем то место, где читает, чтоб не ошибиться). Никого нет; кататься уехали. Один Гордей Карпич дома. (Читает.) «На то сказал дщери своей Кирибит Верзоулович...» (Зажимает пальцем.) Только такой сердитый, что беда! Я уж ушел – все ругается. (Читает.) «Тогда прекрасная Милитриса Кирбитьевна, призвав к себе слугу Личарду...»

**Митя**. На кого же он сердит?

**Егорушка** (опять зажимает). На дяденьку, на Любима Карпича. На второ́й то праздник дяденька Любим Карпич обедал у нас, за обедом-то захмелел, да и начал разные колена выкидывать, да смешно таково. Я смешлив ведь больно, не вытерпел, так и покатился со смеху, а уж на меня глядя и все. Дяденька Гордей-то Карпич принял это себе за обиду да за невежество, осерчал на него, да и прогнал. Дяденька-то Любим Карпич взял да в отместку ему и созорничал, пошел да с нищими и стал у собора. Дяденька-то Гордей Карпич говорит: осрамил, говорит, на весь город. Да теперь и сердится на всех без разбору, кто под руку подвернется. (Читает.) «С тем намерением, чтобы подступил под наш град».

**Митя** (взглянув в окно). Кажется, наши приехали... Так и есть! Пелагея Егоровна, Любовь Гордеевна, да и гости с ними.

**Егорушка** (прятает сказку в карман). Побежать наверх. (Уходит.)

## ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ

**Митя**(один). Эка тоска, Господи!... На улице праздник, у всякого в доме праздник, а ты сиди в четырех стенах!... Всем-то я чужой, ни родных, ни знакомых!... А тут еще... Ах, да ну! сесть лучше за дело, авось тоска пройдет. (Садится к кабинке и задумывается, потом запевает.)

Красоты ее не можно описать!...

Черны брови, с поволокою глаза.

Да, с поволокою. А как вчера в собольем салопе, покрывшись платочком, идет от обедни, так это... ах!... Я так думаю, и не привидано такой красоты! (Задумывается, потом поет.)

Уж и где ж эта родилась красота...

Как же, пойдет тут работа на ум! Все бы я думал об ней!... Душу-то всю истерзал тосковамши. Ах ты, горе-гореваньице!... (Закрывает лицо руками и сидит

молча.)

*Входит Пелагея Егоровна, одетая по-зимнему, и останавливается в дверях.*

ЯВЛЕНИЕ ТРЕТЬЕ

**Митя и Пелагея Егоровна.**

**Пелагея Егоровна.** Митя, Митенька!

**Митя.** Что вам угодно?

**Пелагея Егоровна.** Зайди ужо вечерком к нам, голубчик. Поиграете с девушками, песенок попоете.

**Митя.** Премного благодарен. Первым долгом сочту-с.

**Пелагея Егоровна.** Что тебе в конторе все сидеть одному! Не велико веселье! Зайдешь, что ли? Гордея-то Карпича дома не будет.

**Митя.** Хорошо-с, зайду беспременно.

**Пелагея Егоровна.** Уедет ведь опять... да, уедет туда, к этому, к своему-то... как его?...

**Митя.** К Африкану Савичу-с?

**Пелагея Егоровна.** Да, да! Вот навязался, прости Господи!

**Митя (подавая стул).** Присядьте, Пелагея Егоровна.

**Пелагея Егоровна.** Ох, некогда. Ну да уж присяду немножко. (*Садится.*) Так вот поди ж ты... этакая напасть! Право!... Подружились ведь так, что н-о-поди. Да! Вот какое дело! А зачем? К чему пристало? Скажи ты на милость! Человек-то он буйный да пьяный, Африкан-то Савич... да!

