

C.B. Розанов

Школа игры на кларнете

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 78
ББК 85.31
С11

C11 **С.В. Розанов**
Школа игры на кларнете / С.В. Розанов – М.: Книга по Требованию, 2024. – 134 с.

ISBN 978-5-458-28604-6

Вышедшая в 1940 году и неоднократно переиздававшаяся «Школа игры на кларнете» выдающегося педагога С.В. Розанова сыграла значительную роль в подготовке отечественных музыкантов. Написаны новые упражнения и этюды, добавлены пьесы, а также подготовительные упражнения к гаммам и арпеджио. Данную редакцию «Школы» можно использовать при обучении на кларнетах немецкой и французской систем. В работе с учеником необходимо использовать дополнительный музыкальный материал, способствующий закреплению навыков, получаемых учащимися при работе над «Школой». Таким материалом могут служить упражнения, направленные на преодоление отдельных трудностей (педагог должен подбирать эти упражнения сам, исходя из возможностей ученика), этюды и пьесы, предусмотренные учебными программами. Обучение на кларнете можно начинать с 8—9-летнего возраста. В начальный период обучения педагог должен уделить самое пристальное внимание постановке дыхания, корпуса, головы, рук, пальцев, языка. От того, насколько учеником будет правильно усвоена постановка, во многом будет определено его дальнейшее развитие.

ISBN 978-5-458-28604-6

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригиналe, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Инструмент поддерживается на подставке большим пальцем правой руки. Трость мундштука должна лежать на середине нижней губы, углы рта плотно сомкнуты, верхние зубы касаются мундштука на расстоянии примерно 13 мм от конца мундштука.

РАЗВИТИЕ ДЫХАНИЯ И РАБОТА НАД ЗВУКОМ

Особенно надо обратить внимание на дыхание. Вдох следует производить ртом, через углы губ, не вынимая мундштука, частично, носом, быстро, насколько возможно полнее, не прерывая звука. Выдох делается плавно, без толчков, не до конца: в forte — более интенсивно, в piano — спокойнее.

Для развития дыхания в качестве упражнений рекомендуется: ежедневно играть очень медленно продолжительные звуки (увеличивая диапазон от нижних до самых высоких) в трех различных динамических оттенках: 1) f, 2) p, 3) $p < f > p$, следя внимательно за выдохом и контролируя интонацию слухом. Кроме этих упражнений для развития звука, его ведения необходимо ежедневно играть произведения в медленных темпах.

При дальнейшем обучении, для быстрой смены напряжения и ослабления лицевых мышц, следует упражняться в игре звуков скачками, постепенно увеличивая интервалы и ускоряя движение.

Дыхание рекомендуется брать в следующих основных случаях:

1. Между последним звуком одного такта и первым звуком следующего, когда перед тактовой чертой кончается фраза (вдох отмечен знаком V):

Largo assai

2. Можно взять дыхание после связанный ноты:

Andante sostenuto

3. Перед звуком, служащим началом нового мотива, также можно брать дыхание:

Lento

4. Не следует делать вдох тотчас после вводного тона; перед синкопой (как началом мотива) — можно:

Allegro

нельзя можно нельзя

5. В быстрых пассажах вдох возможен после того звука, к которому пассаж стремится, или после более продолжительного звука:

Allegro

Не рекомендуется делать вдох на каждой короткой паузе — для паузы следует, не открывая рта, прервать выдох:

Достижение выразительного, красивого и певучего звука, соответствующего тембру инструмента, интонационно чистого и гибкого при исполнении различных динамических оттенков — одна из главных задач.

Хорошим звуком следует считать полный, чистый, несколько выбирающий, сохраняющий такой характер во всех регистрах.

Нужно помнить, что направляемая в инструмент струя воздуха должна быть всегда наполнена, а изменение напряжения мускулов рта и щек необходимо только при изменении регистров. Как бы ни изменялась громкость звука, интонация изменяться не должна.

