

Павел Траннуа

**РАЗУМНЫЙ
ПОДХОД**

в выращивании
супер-урожая

БОЛЬШАЯ КНИГА САДА И ОГОРОДА ПО-НОВОМУ



Москва

2020

УДК 635
ББК 42.3
T65

В оформлении обложки использованы иллюстрации:
MaxyM, bahadir ozbey, umiko, bahadir ozbey / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com

Во внутреннем оформлении использованы фотографии:
aniok, ArtMari, BigMouse, BORTEL Pavel - Pavelmidi, Canicula, Goderuna, In-Finity, itVega,
KateMacate, lenaalyonushka, logika600, MarinaDa, melazerg, Mureu, Natasha Pankina, Nattle,
NotionPic, Ron Dale, sash77, Susann Schroeter, Svesla Tasla, Tatiana Liubimova, Vasilyeva Larisa,
Victoria Sergeeva / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com

Траннуа, Павел Франкович.

T65 Большая книга сада и огорода по-новому / Павел Траннуа. — Москва :
Издательство «Э», 2017. — 320 с. — (Секреты сада и огорода с Павлом Тран-
нуа).

ISBN 978-5-04-163208-3

Как получить максимальную отдачу от своего участка в шесть соток, выращивая по уникальной методике опытного садовода, ученого-почвоведа, вы узнаете из этой книги. Автор уверен, что успех зависит от разумного подхода ко всем работам на дачном участке: правильной совместимости растений, подготовки почвы без химии, выбору интересных сортов, применения различных методов посадки и ухода, приемов, исключающих тяжелый труд. Все о выращивании овощей, трав, фруктов и ягод от посадки до получения урожая — в одной книге!

УДК 635
ББК 42.3

ISBN 978-5-04-163208-3

© Траннуа П.Ф., текст, 2017
© Оформление. ООО «Издательство «Э», 2017



ОТ АВТОРА



Тема агротехники не только не исчерпала себя, но и вряд ли когда-нибудь исчерпает, она подобна шахматам: набор комбинаций агротехнических приемов поистине безграничен. Всегда можно придумать что-то такое, чего сам никогда не испытывал на грядках, а иногда и то, что и вообще никому другому не приходило в голову!

В последние годы я писал много статей для журналов по садоводству. Такое сотрудничество очень обогащает: ты как бы находишься в центре, а вокруг тебя вращается вся садовая жизнь, ты собираешь и обобщаешь всевозможный опыт, постоянно встречаешься с самыми разными специалистами, с увлеченными читателями, мнение которых дает самое верное видение обстановки.

Таким образом, объем информации по садовому делу у меня растет как снежный ком. Помимо того что в работе у меня уйма собственных опытов с растениями на нескольких участках, обстановка также способствует получению новых знаний. Контакты с институтами садоводства, каждая встреча, каждая поездка рождают свежие идеи. О них мы и поговорим в этой книге.

Здесь представлено все самое интересное и значительное из того, что удалось собрать за годы моей работы: и удачные агротехнические приемы, и удивившие сорта, и полезные наблюдения, и встречи со специалистами, и новости из мира садоводства. То есть все то, что, несомненно, может существенно обогатить опыт садовода.

Недавно мы с одним специалистом по растениям обсуждали, о чем следует писать в садоводческих журналах и книгах. Он при-



держивался мнения: «Понимаешь, об агротехнике уже сто раз было написано, люди все это читали и знают. Ничего нового изобрести невозможно! Единственный выход — «трясти» институты садоводства, узнавать о последних новинках, о новых сортах».

Во многом это правильно. Благодаря современным техническим средствам создание новых сортов идет потоком, и эта тема неисчерпаема, всегда можно найти новинки, о которых рядовой владелец садового участка не знает. Однако тому, кто постоянно сажает и пересаживает, интересен любой взгляд на агротехнику под непривычным для него углом. Наши знатоки грядок с удовольствием читают статьи о чужом опыте, даже если при этом остаются верны своим способам. Обсуждение агротехники всегда интересно хотя бы потому, что это разговор на любимую тему, который можно вести часами. Лишь бы это была беседа с давно практикующим специалистом-поисковиком, а не с «теоретиком».