**Митя.** Может, дела какие есть у Гордея Карпича с Африканом Савичем.

**Пелагея Егоровна.** Какие дела! Никаких делов нет. Ведь он-то, Африкан-то Савич, с агличином всё пьют. Там у него агличин на фабрике дилехтор – и пьют... да! А нашему-то не след с ними. Да разве с ним сковориши! Гордость-то его одна чего стоит! Мне, говорит здесь не с кем компанию водить, всё, говорит, сволочь, всё, видишь ты, мужики, и живут-то по-мужицки; а тот-то, видишь ты, московский, больше всё в Москве... и богатый. И что это с ним сделалось? Да ведь вдруг, любезненький, вдруг! То все-таки рассудок имел. Ну, жили мы, конечно, не роскошно, а все-таки так, что дай Бог вся кому; а вот в прошлом году в отъезд ездил, да перенял у кого-то. Перенял, перенял, уж мне сказывали... все эти штуки-то перенял. Теперь все ему наше русское не мило; ладит одно – хочу жить по-нынешнему, модами заниматься. Да, да!... Надень, говорит, чепчик!... Ведь что выдумает-то!... Прельщать, что ли, мне кого на старости, говорю, разные прелести делать! Тыфу! Ну вот поди ж ты с ним! Да! Не пил ведь прежде... право... никогда, а теперь с этим с Африканом пьют! Спяньу-то, должно быть, у него (*показывая на голову*) и помутилось. (*Молчание.*) Уж я так думаю, что это враг его смущает! Как-таки рассудку не иметь!... Ну, еще кабы молоденький: молоденькому это и нарядиться, и все это лестно; а то ведь под шестьдесят, миленький, под шестьдесят! Право! Модное-то ваше да нынешнее, я говорю ему, каждый день меняется, а русской-то наш обычай испокон веку живет! Старики-то не глупей нас были. Да разве с ним сковориши, при его же, голубчик, крутом-то характере.

**Митя.** Что говорить! Строгий человек-с.

**Пелагея Егоровна.** Любочка теперь в настоящей поре, надобно ее пристроить, а он одно ладит: нет ей ровни... нет да нет!... Ан вот есть!... А у него все

нет... А каково же это материнскому-то сердцу!

**Митя.** Может быть, Гордей Карпыч хотят в Москве выдать Любовь Гордеевну.

**Пелагея Егоровна.** Кто его знает, что у него на уме. Смотрит зверем, ни словечка не скажет, точно я и не мать... да, право... ничего я ему сказать не смею; разве с кем поговоришь с посторонним про свое горе, поплачешь, душу отведешь, только и всего. (*Встает.*) Заходи, Митенька.

**Митя.** Приду-с.

*Гуслин входит.*

#### ЯВЛЕНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

*Те же и Гуслин.*

**Пелагея Егоровна.** Вот и еще молодец! Приходи, Яшенька ужо к нам наверх с девушками песни попеть, ты ведь мастер, да гитару захвати.

**Гуслин.** Хорошо-с, это нам не в труд, а еще, можно сказать, в удовольствие-с.

**Пелагея Егоровна.** Ну, прощайте. Пойти соснуть полчасика.

**Гуслин и Митя.** Прощайте-с.

*Пелагея Егоровна уходит; Митя садится к столу пригорюнившись;*

*Гуслин садится на кровать и берет гитару.*

#### ЯВЛЕНИЕ ПЯТОЕ

*Митя и Яша Гуслин.*

**Гуслин.** Что народу было на катанье!... И ваши были. Что ж ты не был?

**Митя.** Да что, Яша, обуяла меня тоска-кручинка.

**Гуслин.** Что за тоска? Об чем тебе тужить-то?

**Митя.** Как же не тужить-то? Вдруг в голову взойдут такие мысли: что я такое за человек на свете есть? Теперь родительница у меня в старости и бедности находится, ее должен содержать, а чем? Жалованье маленькое, от Гордя Карпыча все обида да брань, да все бедностью попрекает, точно я виноват... а жалованья не прибавляет. Поискать бы другого места, да где его найдешь без знакомства. Да, признаться сказать, я к другому-то месту и не пойду.

**Гуслин.** Отчего же не пойдешь? Вот у Разлюяевых жить хорошо – люди богатые и добрые.

**Митя.** Нет, Яша, не рука! Уж буду все терпеть от Гордя Карпыча, бедствовать буду, а не пойду. Такая моя планида!

**Гуслин.** Отчего же так?

**Митя (встает).** Так, уж есть тому делу причина. Есть, Яша, у меня еще горе, да никто того горя не знает. Никому я про свое горе не сказывал.