РАЗВИТИЕ БЕГЛОСТИ ПАЛЬЦЕВ

Основные условия, способствующие беглости пальцев, сводятся к следующим правилам: не напрягать руки, пальцы поднимать своевременно и четко, избегать лишних движений.

Для упражнений рекомендуется выбирать материал следующих типов:

1. гаммообразные пассажи, исполняемые различными штрихами,— для тренировки каждого пальца;

2. пассажи, состоящие из терций, — для чередования одного и двух пальцев;

3. различные пассажи агреггато— для тренировки одного, двух и трех пальцев.

При извлечении трудных звуков верхнего регистра необходимо обращать особое внимание на согласованность в движениях пальцев обеих рук.

ДВИЖЕНИЕ ЯЗЫКА ПРИ ИГРЕ

При извлечении звука язык кларнетиста выполняет роль клапана, так как звук возникает лишь тогда, когда выдыхаемая струя воздуха в результате отталкивания языка от трости получает доступ в инструмент. Движения языка находятся в пря-

мой зависимости от характера музыки. Для начала вступления или певучей фразы в *pp* необходимо осторожное прикосновение языка к трости и очень спокойное отталкивание. При игре *legato* язык должен находиться в совершенно спокойном состоянии, чтобы не нарушилась плавность движения звуков. Для исполнения острых акцентов (*sforzando*) язык следует четко и быстро оттолкнуть от трости, как бы произнося слог «та». При исполнении отрывистых звуков (*staccato*) не следует резко прикасаться языком к трости, но убирать его надо очень быстро, как бы произнося слог «тат». Отдельные не связанные звуки (*non legato*) требуют плавного движения языка, как бы при произнесении слога «да».

При игре *staccato* между отдельными звуками возникают паузы, при *legato* и *non legato* пауз быть не должно. Необходимо строго следить, чтобы каждое движение языка очень точно совпадало с движениями пальцев.

ИСПОЛНЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Преподаватель с первых же занятий с учащимися должен стремиться к тому, чтобы технические задачи не отвлекали ученика от проникновения в образно-музыкальный строй произведения. Этому может способствовать ознакомление с эпохой композитора, стилем, формой и характером произведения; важно внимательно изучить указания автора, касающиеся характера исполнения. Развитие музыкально-художественного мышления является главной исполнительской задачей музыканта.

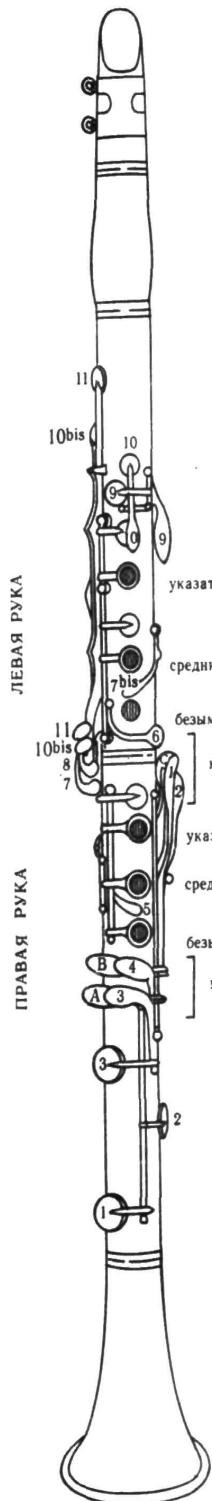


ТАБЛИЦА АППЛИКАТУРЫ ФРАНЦУЗСКОГО КЛАРНЕТА

Для получения энгармонических звуков
использовать эту же аппликатуру.
www.samouchiteli.ru

ОБОЗНАЧЕНИЯ

- — закрыто звуковое отверстие
- — открыто звуковое отверстие
- — закрыто звуковое отверстие
большим пальцем левой руки
- — открыто звуковое отверстие под
большим пальцем левой руки.

