

С.В. Розанов

Школа игры на кларнете

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 78
ББК 85.31
С11

С11 **С.В. Розанов**
Школа игры на кларнете / С.В. Розанов – М.: Книга по Требованию, 2024. – 134 с.

ISBN 978-5-458-28604-6

Вышедшая в 1940 году и неоднократно переиздававшаяся «Школа игры на кларнете» выдающегося педагога С.В. Розанова сыграла значительную роль в подготовке отечественных музыкантов. Написаны новые упражнения и этюды, добавлены пьесы, а также подготовительные упражнения к гаммам и арпеджио. Данную редакцию «Школы» можно использовать при обучении на кларнетах немецкой и французской систем. В работе с учеником необходимо использовать дополнительный музыкальный материал, способствующий закреплению навыков, получаемых учащимися при работе над «Школой». Таким материалом могут служить упражнения, направленные на преодоление отдельных трудностей (педагог должен подбирать эти упражнения сам, исходя из возможностей ученика), этюды и пьесы, предусмотренные учебными программами. Обучение на кларнете можно начинать с 8—9-летнего возраста. В начальный период обучения педагог должен уделить самое пристальное внимание постановке дыхания, корпуса, головы, рук, пальцев, языка. От того, насколько учеником будет правильно усвоена постановка, во многом будет определено его дальнейшее развитие.

ISBN 978-5-458-28604-6

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Инструмент поддерживается на подставке большим пальцем правой руки. Трость мундштука должна лежать на середине нижней губы, углы рта плотно сомкнуты, верхние зубы касаются мундштука на расстоянии примерно 13 мм от конца мундштука.

РАЗВИТИЕ ДЫХАНИЯ И РАБОТА НАД ЗВУКОМ

Особенно надо обратить внимание на дыхание. Вдох следует производить ртом, через углы губ, не вынимая мундштука, частично, носом, быстро, насколько возможно полнее, не прерывая звука. Выдох делается плавно, без толчков, не до конца: в *forte* — более интенсивно, в *piano* — спокойнее.

Для развития дыхания в качестве упражнения рекомендуется: ежедневно играть очень медленно продолжительные звуки (увеличивая диапазон от нижних до самых высоких) в трех различных динамических оттенках: 1) *f*, 2) *p*, 3) *p<f>p*, следя внимательно за выдохом и контролируя интонацию слухом. Кроме этих упражнений для развития звука, его ведения необходимо ежедневно играть произведения в медленных темпах.

При дальнейшем обучении, для быстрой смены напряжения и ослабления лицевых мышц, следует упражняться в игре звуков скачками, постепенно увеличивая интервалы и ускоряя движение.

Дыхание рекомендуется брать в следующих основных случаях:

1. Между последним звуком одного такта и первым звуком следующего, когда перед тактовой чертой кончается фраза (вдох отмечен знаком V):



2. Можно взять дыхание после связанной ноты:



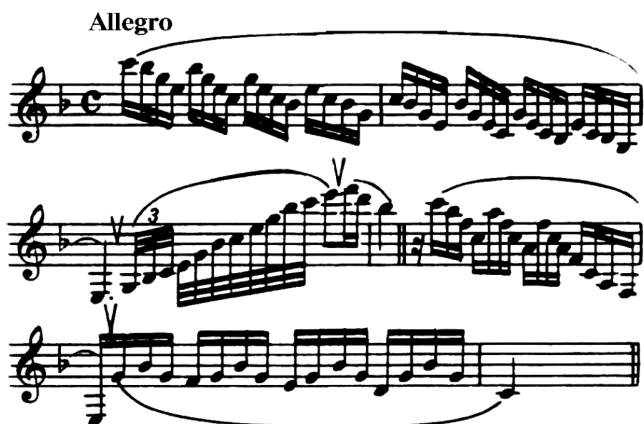
3. Перед звуком, служащим началом нового мотива, также можно брать дыхание:



