

Л.К. Штурм

Архитектура воинская

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
Л11

Л.К. Штурм
Л11 Архитектура воинская / Л.К. Штурм – М.: Книга по Требованию, 2021. – 240 с.

ISBN 978-5-458-14596-1

Архитектура воинская. Гипотетическая, и еклектическая, то есть верное наставление как разными немецкими, французскими, галанскими, и италианскими манирами. С добрым прибытком, так в регулярной, как в иррегулярной фортификации ползоватися возможно. Из 70 и более разных манер, которые от лучших нынешних инженеров выбраны, от части же самим автором изданы. В разговоре с некоторою высокою особою, изъявлено. От публичного профессора Штурма.

ISBN 978-5-458-14596-1

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2021

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

сдѣлалъ радї тѣхъ , которіе толко
начінають инженерству учітїся , тол-
ко же сїе і тѣмъ такъ мало потреб-
но , какъ малымъ дѣтямъ віно і крѣп-
кіе бѣствы.

У: Ісбавї мнѣ сїе, что сказываетъ,
і покажі для чего манїры, которіе сеї
авторъ описуемъ, негодны. мнѣ бо
сѣло понравілось , что онъ такіе ма-
нїры описуемъ, какіхъ въ іныхъ книгахъ
мало обрѣтается.

М: Мої государь все донесу бесѣ-
лїцемѣрїя . всѣ тѣ манїры , которіе
онъ описуемъ, не худы. Паганъ. шей-
теръ, блондель. авторъ анонимусъ,
о нової фортификаціи бомбелъ , русейш-
тейнъ, і шертъ, великія хвалы достоїны,
манїру рожера онъ намъ показалъ, одна-
ко же по відімому не вѣсоко онъ еѣ
ставїтъ. Антона девїль осанамъ ма-
лета і ісгателя учрежденїю прїбаво-

чної крѣпості, мочно отставитъ. Понеже оні не по нѣнѣшньому крѣпилі, также нікакїхъ особлївѣхъ регулѣ ко обороненію ілі кѣ сакрѣтїю не покасалі, которїе вѣ нѣнѣшнїхъ, особлїво жѣ вѣ немецкїхъ кнїгахъ полнѣе і лутче обрѣтаються. манїры Ерарда сардї старая гїспанская, также гондїуса маролоева, мартїна і голдмана, горасдо некорѣстнѣ, понеже оні болші смотрїлі на очїщенїе кортїнѣ і воротѣ, і показывалі пропорції гїспанскої і галанскої манїрѣ, которїе уже отставленѣ.

У: Какїя же манїры надлежало бѣ ему показати, ібо между гїспанскїмі, французскїмі, італїанскїмі, і галанскїмі, нікакої лутче нѣтѣ.

М: Італїанецѣ росетї іспрядную манїру вѣдумалѣ, о которої ваша милостѣ безѣ сумнѣнїя ісвѣстнѣ, также
вобанѣ

вобанъ не такъ нѣнѣ крѣпѣтъ, какъ въ книгахъ маніру его описують, что въ новомъ брѣсакѣ учінено въ галангії. кугорнѣ великую себѣ славу получилъ укрѣпленіемъ города бреды, такъже ісданіемъ новѣхъ манірѣ, которѣе онѣ въ рошнѣхъ книгахъ объявилъ, довѣло было автору сїи манірѣ лутче описатъ нежелі другіе, а вмѣсто їхъ старѣе і неопребнѣе кромѣ шейтера, русенштейна, і блонделя отставѣтъ, расвѣ онѣ [какъ въшепенянуто] сїю книгу раді начінающіхъ учітїся ісгалѣ. Прочее авторѣ манірѣ шейтерса немецкого генерала маеора, і брандебурского полковнїка, бругсѣ дорфа, фонщертѣ такъже описалѣ, токмо прі томѣ саглавії не воспоминаулѣ о немецкої фортифікації, которая бесѣ прекословія лутче всѣхъ, хотя онѣ родомѣ самѣ немчїнѣ, і въ немецкої службѣ бѣлъ,

я бы ему сего просило не пропустилъ, когда бы я его зналъ, ктому бы могъ онъ еще і прочіхъ немецкіхъ інженеровъ, рѣмплера, боргсдорфа, вертв мѣллера, геїдеїмана, і другіхъ опісать, которые всѣ . а особлїво первої і третей преїсполненны ісряднымї регуламї нынѣшней формїфікації.

У: Хотѣлъ бы я знать, гдѣ авторъ манїры не такъ опісалъ.

М: Онъ велікое прїлѣжанїе їмѣлъ все подлїнно опісать, но между такъ многочисленнымї вещамї нѣчто пропустилъ, і того радї манїры у него не во все сходны съ авторамї . на прїкладъ манїру, бругсдорфъ, шертову опісуетъ онъ весьма неправдїво, которую я покажу въ иное время, когда ктому потребныя кнїгї получу; оруженштейнѣ пишеть онъ, что дефенсъ лїнїа ко келлїнїї їдетъ, і то неправда,
понеже

понеже онъ первое начертаніе всегда по галанскімъ пропорціямъ съ секондъ фланкамї дѣлаєтъ , въ паганової манірѣ поставляєтъ онъ основаніе вала іsb і і , тоесовъ , чего во ономъ авторѣ нігдѣ необрѣтаєтся , а о прочіхъ неісправленіяхъ не воспоминаю.

У: Кажется мнѣ , что вы о шертовой манірѣ неправдиво говорите , правда что онъ не такъ описуєтъ какъ шертъ , понеже шейтерсъ оную інако іsbявілъ.