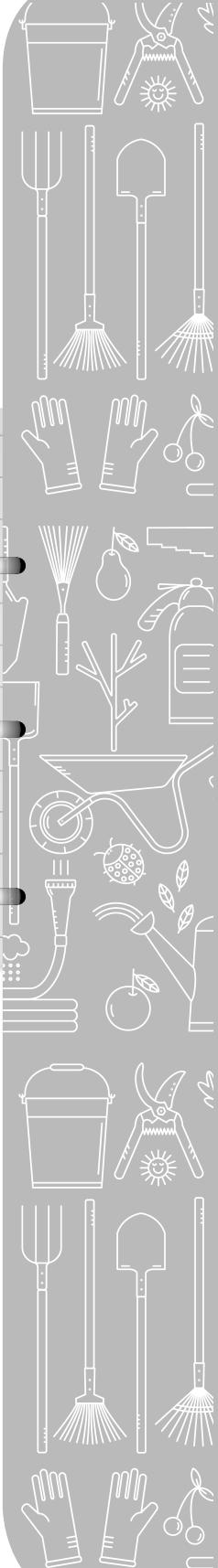
Мы начнем с вами с совместимости растений, так как прежде чем что-то посадить, надо выяснить, как это растение будет сочетаться с соседями, хорошо или плохо будет ему на данном месте. Это важно! Кроме этого, разберем различные способы ведения посадок: посадить-то мы всегда успеем, но прежде надо выбрать подходящий для себя способ посадки и стиль ухода. Так же мы изучим основные садовые операции по уходу за растениями, внося в них усовершенствования. А в заключение поговорим предметно о различных плодовых и декоративных культурах, которые наиболее часто выращивают владельцы садовых участков и которые растут, можно сказать, на каждой фазенде.

Надеюсь, что эта книга придаст вам чуть больше уверенности в садовых свершениях, чем у вас было прежде. Знания хороши, если они помогают человеку обрести уверенность в своих силах, при такой теории всегда появляются новые достижения. А природа уж нам поможет, она наш союзник, а не враг.

Павел Траннуа

Часть 1

СЕКРЕТЫ УРОЖАЙНОГО САДА И ОГОРОДА





Совместимость растений: как они усиливают или ослабляют рост друг друга



Аллелопатия — наука о том, как растения усиливают или ослабляют друг друга. Мир растений — это одна большая химическая лаборатория, каждый вид вырабатывает определенные вещества, которые влияют на соседние растения. Использование благоприятной совместимости культур является одним из самых многообещающих направлений в растениеводстве.

Зачем нам нужно знать о совместимости растений

В начале 2009 г. на юбилее учебного садоводческого центра «Калитка» родилась идея подготовить лекцию по аллелопатии — совместимости растений, о том, как разные культуры усиливают или ослабляют друг друга при совместном выращивании. Я этим вопросом начал заниматься очень давно, постепенно накопилось множество фактов, требовалось упорядочить этот опыт, собрать все воедино. Больше всего информации у меня было по плодовым и огородным культурам.

Прочитав первые лекции, я понял, что для наших цветоводов есть очень большая разница между «приземленными плодовыми» и «божественными цветочными и декоративными культурами», они убеждены, что красота миксов — это только композиции из цветов. Но, друзья, существует и огородная эстетика! Плодово-огородные культуры можно с успехом включать в состав композиций из цветов, надо только точно знать, что с чем совместимо,



какие растения не просто уживаются вместе, а усиливают друг друга. Хотя я все же рекомендовал бы начинать с азов, с того, как огородные и плодовые растения сочетаются между собой, и лишь потом присоединять к ним цветочно-декоративные культуры. **Аллелопатия — это совокупность глубоких знаний, а не просто перечисление удачных комбинаций. Поэтому изучим все по порядку.**

Речь идет о сильном химическом влиянии, которое оказывают растения на своих сородичей. Химические вещества выделяются как листьями, так и корнями; **наиболее сильно воздействие корневых выделений**, так как они имеют свойство накапливаться; особенно заметно в этом отношении влияние многолетников.

Воздействие растений друг на друга может быть как угнетающим, так и полезным. Каждый вид выделяет вещества, которые угнетают одни растения, на другие оказывают положительное воздействие, а на третьи — нейтральное, т. е. никакое. **Сплошь да рядом причиной плохого развития растений либо малого урожая является отравление основной культуры через корни неправильно подобранных соседей или предшественников.** Напротив, иногда причиной небывалого роста и плодоношения какой-то культуры оказывается случайно угаданный благоприятный союзник, произрастающий поблизости.

Часто наибольшим вредом, причиняемым отравлением, является плохая зимовка: растение внешне может выглядеть благополучным, но зиму либо совсем не перенесет, либо подмерзнет. **Многолетние культуры зимуют гораздо хуже при угнетении неправильно подобранными соседями или сорняками.** Это очень распространенное явление в наших садах.