**Гуслин.** Скажи мне.

**Митя (махнув рукой).** Зачем!

**Гуслин.** Да скажи, что за важность!

**Митя.** Говори не говори, ведь не поможешь!

**Гуслин.** А почем знать?

**Митя (подходит к Гуслину).** Никто мне не поможет. Пропала моя голова! Полюбилась мне больно Любовь Гордеевна.

**Гуслин.** Что ты, Митя?! Да как же это?

**Митя.** Да вот как-никак, а уж сделалось.

**Гуслин.** Лучше, Митя, из головы выкинь. Этому делу никогда не бывать, да и не роживаться.

**Митя.** Знамши я все это, не могу своего сердца сообразить. «Любить друга можно, нельзя позабыть!...» (*Говорит с сильными жестами.*) «Полюбил я красну девицу, пуще роду, пуще племени!... Злые люди не велят, велят бросить, перестать!»

**Гуслин.** Да и то надоть бросить. Вот Анна Ивановна мне и ровня: у ней пусто, у меня ничего, – да и то дяденька не велит жениться. А тебе и думать нечего. А то заберешь в голову, потом еще тяжельше будет.

**Митя** (*декламирует*).

Что на свете прежестоко? -

Прежестока есть любовь!

(*Ходит по комнате.*) Яша, читал ты Кольцова? (*Останавливается.*)

**Гуслин.** Читал, а что?

**Митя.** Как он описывал все эти чувства!

**Гуслин.** В точности описывал.

**Митя.** Уж именно что в точности. (*Ходит по комнате.*) Яша!

**Гуслин.** Что?

**Митя.** Я сам песню сочинил.

**Гуслин.** Ты?

**Митя.** Да.

**Гуслин.** Давай голос подберем, да и будем петь.

**Митя.** Хорошо. На, вот. (*Отдает ему бумагу.*) А я попишу немножко – дело есть: неравно Гордей Карпич спросит. (*Садится и пишет.*)

*Гуслин берет гитару и начинает подбирать голос;*

*Раззюляев входит с гармонией.*

## ЯВЛЕНИЕ ШЕСТОЕ

*Te же и Раззюляев.*

**Раззюляев.** Здравствуйте, братцы! (*Наигрывает на гармонии и притягивается к Мите.*)

**Гуслин.** Эко дурак! На что это ты гармонию-то купил?

**Раззюляев.** Известно на что - играть. Вот так... (*Играет.*)

**Гуслин.** Ну уж, важная музыка... нечего сказать! Брось, говорят тебе.

**Раззюляев.** Что ж, не брошу разве!... Коли захочу, так и брошу... Вот важность! Денег что ли у нас нет? (*Бьет себя по карману.*) Звенят. У нас гулять – так гулять! (*Бросает гармонию.*)

Одна гора высока,

А другая низка;

Одна мила далека,

А другая близко.

**Митя** (*ударяет Митю по плечу*), а Митя! Что ты сидишь?

**Митя.** Дело есть. (*Продолжает заниматься.*)

**Раззюляев.** Митя, а Митя, а я гуляю, брат... право слово, гуляю. Ух, ходи!... (*Поет: «Одна гора высока» и проч.*) Митя, а Митя! весь праздник буду гулять, а там за дело... Право слово! Что ж, у нас денег что ли нет? Вот они!... А я не пьян... Нет, так гуляю... весело...

**Митя.** Ну гуляй на здоровье.

**Разлюяев.** А после праздника женюсь!... Право слово, женюсь! Возьму богатую.

**Гуслин (Mite).** Ну, вот слушай-ка, так-то ладно ль будет?

**Разлюяев.** Спой-ка, спой, я послушаю.

**Гуслин (поэт).**

Нет-то злой, постылее  
Злой сиротской доли,  
Злее горя лютого,  
Тяжелей неволи.  
Всем на свете праздничек,  
Тебе не веселье!...  
Буйной ли головушке  
Без вина похмелье!  
Молодость не радует,  
Красота не тешит;  
Не заноба-девушка -  
Горе кудри чешет.

