

Рылеев Кондратий Федорович

**Полное собрание сочинений
К.Ф. Рылеева**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-1
ББК 84-5
К64

К64 **Кондратий Федорович Р.**
Полное собрание сочинений К.Ф. Рылеева / Рылеев Кондратий Федорович –
М.: Книга по Требованию, 2024. – 414 с.

ISBN 978-5-519-84163-4

Содержание: От издателя Что случилось с вами? / Мицкевич. Памяти Рылеева / Н. Огарев. Материалы для биографии К.Ф. Рылеева: Воспоминания Н. Бестужева и кн. Е. Оболенского. Выдержки из "Записок Н.И. Греча и М.А. Бестужева. Казнь - 14 июня 1825 г. / Сочинение Очевидца. Думы. Поэмы. Мелкие стихотворения. Песни, написанные Рылеевым вместе с А. Бестужевым. Прозаические статьи. Библиографическая статья о сочинениях Рылеева. I. Полный список сочинений Рылеева, напечатанных с 1820 по 1861 год. II. Список стихотворений Рылеева, являющихся здесь в первый раз в печати

ISBN 978-5-519-84163-4

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

ОТЪ ИЗДАТЕЛЯ.

Въ предлагаемомъ изданіи собраны всѣ сочиненія Кондратія Ѳедоровича Рылѣва, какъ печатныя, такъ и рукописныя, *дѣйстви-тельно* ему принадлежащія. Быть можетъ современемъ найдется еще что-нибудь изъ мелкихъ и молодыхъ произведеній нашего поэта-гражданина, ускользнувшихъ отъ нашего вниманія, но чего-нибудь *значительнаго* и писаннаго въ послѣдніе годы его жизни (за исключеніемъ писемъ) вѣроятно не окажется,

такъ-какъ мы употребили *всѣ* усилія, чтобы собрать *всѣ*. Правда, кромѣ напечатанныхъ здѣсь, ходять по рукамъ и даже встрѣчаются въ рукописныхъ сборникахъ еще два стихотворенія („Голосъ осужденнаго въ темницѣ“ и „Не слышно шуму городского“), выдаваемые обыкновенно за рылѣвскія, но это чистая ложь. Благодородство и твердость убѣжденій Рылѣва извѣстны всѣмъ и даже засвидѣтельствованы „Донесеніемъ Слѣдственной Комиссіи“, которое конечно никакъ нельзя заподозрить въ желаніи сказать что - нибудь доброе о комъ - нибудь изъ подсудимыхъ. Какъ же повѣрить, чтобы Рылѣвъ могъ снизойти до сочиненія подобнаго рода стиховъ, несовмѣстныхъ съ достоинствамъ патріота, тѣмъ болѣе, что намъ извѣстенъ цѣлый рядъ стихотвореній, написанныхъ имъ при тѣхъ же обстоятельствахъ (т. е. въ крѣпости) и отличающихся совершенно инымъ духомъ.

Въ бумагахъ, оставшихся послѣ Рылѣева и находящихся теперь у его дочери, сохранилось очень мало любопытнаго. Письма казеннаго поэта къ женѣ изъ крѣпости представляютъ болѣе интереса, чѣмъ все остальное; но и они почти вовсе не понятны, если взять ихъ отдѣльно. Только въ связи съ сохранившимися преданіями, чрезвычайно отрывочными и неполными, письма эти даютъ понятіе о той нравственной пыткѣ, которой подвергался Рылѣевъ въ крѣпости и указываютъ на тѣ мѣры, которыя употребляло правительство противъ заключенныхъ.

Кромѣ этихъ писемъ сохранились:

1) *Два отрывка изъ записокъ.* Первый изъ нихъ (1814 г.) — реторическое „Описаніе Шафгаузена“; второй (1815 г.) — „О суевѣрїи въ Средніе Вѣка“, по поводу преданія о Ризенгебургѣ, оканчивается слѣдующими словами: „Тогда ужасныя, теперь смѣш-

VIII

„ныя сказки о духахъ, были главнѣйшимъ
„содержаніемъ проповѣдей. Народъ толпами
„стекался слушать оныя и, пересказывая дѣ-
„тямъ своимъ, поспѣвалъ въ нихъ суевѣріе
„и невѣжество, которое съ возрастомъ болѣе
„и болѣе въ нихъ укоренялось; и когда
„являлся одинъ умъ, — умъ, который могъ
„быть страшенъ монархамъ, то гроза про-
„клятій отъ сихъ послѣднихъ дотолъ съ ка-
„федръ не преставала поражать его, доколѣ
„онъ не умолкалъ, или не удалялся. Не-
„рѣдко случалось, что таковыя несчастныя
„погибали ужасно . . . Но явился Лютеръ,
„предпріимчивый, благоразумный Лютеръ —
„и гдѣ ярмо несчастныхъ? . . . Великій, чу-
„десный духъ! удивляюсь тебѣ — и благо-
„говѣю! . . .“

2) *Письма изъ Парижа въ 1815 году.*
Это дневникъ, которому дана, вѣроятно ужъ
въ послѣдствіи, форма писемъ. Онъ весь на-

полненъ описаніемъ Парижа, и заключаетъ въ себѣ подробности, извѣстныя всякому, почему мы и не приводимъ изъ него выписокъ.

