

Семенищева Ольга Александровна

ЭКЗАМЕН ПО ИСКУССТВОВЕДЕНИЮ

УДК 37.6
ББК 92
С30

Семенищева Ольга

С30 Экзамен по искусствоведению / Семенищева Ольга —
М.: Т8 Издательские технологии / RUGRAM, 2020. — 164 с. —
(Полезные конспекты).

ISBN 978-5-521-76081-7

Пособие предназначено для студентов высших и средних специальных учебных заведений для помощи в изучении предмета и успешной сдачи экзаменов.

BIC JN
BISAC EDU000000

СОДЕРЖАНИЕ

1. Искусство как предмет научного знания. Эстетика как одна из важнейших наук об искусстве
2. Искусствознание как самостоятельная научная дисциплина
3. Феномен искусства в свете гуманитарных наук
4. Художественное восприятие — основа потребления
5. «Психология искусства» Л. С. Выготского
6. Философия искусства
7. Х. Ортеги-и-Гассет и искусство
8. Искусство как материал для исследования
9. Некоторые теории возникновения искусства
10. Первобытное изобразительное искусство. Танец. Актерское мастерство
11. Магическая теория в трудах по первобытному искусству
12. Зарождение искусства и особенности природной среды

13. Функциональное воздействие искусства на человека и природу

14. Искусство и природа

15. Взаимосвязь функций искусства

16. Функции искусства и отражательно-информационный аспект

17. Искусство и воспитание человека

18. Коммуникативная функция искусства

19. Закономерности художественного процесса

20. Понятие художественного взаимодействия

21. Этапы художественного развития. Традиция и новаторство

22. Творческий метод, стиль и направление в искусстве

23. Особенности художественной информации

24. Понятие художественного текста

25. Философский подход к проблеме изучения творческой личности

26. Исследование творческой личности в теориях XX века

27. Естествознание и проблема творчества
28. Психология творчества
29. Социологический подход к изучению личности художника
30. Особенности художественного произведения
31. Категория художественного образа
32. Художественное восприятие и его структура
33. Основные компоненты художественного восприятия
34. Споры о видовом различии искусств
35. Понятие синтеза искусств
36. Специфические особенности искусства литературы
37. Составляющие литературной формы
38. Содержание литературного произведения
39. Три рода литературы
40. Эпос
41. Лирика
42. Драма

43. Понятие жанра в литературе
44. Жанры эпоса. Виды жанров
45. Жанры лирики
46. Жанры драмы
47. Выразительные средства искусства музыки
48. Специфика содержания и формы музыкального произведения
49. Принципы жанрового деления в музыке
50. Циклическое произведение как особая группа музыкальных жанров
51. Синкретические жанры музыки
52. Особенности архитектуры как вида искусства
53. Образное содержание искусства архитектуры
54. Особенность архитектурной формы
55. Функции архитектуры
56. Средства выразительности скульптуры
57. Виды круглой скульптуры
58. Рельеф и его разновидности

- 59. Скульптура малых форм
- 60. Декоративное творчество как самостоятельный вид искусства
- 61. Дизайн
- 62. Оформительское искусство как область декоративного творчества
- 63. Особенности живописи как вида изобразительного искусства
- 64. Виды живописи и ее выразительные средства
- 65. Техники живописи
- 66. Основные жанры живописи. Портрет
- 67. Пейзаж
- 68. Натюрморт
- 69. Другие жанры
- 70. Графика как изобразительное искусство
- 71. Происхождение театрального искусства
- 72. Спектакль как результат взаимодействия искусств
- 73. Особенности искусства актера и его взаимоотношений со зрителем

74. Искусство режиссера

75. Кинематограф в ряду других искусств

76. Особенности языка киноискусства

77. Виды кино

78. Разнообразие жанров кинематографа

1. Искусство как предмет научного знания. Эстетика как одна из важнейших наук об искусстве

Множество **наук** избирали феномен **искусства** **предметом** своего осмысления. Это было вызвано его особым значением в жизни человека, начиная с древнейших времен. История одних исследований по искусству насчитывает века, другие, реагируя на изменения в современной художественной культуре, появились совсем недавно, и процесс этот бесконечен. Научный интерес к данной сфере человеческой жизни не исчезает.

Несомненно, особое место в ряду других наук занимает **эстетика**. Впервые этот термин был введен немецким философом А. Баумгартеном в середине XVIII в. одноименным сочинением. Однако, практически все философские системы, оставившие крупный след в истории философии, так или иначе, включают в себя разработку эстетических категорий или содержат целостную эстетическую теорию, начиная с Платона и Аристотеля и заканчивая философами-постмодернистами. Таким образом, именно в недрах науки о прекрасном получили первое осмысление проблемы искусства, поэтому эстетика своими корнями тесно связана с философской методологией. Эта *связь обусловлена*, по мнению В. П. Шестакова:

- самим предметом исследования (т. к. как эстетика изучает наиболее общие законы и искусства, и художественной деятельности человека),
- генезисом (происхождением и местом в общей системе философского знания)

• ее функцией (способностью оперировать наиболее общими понятиями — эстетическими категориями)¹.

Следовательно, эстетика исследует «искусство как таковое, как особый способ освоения действительности», особую художественно-образную сферу человеческой деятельности, т. е., «целостное бытие искусства»².

Не имея возможности разбирать эстетические взгляды разных философов, укажем лишь на огромный вклад, сделанный ими в изучение феномена искусства.

2. Искусствознание как самостоятельная научная дисциплина

Следует различать такие науки как эстетика и **искусствознание**. Как уже было замечено, эстетика исследует законы художественного творчества, которые являются общими для отдельных видов искусств. Искусствознание нацелено на рассмотрение своеобразия каждого конкретного произведения в его уникальности, особенности. Эти науки различны в своем подходе к произведению искусства: *эстетика* оперирует методами и категориями философской мысли, *искусствознание* опирается на анализ и обобщение эмпирического материала. Тем не менее, эстетика и искусствознание плодотворно обогащают друг друга, поскольку эстетика без искусствознания превратилась бы в умозрительную науку, а искусствознание без эстетики выглядело бы весьма не цельным, разрозненным знанием.

Обозначив разницу между двумя науками, следует подробнее представить *специфику искусствоведческого*

¹ Шестаков В. П. Очерки по истории эстетики. М., 1979. С. 7.

² Куклин А. Я. Введение в социологию искусства, Л., 1978. С. 85.