www.samouchiteli.ru

The diagram illustrates the bore cross-sections of a bassoon, showing the positions of various keys and fingers. The left side shows the bore cross-sections for notes from b down to c, with key numbers 32 through 46 indicated above each section. The right side shows the bore cross-sections for notes from a up to d, with key numbers 46 through 32 indicated below each section. The diagram also includes labels for the hands and fingers: 'ЛЕВАЯ РУКА' (Left Hand) and 'ПРАВАЯ РУКА' (Right Hand). Specific fingerings are labeled: 'большой п.' (Index finger), 'указат. пал.' (Middle finger), 'средн. пал.' (Ring finger), 'безым. пал.' (Pinky), and 'изинец' (Little finger).

Key chart (Left side):

Key Number	Note																												
32	b	33	34	35	c	36	cis	37	d	38	dis	39	e	40	f	41	fis	42	g	43	gis	44	a	45	b	46	h	47	c

Key chart (Right side):

Key Number	Note																										
46	a	45	b	44	c	43	cis	42	d	41	dis	40	e	39	f	38	fis	37	g	36	gis	35	a	34	b	33	c

Hand and Finger Labels:

- ЛЕВАЯ РУКА (Left Hand)
- ПРАВАЯ РУКА (Right Hand)
- большой п. (Index finger)
- указат. пал. (Middle finger)
- средн. пал. (Ring finger)
- безым. пал. (Pinky)
- изинец (Little finger)

Key Legend:

- 1 Клапан A Клапан } e—h
- 2 Клапан B Клапан } fis—cis (ges—des)
- 3 Клапан C Клапан } f—c
- 4 Клапан as—es
- 5 Клапан h—fis
- 6 Клапан cis—gis (des—as)
- 7 Клапан es—b (правая рука)
- 7bis Клапан es—b (левая рука)
- 8 Клапан fis—cis (ges—des)
- 9 Клапан gis—a (.12)
- 10 Клапан a (левая рука)
- 10bis Трельный клапан a—b, g—a (правая рука)
- 11 Трельный клапан a—h, b—c (правая рука)
- 12 Клапан b дуодецимы

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

ИЗВЛЕЧЕНИЕ ЗВУКА

Обучение игре на кларнете следует начинать с извлечения звука *соль* первой октавы (как наиболее легкого), для чего необходимо одновременно с началом выдоха струи воздуха в инструмент энергично оттолкнуться языком от трости, как бы произнося слог «та»:



Затем можно ознакомить учащегося с аппликатурой нот первых звуковых отверстий верхнего и нижнего колен (см. упражнение)

Гармонизация Г. Грекского

Кларнет

Ф.-П.

Andante (Неторопливо)

A musical score for piano, featuring three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff a bass clef, and the bottom staff a bass clef. The music consists of four measures. Measure 1: Treble staff has a dotted half note followed by a fermata over a whole note. Middle staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 2: Treble staff has a dotted half note followed by a fermata over a whole note. Middle staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 3: Treble staff has a dotted half note followed by a fermata over a whole note. Middle staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 4: Treble staff has a dotted half note followed by a fermata over a whole note. Middle staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Округленно-согнутые пальцы должны почти без нажима закрывать звуковые отверстия. Звуки извлекаются легкими ударами языка и выдерживаются спокойно, на одном дыхании:



соль первой октавы — не закрывая ни одного звукового отверстия и не открывая клапанов.



фа первой октавы — закрывая тыльное отверстие инструмента пальцем левой руки.



ми первой октавы — закрывая тыльное отверстие инструмента (так же как при извлечении *фа*), и закрывая первое (верхнее) отверстие верхнего колена указательным пальцем левой руки.



ре первой октавы — как *ми* первой октавы, закрывая при этом еще второе отверстие верхнего колена средним пальцем левой руки.



