

Е. А. Шилкова

# ВОЛШЕБСТВО АППЛИКАЦИИ

УДК 746  
ББК 37.248  
Ш57

**Шилкова, Е. А.**

Ш57 Волшебство аппликации / Е. А. Шилкова. – М. : T8RUGRAM / РИПОЛ классик. – 254 с. : ил.

ISBN 978-5-519-61718-5

Аппликация – один из видов изобразительной техники, знакомой каждому из нас ещё с детства. В его основе лежит вырезание деталей из различных материалов или готовые детали, позаимствованные у природы, и их наложение на фон в определённом порядке.

Благодаря нашей книге вы узнаете, что такое плоскостная, объёмная аппликация и аппликация-мозаика, освоите все тонкости работы с различными материалами, а представленные в книге рисунки и схемы помогут вам создать восхитительные картины и открытки, которыми вы сможете порадовать себя и своих близких.

Hand made – это просто и увлекательно!

УДК 746  
ББК 37.248  
BIC WFK  
BISAC CRA001000

ISBN 978-5-519-61718-5

© Т8RUGRAM, оформление, 2017  
© ООО Группа Компаний  
«РИПОЛ классик», 2017

## ВВЕДЕНИЕ

**А**ппликация в переводе с латинского обозначает «прикладывание». Это один из видов изобразительной техники. В его основе лежит вырезание различных деталей и наложение их на фон в определенном порядке. Детали закрепляют на основе с помощью различных kleев, ниток. В настоящее время в аппликации можно использовать самые разнообразные элементы: различные виды бумаги, ткани, нитки, соломку, мех, скорлупу, песок, бересту, высушенные растения, листья, семена и другие природные материалы.

Аппликация как одна из изобразительных техник зародилась довольно давно. Ее с незапамятных времен использовали для украшения одежды, обуви, орудий труда, домашней утвари. Скорее всего, именно необходимость шить шкуры положила начало украшению одежды, а не только соединению ее деталей. Намного позже начали прикреплять к одежде кусочки войлока, меха, кожи различных цветов и оттенков. Так и появилась аппликация.

Сюжетами для нее были птицы, животные, люди, красивые растения и цветы. Позднее стали применять и нити, металлические и чеканные пластины, бисер, бусины, разнообразные виды тканей.



После того как была изобретена бумага, люди стали выполнять бумажные аппликации. Из темной бумаги вырезали плоские силуэты, книжные иллюстрации, бытовые и батальные сцены. Этим увлекались как знатные, так и бедные люди.

В настоящее время аппликация прочно вошла в нашу жизнь. Ею занимаются люди разных возрастов. Даже 3-летний малыш способен выполнить простейшую аппликацию из цветной бумаги. Аппликацию доступно практиковать с детьми раннего возраста. Двухлетний малыш с помощью взрослого может намазать kleem лист бумаги и прикрепить к нему красивые разноцветные элементы. Занятия аппликацией очень полезны для детей. Они развивают усидчивость, аккуратность, терпение, самостоятельность у ребят. Аппликация учит их работать с мелкими предметами, совершенствует мелкую моторику рук. Также она оказывает огромное влияние на развитие их творческих и умственных способностей. Дети знакомятся с понятиями формы, цвета, величины, учатся находить одинаковые предметы, выделять главное из множества объектов, видеть целое, составленное из деталей, развиваются свое воображение.

Существуют несколько видов аппликации: плоскостная, объемная, мозаика, декоративная, предметная.

С помощью аппликации доступно выполнить картину, панно, открытку к празднику, детскую игрушку, миниатюру. Благодаря ей можно офор-



мить детскую комнату, украсить подарок, за-кладку.

Материалы для аппликации подойдут самые различные — цветные бумага, фольга, картон, бархатная, фактурная бумага (в наборах), ткань, мех, кожа. Сюжеты предложенных в нашей книге композиций как раз и предусматривают возможность использования различных материалов, что познакомит ребенка с их фактурой.