3) *Комедія* (безъ заглавія). Содержаніе ея довольно безцвѣтно, но нѣкоторыя сцены не дурны, и рассказъ живъ.

4) *Два прозаическіе разсказа*, изъ которыхъ одинъ эротическій. Оба весьма слабы.

5) *Стихотворенія съ 1814 по 1824 годъ*. Изъ ненапечатанныхъ стихотвореній этого отдѣла мы могли воспользоваться всего двумя пьесами („Къ N. N.“ и „Повѣрь, я знаю ужь, Дорида . . .“), которыя и помѣщаемъ въ своемъ мѣстѣ. Что же касается остальныхъ, то они, какъ и большая часть произведеній Рыльева, написанныхъ въ молодости, не представляютъ никакого поэтическаго достоинства, и только тѣ мѣста изъ нихъ, которыя имѣютъ сатирическій смыслъ, напоми-

нають собою отчасти автора „Войнаровскаго“. Однимъ словомъ, мы могли воспользоваться всего тремя отрывками. Первый изъ нихъ — это окончаніе стихотворенія „Пустыня“, напечатаннаго въ „Соревнователѣ“, по милости ценсуры, безъ конца. Остальные два отрывка взяты нами изъ „Путешествія на Парнасъ“, сатирическаго стихотворенія, написаннаго еще въ 1814 году, въ Дрезденѣ, и „Посланія къ К — му“.

Превосходная біографія Рылѣева, или, точнѣе, воспоминанія о немъ, помѣщенные въ началѣ нашего изданія *), написаны покойнымъ Николаемъ Александровичемъ Бестужевымъ, роднымъ братомъ извѣстнаго писателя А. А. Бестужева (Марлинскаго) и, вмѣстѣ

*) Начало этихъ воспоминаній, до словъ: „Здѣсь мы разстались“, взято нами изъ VI кн. „Полярной Звѣзды“, на 1861 годъ; остальное — является здѣсь въ первый разъ.

съ тѣмъ, однимъ изъ замѣчательнѣйшихъ людей своего времени. Вотъ что между прочимъ читаемъ мы въ „Запискахъ“ М. А. Б—ва по поводу этихъ воспоминаній:

„Воспоминанія о К. Θ. Рылѣевѣ были написаны въ Петровскомъ казематѣ, въ первое время нашего тамъ пребыванія, именно — въ эпоху, когда у насъ много писалось. Многие изъ нашихъ товарищей и нѣкоторыя изъ дамъ, которымъ были извѣстны сбивчивые слухи о неразгаданной, таинственной связи Рылѣева, описанной братомъ, просили его написать истину, и онъ, исполняя ихъ желаніе, написалъ эти воспоминанія. Его намѣреніе было написать полную біографію Рылѣева, но исполненіе откладывалось со дня на день, частію потому, что чтеніе и механическія занятія поглотили почти все время.“

„Воспоминанія князя Е. П. Оболенскаго

ХІІ

о Рыѣевѣ“ — взяты нами цѣликомъ изъ 9 и 10 N№. „Будущности“, русской газеты, издающейся въ Лейпцигѣ.

„Выдержки изъ записокъ Н. И. Г—ча и М. А. Б—ва“ — являются здѣсь въ первый разъ.

Статья: „Казнь 14 іюля 1826 года“ — взята нами изъ „Полярной Звѣзды“ на 1861 г.

Лейпцигъ, $\frac{3 \text{ августа}}{22 \text{ іюля}}$ 1861 года.

Л. Л. Л.

ПОСВЯЩЕНІЕ.

Gdzież wy teraz? ... Szlachetna szyja Rylejewa,
Którąm jak bratnią ściskał, carskiemi wyroki
Wisi, do chańbiącego przywiązana drzewa ...
Kłątwa ludom, co swoje mordują proroki!

МІСЬКІЕВІЧЪ.

Что сталося съ вами? ... Рылѣева честная шея,
Которую братски сжималъ я въ объятяхъ моихъ,
Въ петлѣ задохнулась по волѣ царя-лиходѣя ...
Проклятье народамъ, губящимъ пророковъ своихъ!

МИЦКЕВИЧЪ.