М: Мої государь ; погрѣшеніе его , милости вашей я покажу. онъ ставітъ фланкї перпендикулярно наконецъ дефенсъ лінеї ; но ісволіте пробу того въ десятиугольномъ сдѣлаєтъ , і іsb того увідите , что во ономъ такіе перпендикулярніе лінії параллельно съ дефенсъ лініамї ідутъ . І сего радї нікогда фасъ іsb фланкѣ не сдѣлаются.

У: По сему прїнуждень я вѣрїть, что такіхъ погрѣшенїи еще болші вв сеї кнїгѣ наїдется.

М: Можетъ бытъ, я бы могъ нѣсколко їхъ показатъ, когда бы время ктому допустїло. но потребно сіе показатъ, что тотъ авторъ прїопїсанїи разнѣхъ манїръ не смотрїлъ главнѣйшеї полсбї і силы, которїе безъ прекословія суть сїи, что іsb такъ многочисленнѣхъ образцовъ, і ихъ фундаменталнѣхъ регуль, всякіе фантасїи і мѣслї, такъ вв главнѣхъ валахъ, какъ і во внѣшнѣхъ крѣпостяхъ, такъ вв регулярнѣхъ, какъ і вв іррегулярнѣхъ основанїяхъ получїтъ, і по тѣмъ всякіе прїлучшїеся случаї вв фортїфикаціи рассудїтъ, і разумно проїсвестї можно бы. но авторъ болші прїлѣжалъ показатъ, какъ всякої инженеръ первое начертанїе sa главное намѣренїе імѣетъ, что самое
малое

малое дѣло есть , но лучше бы показати на двоякіе способы всѣ маніры рисовати . Я могу вобанову маніру многімі образцами рисовати , і мѣры перемѣняти , однакожь всегда вобанова маніра будеть , но противъ того имѣетъ всякой инженеръ свои фундаментальныя регулы , по которымъ онъ свою маніру дѣлаетъ , противъ сіихъ нічего мнѣ не довлѣетъ дѣлати , еже ли я хочу тотъ образецъ са правдивой выдати , того раді кажется мнѣ лучше бы было такіе регулы іsb авторовъ показати , і по томъ объявити , новоисданная маніра , по тѣмъ ли регуламъ , і въ коемъ мѣстѣ сдѣлана ; іногда бываетъ , что маніра безъ внѣшнихъ крѣпостей нічто , которая когда внѣшніе крѣпости получитъ , інакой видъ получаетъ , также о другіхъ манірахъ невозможно рассуждати , когда внѣшнихъ

ніхъ крѣпостеі прі томъ нѣтъ , понеже я не могу знати , авторъ главнѣе. лінеі покрѣлъ лі , ілі нѣтъ , і какъ тѣмъ бы авторъ велікую службу показалъ любопытному читателю , когдабы онъ прі томъ внѣшніе крѣпості нарисовалъ.

У: Нынѣ я вижу что радостъ моя которую я въ книгѣ сеі імѣлъ уничижена, но понеже імѣю желаніе лучіе маніръ инженеровъ познати , скажіте мнѣ , какую къ сему потребную книгу вы знаете.

М: Мої государь : сіе можете вы легко получитьъ , правда , что я такої достаточной книги не знаю , толкожь вы болшую частъ такіхъ маніръ уже знаете . А прочіе могу я въ книгахъ наити , і нужнѣшіе въ короткіхъ разговорахъ показати.

У: Сѣло бы мнѣ пріятно было , такъ же хотѣлъ

хотѣлъ бы я тѣ маніры , которіе я
прежде сего зналъ [а еже ли возможно]
ї всѣ маніры знати ї фігуры вїдѣти .

М: Мої государь всѣ показати ї смот-
рѣти сѣло пространно ї невозможно
будетъ .

вторыи разговоръ .

М: **Р**адї лутчаго расположенїя , я
са благорасудїль всѣ сгѣсѣ
включеннїе маніры , на
сегмѣ частеї расгѣлїтѣ .

Въ первую опредѣляю гїшпанскїхъ
авторовъ , которїе болверкї сѣ касема-
тамї ї брустверы параллельно сѣ куртї-
намї , їлї еще склоннѣе къ куртїнамъ ,
ї все очїщенїе радї куртїнъ гѣлаютъ ,
ктому еще секондъ фланковъ не їмѣ-
ютъ , ї болверковїе углы сѣло тупы .
къ сїмъ

Къ сімъ я пріключаю всѣхъ італіанскіхъ авторовъ, которіе въ шестомъ надесятѣ вѣку, і въ началѣ мінувшаго вѣка на гіспанскую моду малые і тупые болваркі дѣлалі, хотя уже брїсурь касематные поправлены былі, съ нїмі же счїсляю данїла шпекля, і діліха, хотя оні другїхъ гораздо лучше дѣлалі, однакожъ болверкі съ касематами, і не по нынѣшней модѣ учредїлі.

Въ ДРУГОІ частї содержїтся галанская манїра. Авторы сеї манїры всѣ крѣпостї на одну моду уставїлі, і толко разнятся въ пропорціи і въ размѣрѣ лінеї. По томъ послѣдуютъ всѣ тѣ которіе галанскую фортифікацію поправїлі. сіе началось съ пятнадцатого году прешедшаго вѣка. но понеже іхъ гораздо много, мню что і іхъ также раздѣлїть по частямъ нужно.

і для