до первой октавы — как *ре* первой октавы, закрывая верхнее колено безымянным пальцем левой руки. при этом еще третье отверстие



си малой октавы — как *до* первой октавы, закрывая при этом второе отверстие нижнего колена средним пальцем правой руки.



ля малой октавы — как *си* малой октавы, закрывая при этом первое отверстие нижнего колена указательным пальцем правой руки.



соль малой октавы — как ля малой октавы, закрывая при этом третье отверстие нижнего колена безымянным пальцем правой руки.



— половинная пауза, означающая прекращение звучания на время, равное длительности двух четвертей.

Далее приводятся упражнения для постановки пальцев правой и левой рук на звуковых отверстиях инструмента.

На первых порах давать обозначения динамических оттенков в упражнениях нецелесообразно.

Упражнения для пальцев левой руки

3 Не спеша

4 Медленно

**5 Не спеша
1. 2. 3.**

Знак V означает, что в этом месте можно взять дыхание.
Точка, поставленная после ноты, увеличивает ее длительность на половину:

**6 Медленно
1. 2.**

**7 Медленно
1. 2. 3. 4. 5. 6.**

Упражнения для пальцев правой руки

8 Не спеша

V V V V V

9 Медленно

V V V V

V

10 Не спеша

V V V V

11 Не спеша

V V

12 Медленно
1. 2. 3. 4.

V V 1. 2. 3. 4.

13 Не спеша

V V 1. 2. 3. 4.

14 Медленно
1. 2. 3. 4. 5. 6.

V V 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Упражнения для закрепления навыков звукоизвлечения и постановки пальцев обеих рук на звуковых отверстиях инструмента

10 Не спеша

V V

16 Не спеша

The musical score consists of a single staff for piano. The key signature is common C (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The tempo is marked 'Не спеша' (Not too fast). The music begins with a half note followed by a dotted half note. This pattern repeats three times, each time ending with a vertical bar line ('|') and a fermata. The notes are black on the staff.

Musical score page 17, measures 123-125. The key signature is C major (one sharp). Measure 123 starts with a half note followed by a dotted half note. Measure 124 begins with a half note followed by a dotted half note. Measure 125 begins with a half note followed by a dotted half note.

18 Медленно

V V

A musical staff in treble clef with a common time signature. It consists of ten measures. The first measure has two eighth notes. The second measure has three eighth notes. The third measure has two eighth notes followed by a vertical bar 'V' above the note. The fourth measure has three eighth notes. The fifth measure has two eighth notes. The sixth measure has three eighth notes. The seventh measure has two eighth notes. The eighth measure has three eighth notes. The ninth measure has two eighth notes. The tenth measure has three eighth notes.

Во саду ли, в огороде
Русская народная песня

Musical score for 'Во саду ли, в огороде'. The score consists of three staves. The top staff is soprano, the middle staff is alto, and the bottom staff is bass. The key signature is common time (C). The tempo is marked 'Не спеша' (Not too slowly). The vocal line consists of eighth-note patterns. The piano accompaniment features chords in the alto and bass staves.

Во поле берёза стояла
Русская народная песня

Обработка В. Мартынова

Musical score for 'Во поле берёза стояла'. The score consists of three staves. The top staff is soprano, the middle staff is alto, and the bottom staff is bass. The key signature is common time (C). The tempo is marked 'Не скоро' (Not too quickly) with dynamics 'mp' and 'mf'. The vocal line includes rests and eighth-note patterns. The piano accompaniment features eighth-note chords. The dynamic 'simile' is indicated in the piano part.

Continuation of the musical score for 'Во поле берёза стояла'. The score consists of three staves. The top staff is soprano, the middle staff is alto, and the bottom staff is bass. The key signature changes to common time with a 'B' (F major). The tempo is marked 'rall.' (rallentando). The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment features sustained notes and eighth-note chords. The dynamic 'mp' is indicated in the piano part.