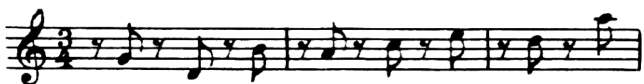
4. Не следует делать вдох тотчас после вводного тона; перед синкопой (как началом мотива) — можно:



5. В быстрых пассажах вдох возможен после того звука, к которому пассаж стремится, или после более продолжительного звука:



Не рекомендуется делать вдох на каждой короткой паузе — для паузы следует, не открывая рта, прервать выдох:



Достижение выразительного, красивого и певучего звука, соответствующего тембру инструмента, интонационно чистого и гибкого при исполнении различных динамических оттенков — одна из главных задач.

Хорошим звуком следует считать полный, чистый, несколько вибрирующий, сохраняющий такой характер во всех регистрах.

Нужно помнить, что направляемая в инструмент струя воздуха должна быть всегда наполнена, а изменение напряжения мускулов рта и щек необходимо только при изменении регистров. Как бы ни изменялась громкость звука, интонация изменяться не должна.

РАЗВИТИЕ БЕГЛОСТИ ПАЛЬЦЕВ

Основные условия, способствующие беглости пальцев, сводятся к следующим правилам: не напрягать руки, пальцы поднимать своевременно и четко, избегать лишних движений.

Для упражнений рекомендуется выбирать материал следующих типов:

1. гаммообразные пассажи, исполняемые различными штрихами, для тренировки каждого пальца;
2. пассажи, состоящие из терций, — для чередования одного и двух пальцев;
3. различные пассажи *arpeggiato* — для тренировки одного, двух и трех пальцев.

При извлечении трудных звуков верхнего регистра необходимо обращать особое внимание на согласованность в движениях пальцев обеих рук.

ДВИЖЕНИЕ ЯЗЫКА ПРИ ИГРЕ

При извлечении звука язык кларнетиста выполняет роль клапана, так как звук возникает лишь тогда, когда выдыхаемая струя воздуха в результате отталкивания языка от трости получает доступ в инструмент. Движения языка находятся в пря-

мой зависимости от характера музыки. Для начала вступления или певучей фразы в *pp* необходимо осторожное прикосновение языка к трости и очень спокойное отталкивание. При игре *legato* язык должен находиться в совершенно спокойном состоянии, чтобы не нарушалась плавность движения звуков. Для исполнения острых акцентов (*sforzando*) язык следует четко и быстро оттолкнуть от трости, как бы произнося слог «та». При исполнении отрывистых звуков (*staccato*) не следует резко прикасаться языком к трости, но убирать его надо очень быстро, как бы произнося слог «тат». Отдельные не связанные звуки (*non legato*) требуют плавного движения языка, как бы при произнесении слога «да».

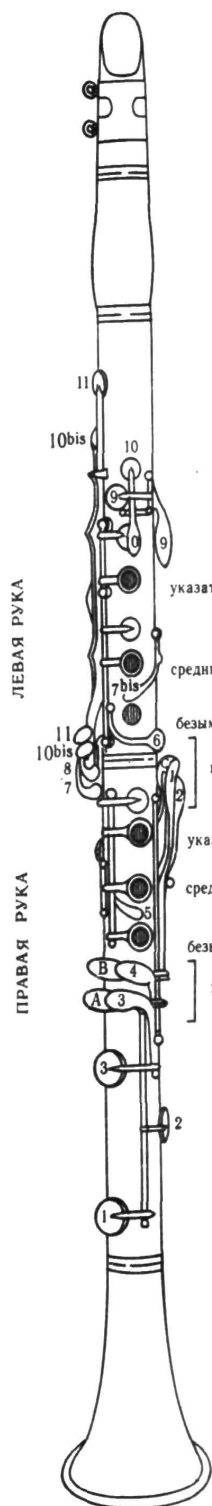
При игре *staccato* между отдельными звуками возникают паузы, при *legato* и *non legato* пауз быть не должно. Необходимо строго следить, чтобы каждое движение языка очень точно совпадало с движениями пальцев.

ИСПОЛНЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Преподаватель с первых же занятий с учащимся должен стремиться к тому, чтобы технические задачи не отвлекали ученика от проникновения в образно-музыкальный строй произведения. Этому может способствовать ознакомление с эпохой композитора, стилем, формой и характером произведения; важно внимательно изучить указания автора, касающиеся характера исполнения. Развитие музыкально-художественного мышления является главной исполнительской задачей музыканта.

ТАБЛИЦА АППЛИКАТУРЫ ФРАНЦУЗСКОГО КЛАРНЕТА

Для получения энгармонических звуков
использовать эту же аппликацию.
www.samouchiteli.ru



	e	f	fis	g	gis	a	b	h	c	cis	d	dis	e	f	fis	g	gis	a	b	h	c	cis	d	dis	e	f	fis	g	gis	a	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	3
указат.																															
средний палец																															
безым. палец																															
мизинец																															
указат. палец																															
средний палец																															
безым. палец																															
мизинец																															
указат. палец																															
средний палец																															
безым. палец																															
мизинец																															
указат. палец																															
средний палец																															
безым. палец																															
мизинец																															
указат. палец																															
средний палец																															
безым. палец																															
мизинец																															
указат. палец																															
средний палец																															
безым. палец																															
мизинец																															
указат. палец																															
средний палец																															
безым. палец																															
мизинец																															
указат. палец																															
средний палец																															
безым. палец																															
мизинец																															
указат. палец																															
средний палец																															
безым. палец																															
мизинец																															
указат. палец																															
средний палец																															
безым. палец																															
мизинец																															
указат. палец																															
средний палец																															
безым. палец																															
мизинец																															
указат. палец																															
средний палец																															
безым. палец																															
мизинец																															
указат. палец																															
средний палец																															
безым. палец																															
мизинец																															
указат. палец																															
средний палец																															
безым. палец																															
мизинец																															
указат. палец																															
средний палец																															
безым. палец																															
мизинец																															
указат. палец																															
средний палец																															
безым. палец																															
мизинец																															
указат. палец																															
средний палец																															
безым. палец																															
мизинец																															
указат. палец																															
средний палец																															
безым. палец																															
мизинец																															
указат. палец																															
средний палец																															
безым. палец																															
мизинец																															
указат. палец																															
средний палец																															
безым. палец																															
мизинец																															
указат. палец																															
средний палец																															
безым. палец																															
мизинец																															
указат. палец																															
средний палец																															
безым. палец																															
мизинец																															
указат. палец																															
средний палец				</																											

ОБОЗНАЧЕНИЯ

- – закрыто звуковое отверстие
- – открыто звуковое отверстие
- – закрыто звуковое отверстие большим пальцем левой руки
- – открыто звуковое отверстие под большим пальцем левой руки.

www.samouchiteli.ru

1 Клапан } e—h
 A Клапан }
 2 Клапан } fis—cis (ges—des)
 B Клапан }
 3 Клапан } f—c
 C Клапан }
 4 Клапан as—es (gis—dis)
 5 Клапан h—fis

6 Клапан cis—gis (des—as)
 7 Клапан es—b (правая рука)
 7bis Клапан es—b (левая рука)
 8 Клапан fis—cis (ges—des)
 9 Клапан gis—a (+12)
 10 Клапан a (левая рука)
 10bis Трельный клапан a—b, g—a (правая рука)
 11 Трельный клапан a—h, b—c (правая рука)
 12 Клапан b дуодецимы

ЛЕВАЯ РУКА
 ПРАВАЯ РУКА

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

ИЗВЛЕЧЕНИЕ ЗВУКА

Обучение игре на кларнете следует начинать с извлечения звука *соль* первой октавы (как наиболее легкого), для чего необходимо одновременно с началом выдоха струи воздуха в инструмент энергично оттолкнуть языком от трости, как бы произнося слог «та»:



Затем можно ознакомить учащегося с аппликатурой нот первых звуковых отверстий верхнего и нижнего колен (см. упражнение)

Гармонизация Г. Грецкого

Кларнет

Andante (Неторопливо)

Ф-п.