Рисунок композиции из книги надо перевести на кальку и потом через копирку — на материал фона. Но если основа фона не бумага, а, например, мех, то изображение не получится. В этом случае переводить на фон не надо. Действия просты: руководствуясь книгой и выкроив деталь рисунка, можно легко найти ей место на фоне. Другие детали, которые наклеиваются сверху, надо скопировать из книги и перевести на материал с обратной стороны, перевернув предварительно кальку с изображением. Очень маленькие детали, например глазки, несложно нарисовать фломастером, если фон — картон; если же фон — ткань, кожа или мех, то лучше вышить глазки или пришить вместо них пуговки. Если работа выполняется из ткани, меха или кожи, то детали рисунка можно пришивать к этим материалам. Фольгу лучше использовать специальную: на бумажной основе, из набора «Радужная фольга». Она неплохо клеится. Также очень хороша для таких работ бархатная бумага. В готовых наборах цветной бумаги есть все необходимые цвета.



Но если работа выполняется из кожи или меха, то, как правило, используются лоскутки и подобрать цвета не удастся. В этом случае не обязательно придерживаться предметного цвета. Работа станет красиво выглядеть, если получится удачное сочетание различных фактур. Лучше пользоваться kleem ПВА.

Последовательность работы в аппликации всегда одна и та же, несмотря на то, с каким материалом вы имеете дело. Сначала надо выбрать сюжет, затем выполнить эскиз к аппликации, подобрать все необходимые материалы для работы, после чего можно приступить к вырезанию деталей изображения, их раскладыванию и приклеиванию к основе. Потом следует высушить работу, обязательно под грузом. Любой клей стягивает бумагу, поэтому груз необходим. Аппликацию из ткани можно приклеить или пришить нитками. Любой другой материал просто приклеивают.

Для этой цели допустимо использовать любой клей — от простого канцелярского до универсального или специального, например резинового.

# ИСТОРИЯ БУМАГИ







**Б**умага в истории человечества сыграла и продолжает исполнять величайшую роль. Без нее невозможно представить себе общее развитие человеческого сообщества. Попробуйте хотя бы на минуту вообразить, каким стал бы наш мир без бумаги.

Бумага не просто техническое средство. Вот уже на протяжении более 2 тысячелетий ее значение не только не снижается, а, наоборот, растет в геометрической прогрессии. Даже появление современных коммуникативных технических средств информации (компьютеров, сканеров, принтеров, факсов и т. д.) не только не приуменьшило значение бумаги, но и привело к значительному росту потребности в ней.

Основное значение бумаги конечно же определяется ее связью с письменностью. На протяжении многих веков бумага была одним из основных средств сохранения и передачи самой разнообразной информации. Ее несомненные преимущества перед другими материалами были достаточно рано оценены по достоинству.



В древние времена люди записывали законы, ле-  
тописи, предания, тексты религиозного содержания,  
послания, посвящения богам и героям и т. п. на кам-  
нях, костях, дереве, глиняных табличках, посуде,  
воске, папирусе, выделанных шкурах животных  
(пергаменте).

Однако некоторые из них (например, камни)  
были довольно трудоемки в обработке и транс-  
портировке, другие (дерево, воск) легко подверга-  
лись разрушению под воздействием природных  
условий (например, мелких насекомых), третья  
оказались очень дорогими (например, шкуры жи-  
вотных).

Только с момента изобретения бумаги — отно-  
сительно дешевого материала, сырье для изготовле-  
ния которого всегда имелось в достаточном коли-  
честве, почти во всех регионах земного шара  
(за исключением, пожалуй, степей, пустынь, а также  
районов Крайнего Севера и Антарктиды) появилась  
возможность для сохранения знаний и обмена ими,  
в результате чего развитие человечества резко уско-  
рилось. Наличие письменности оказалось и важным  
условием, и критерием уровня развития цивилиза-  
ций различных времен и народов.

Без бумаги невозможно представить себе широ-  
кого распространения не только письменности,  
но и художественного творчества. Многие виды  
изобразительного искусства возникли исключи-  
тельно благодаря появлению бумаги (например,  
графика).