*Во все это время Разлюяев стоит как вкопанный и слушает с чувством; по окончании пения все молчат.*

**Разлюяев.** Хорошо, больно хорошо! Жалко таково... Так за сердце и хватит. (Вздыхает.) Эх, Яша! сыграй веселую, полно канитель-то эту тянуть – нынче праздник. (Поет.)

Ух! Как гусара не любить!

Это не Годится!

Подыграй, Яша.

**Гуслин подыгryвает.**

**Митя.** Полно вам дурачиться-то. Давайте-ка лучше сядемте в кучку да полегоньку песенку споем.

**Разлюяев.** Ладно! (Садятся.)

**Гуслин (запевает; Митя и Разлюяев подтягивают).**

Размолодчики вы молоденькие,

Вы дружки мои...

*Входит Гордей Карпич; все встают и перестают петь.*

## ЯВЛЕНИЕ СЕДЬМОЕ

*Te же и Гордей Карпич.*

**Гордей Карпич.** Что распелись! Горланяят, точно мужичье! (Mite.) И ты туда ж! Кажется, не в таком доме живешь, не у мужиков. Что за полпивная! Чтоб у меня этого не было вперед! (Походит к столу и рассматривает бумаги.) Что бумаги-то разбросал!...

**Митя.** Это я счета проверял-с.

**Гордей Карпич** (берет книгу Кольцова и тетрадь со стихами). А это еще что за глупости?

**Митя.** Это я от скуки, по праздникам-с, стихотворения господина Кольцова переписываю.

**Гордей Карпич.** Какие нежности при нашей бедности!

**Митя.** Собственно, для образования своего занимаюсь, чтоб иметь понятие.

**Гордей Карпыч.** Образование! Знаешь ли ты, что такое образование?... А еще туда же разговаривает! Ты бы вот сертучишко новенький сшил! Ведь к нам наверх ходишь, гости бываю... срам! Куда деньги-то деваешь?

**Митя.** Маменьке посылаю, потому она в старости, ей негде взять.

**Гордей Карпыч.** Матери посылаешь! Ты себя-то бы обр<sup>з</sup>ил прежде; матери-то не Бог знает что нужно, не в роскоши воспитана, чай сама хлевы затворяла.

**Митя.** Уж пущай же лучше я буду терпеть, да маменька, по крайности, ни в чем не нуждается.

**Гордей Карпыч.** Да ведь безобразно! Уж коли не умеешь над собою приличия наблюдать, так и сиди в своей конуре; коли гол кругом, так нечего о себе мечтать! Стихи пишет; образовать себя хочет, а сам как фабричный ходит! Разве в этом образование-то состоит, что дурацкие песни петь? То-то глупо-то! (*Сквозь зубы и косясь на Митю.*) Дурак! (*Помолчав.*) Ты и не смей показываться в этом сертучишке наверх. Слышишь, я тебе говорю! (*К Разлюляеву.*) А ты тоже! Отец-то, чай, деньги лопатой загребает, а тебя в этаком зипунишке водит.

**Разлюляев.** Что ж тако! Он новый... сукно-то французское, из Москвы выписывали, по знакомству... двадцать рублев аршин. Что ж, нешто мне этакую штуку надеть, как у Франца Федорыча, у аптекаря... кургузую; так его вон и дразнят все: страм пальто! Так что ж хорошего людей смешить!

**Гордей Карпыч.** Много ты знаешь! Да что, с тебя взыскать-то нечего! Сам-то ты глуп, да и отец-то твой не больно умен... целый век с засаленным брюхом ходит; дураками непросвещенными живете, дураками и умрете.