Округленно-согнутые пальцы должны почти без нажима закрывать звуковые отверстия. Звуки извлекаются легкими ударами языка и выдерживаются спокойно, на одном дыхании:



соль первой октавы — не закрывая ни одного звукового отверстия и не открывая клапанов.



фа первой октавы — закрывая тыльное отверстие инструмента пальцем левой руки.



ми первой октавы — закрывая тыльное отверстие инструмента (так же как при извлечении *фа*), и закрывая первое (верхнее) отверстие верхнего колена указательным пальцем левой руки.



ре первой октавы — как *ми* первой октавы, закрывая при этом еще второе отверстие верхнего колена средним пальцем левой руки.



до первой октавы — как *ре* первой октавы, закрывая при этом еще третье отверстие верхнего колена безымянным пальцем левой руки.



си малой октавы — как *до* первой октавы, закрывая при этом второе отверстие нижнего колена средним пальцем правой руки.



ля малой октавы — как *си* малой октавы, закрывая при этом первое отверстие нижнего колена указательным пальцем правой руки.



соль малой октавы — как *ля* малой октавы, закрывая при этом третье отверстие нижнего колена безымянным пальцем правой руки.

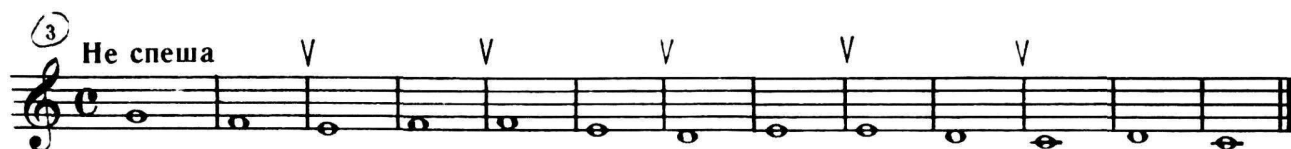


— половинная пауза, означающая прекращение звучания на время, равное длительности двух четвертей.

Далее приводятся упражнения для постановки пальцев правой и левой рук на звуковых отверстиях инструмента.

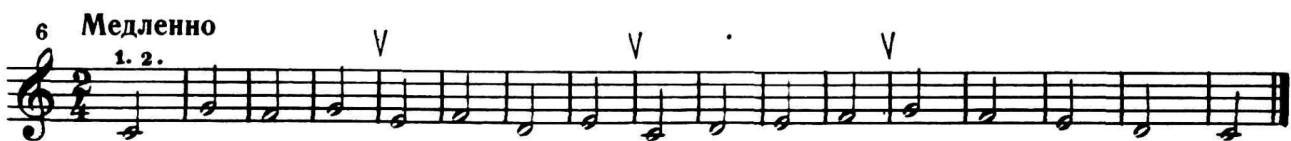
На первых порах давать обозначения динамических оттенков в упражнениях нецелесообразно.

Упражнения для пальцев левой руки



Знак V означает, что в этом месте можно взять дыхание.

Точка, поставленная после ноты, увеличивает ее длительность на половину:



Упражнения для пальцев правой руки

8 Не спеша V V V V V

9 Медленно V V

10 Не спеша V V V V

11 Не спеша V V V

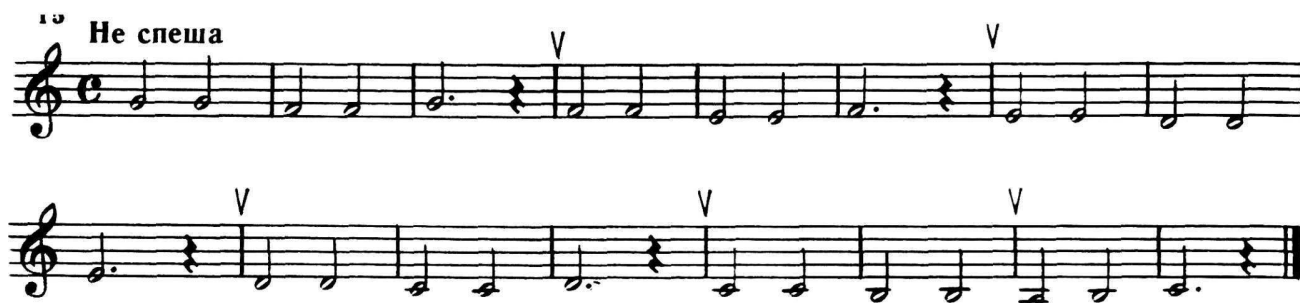
12 Медленно 1. 2. 3. 4. V 1.2. 3.4.

13 Не спеша V 1.2.3. 4

14 Медленно 1. 2. 3. 4. 5. 6. V 1.2.3.4.5.6.

Упражнения для закрепления навыков звукоизвлечения и постановки пальцев обеих рук на звуковых отверстиях инструмента

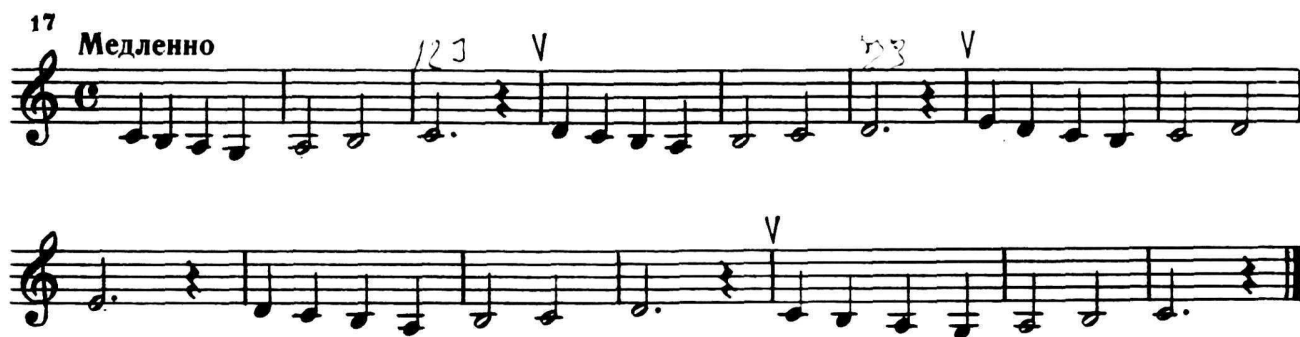
15 Не спеша



16 Не спеша



17 Медленно



18 Медленно



Во саду ли, в огороде
Русская народная песня

Музыкальное произведение в нотном оформлении. Оно состоит из трех систем: вокальной партии (верхняя линия), правой руки фортепиано (средняя линия) и левой руки фортепиано (нижняя линия). Все системы имеют ключевую сигнатуру B-flat major (два бемоля) и тактовый знак common time (C). В начале вокальной партии и правой руки фортепиано присутствует пометка «Не спеша». Музыкальный текст представляет собой мелодическую и гармоническую разработку народной песни.

Во поле берёза стояла
Русская народная песня

Обработка В. Мартынова

Первая система музыкального произведения. Она включает вокальную партию, правую и левую руки фортепиано. Ключевая сигнатура B-flat major и такт common time. В начале вокальной партии и правой руки фортепиано стоит пометка «Не скоро». В правой руке фортепиано в середине системы встречается динамическая пометка *mp*. В левой руке фортепиано в начале системы — *mf*, а в середине — *simile*.

Вторая система музыкального произведения. Она включает вокальную партию, правую и левую руки фортепиано. В конце вокальной партии и правой руки фортепиано встречается пометка *rall.* (ritardando). В начале левой руки фортепиано — динамическая пометка *mp*. Музыкальный текст завершается в этой системе.