Прежде чем мы разберем примеры, я хотел бы подчеркнуть, что:

- ✿ **композиции живут по принципу «ложка дегтя портит бочку меда».** Не нужно считать, что «пусть этот сосед плохой, зато вот этот хороший» — все соседи должны быть хорошими, один «поганец» испортит весь ансамбль;
- ✿ **удачные композиции «работают» только при образцовой агротехнике.** При недостаточном поливе или неправильном удобрении никакого расцвета участников композиции не будет, какой бы удачной она ни была. Таким образом, подбор растений-спутников — это не панацея, а благоприятный фактор.

* * *



Когда состав цветников подбирают исходя только из «цветовой гаммы» и «волн цветения», то это, извините, посадка на авось. Надо учитывать совместимость растений, состав почвы, влияние удобрений. Если вы сажаете культуру, требующую кислой почвы, рядом с культурой, которая предпочитает нейтральную, то надо создать пограничное значение pH (хотя лучше подбирать культуры с одинаковыми требованиями).

При совместной посадке нескольких культур в почве должно быть достаточно питания, а в распоряжении рядового садовода очень мало безопасных удобрений. Так, полив сухую песчаную альпийскую горку сильным раствором минерального удобрения, можно пожечь все хвойные. Кроме того, сухие минеральные смеси закисляют почву, тогда как подавляющее большинство луковичных цветов, плодово-огородных культур, а также многие декоративные требуют нейтрального грунта. Фекальный компост содержит хлор, а навоз и птичий помет слишком сильны по своему воздействию на цветы... Получается, что лучшим удобрением для миксов остается либо перегнойная болтушка, либо мягкий растительный компост, мульча из прелой травы или листвы. И в дополнение — подкормки жидкими аммиачными гуматными удобрениями с микроэлементами (в продаже их много марок — жидкость черного цвета с запахом нашатыря).

Аллелопатия — это не только химическое взаимодействие, но и микробное. Каждое садовое растение, даже посаженное обособленно, без соседей, на совершенно чистую землю, лучше развивается, если в почве есть микроорганизмы, с которыми оно находится в симбиозе. Микрофлора делают доступными корням многие связанные питательные элементы почвы, а также передают растениям лекарственные вещества, которые позволяют им быть устойчивыми. Часто именно на корнях дружественного растения живут и дружественные для данной культуры микробы. Этим во многом и можно объяснить заметное влияние растения-спутника. Следовательно, в почве должны быть созданы условия для жизни микроорганизмов. Поменьше «дезинфекции», побольше растительных остатков и влаги!

В качестве начального примера можно перечислить некоторые растения, которые в целом имеют свойство подавлять большин-



ство других, и растения, которые в целом склонны благоприятно влиять на многие культуры.

Фитонцидные растения, выделяющие вещества-тормозители, которые подавляют развитие микроорганизмов и многих соседних растений: **акация желтая, боярышник, дельфиниум, ель, жасмин, лук, можжевельник, пион, полынь, редька, роза, смородина черная, сосна, тuya, хрен, чеснок**.

Эти культуры способны сильно угнетать растущие поблизости растения, они создают вокруг себя как бы мертвую зону, где могут хорошо расти только избранные культуры (под взрослой акацией плохо растет трава, этим же отличаются старые ели, боярышник, жасмин). Перечисленные растения лучше сажать подальше от каких-то ценных растений, хотя и для них известны спутники среди культур, которые с ними уживаются. Так, редька на огороде не принимает в качестве соседа почти никакие другие культуры для уплотненных посадок. Полынь настолько неуживчива, что ее даже не стоит использовать для защитных настоев от вредителей: от такого настоя больше вреда может быть, чем пользы. Хотя с некоторыми цветами декоративная полынь сочетается.

В целом известно, что растения семейства лютиковых — сорняк лютик ползучий, а также относящиеся к семейству лютиковых дельфиниум, пион, эрантис, печеночница и т. д. — содержат ядовитое вещество ранункулин, угнетающий многие растения. Поэтому все лютиковые (лютие!) принято сажать обособленно и использовать только в проверенных композициях (например, согласно опыту московских цветоводов, лютиковые первоцветы можно с успехом сажать под каштаном). Вы наглядно увидите угнетающее влияние лютиковых на примере пиона: после его пересадки на этом месте будут едва развиваться многие растения, причем эффект подавления будет сказываться несколько лет, настолько пион обладает тормозящим действием на соседей. И все же так не бывает, чтобы какое-то растение было совсем ни с кем несовместимо: мы увидим далее, что с некоторыми культурами и пион, и дельфиниум, и полынь все же уживаются с пользой для обеих сторон.



Известно также, что пасленовые растения (помидоры, картофель) тоже содержат ядовитые вещества, и довольно сильные. Из-за них могут плохо зимовать некоторые растения, такие как розы, виноград и др.