**Разлюляев.** Уж ладно.

**Гордей Карпыч(строго).** Что?

**Разлюляев.** Ладно, мол.

**Гордей Карпыч.** Неуч, и сказать-то путно умешь! Говорить-то с вами – только слова тратить; все равно, что стена горох, так и вам, дуракам. (*Уходит.*)

#### ЯВЛЕНИЕ ВОСЬМОЕ

*Те же, без Торцова.*

**Разлюляев.** Поди-кося, какой грозный! Ишь ты, развоевался! Так вот тебя и испугались... Как же, держи карман-то!

**Митя(Гуслину).** Вот она жизнь-то моя какова! Вот каково мне сладко жить-то на свете!

**Разлюляев.** Да от этакова житья – запьешь, право запьешь! А ты брось, не думай. (*Запевает.*)

Одна гора высока,

А другая низка;

Одна мила далека,

А другая близко.

*Входят: Любовь Гордеевна, Анна Ивановна, Маша и Лиза.*

#### ЯВЛЕНИЕ ДЕВЯТОЕ

*Те же, Любовь Гордеевна, Анна Ивановна, Маша и Лиза.*

**Анна Ивановна.** Мир честной компании!

**Разлюляев.** Милости прошу к нашему шалашу.

**Митя.** Наше почтение-с! Милости просим!... Какими судьбами?...

**Анна Ивановна.** А никакими, просто – взяли да и пришли. Гордей Карпич уехал, а Пелагея Егоровна отдохнуть легла, так теперь наша воля... Гуляй – не хочу!...

**Митя.** Просим покорно садиться.

Садятся; Митя садится против Любови Гордеевны; Разлюяев ходит.

**Анна Ивановна.** Надоело молча-то сидеть, орехи щелкать, – пойдемте, говорю, девушки, к парням, а девушкам и любо.

**Любовь Гордеевна.** Что ты выдумываешь-то! Мы не воображали сюда идти, это ты выдумала.

**Анна Ивановна.** Как же не так! Да ты первая... Известное дело, кому что нужно, тот об том и думает: парни об девках, а девки об парнях.

**Разлюяев.** Ха, ха, ха!... Это вы, Анна Ивановна, я точности говорите.

**Любовь Гордеевна.** Вот уж никогда!

**Маша(Лизе).** Ах, стыд какой!

**Лиза.** Это, Анна Ивановна, вы говорите совсем напротив.

**Анна Ивановна.** Ах вы, скромность! Уж сказала бы словечко, да нехорошо при парнях-то... Сама была в девках, все знаю.

**Любовь Гордеевна.** Девушка девушке рознь.

**Маша.** Ах, стыд какой!

**Лиза.** Что вы говорите, это даже для нас очень странно и, можно сказать, конфузно.

**Разлюяев.** Ха, ха, ха!...

**Анна Ивановна.** А об чем сейчас наверху разговор был? Хотите, скажу!... Ну, говорить, что ли? Что, присмирили!

**Разлюяев.** Ха, ха, ха!...

**Анна Ивановна.** Ты что рот-то разинул! Не об тебе, небось!

**Разлюяев.** Хоша и не обо мне, однако, может быть, есть, кто и об нас думает. Мы знаем, мы знаем! (*Приспяывает.*)

Как гусара не любить!

Это не годится!

**Анна Ивановна**(подходит к Гуслину). Что же ты, бандурист, когда на мне женишься?

**Гуслин**(играя на гитаре). А вот когда от Горделя Карпича разрешенье выдет. Куда нам торопиться-то, над нами не каплет. (*Кивает ей головой.*) Поди-ка сюда, Анна Ивановна, мне нужно сказать тебе одно дело.

*Она подходит к нему и садится подле него; он ей шепчет на ухо, показывая на Любовь Гордеевну и Митю.*

**Анна Ивановна.** Что ты говоришь!... Неужто!

**Гуслин.** Уж это верно так.

**Анна Ивановна.** Ну, так хорошо, молчи! (*Говорят шепотом.*)

**Любовь Гордеевна.** Ты, Митя, придешь к нам ужо вечером?

**Митя.** Приду-с.

**Разлюяев.** И я приду. Я больно плясать горазд. (*Становится фертом.*) Девушки, полюбите меня кто-нибудь.

**Маша.** Как вам не стыдно! Что это вы такое говорите!

**Разлюяев.** Что ж такое за важность! Я говорю – полюбите меня... да... за