

Мария Соловьёва

**Мам, все хорошо! Есть
план моего развития!**



ЛитРес: Самиздат
Москва

УДК 141.339
ББК 86.4
С60

Соловьёва М.

Мам, все хорошо! Есть план моего развития! / Соловьёва
М.; худ. Соловьёва М. — Москва: ЛитРес: Самиздат, 2021. —
98 с.

ISBN 978-5-532-93804-5

«Мам, все хорошо!» - это девиз, с которым приходят дети в этот Мир. Мир, который сейчас обновляется все больше и больше. Эти дети знают что – то, что позабыли мы – взрослые. Они знают секретную информацию о раскрытии своего потенциала, они знают, как приумножить Любовь и изменить Мир к лучшему. Как же помочь своим маленьким «звездочкам» и «героям» в этом? Какую среду создать, чтобы они могли развиваться? И как связан внутренний мир ребенка и родителя? Автор книги – музыкальный педагог и монтессори - педагог призывает вас исследовать не только мир развития ребенка, обращая внимание на его периоды чувствительности, но и познакомиться с невидимой средой, в том числе и духовной. Ведь эта загадочная и невидимая среда, может стать для ребенка поддержкой или препятствием...

ISBN 978-5-532-93804-5

© Соловьёва М., текст, 2021
© Omiko Trading LTD., оформление, 2021

Содержание

Введение	5
Часть первая. Голый автор	7
Педагогическая муза	15
Периоды чувствительности	21
Период развития движений от 0 до 5–6 лет	22
Период чувствительности к мелким предметам от 1,5 до 3 лет	23
Период порядка от 1 до 3,5 лет	24
Духовная чувствительность с 3 лет	25
Развитие речи и языка от 0 до 6	26
Письмо	28
Чтение	29
Период изучения иностранных языков с 3 лет	29
Сенсорное развитие от 0 до 5–6 лет	29
Период развития социальных навыков и эмоционального интеллекта с 2,5 до 6,5 лет	31
Период музыкального развития с утробы до 6 лет	32
Взаимодействие с пространством от 4 до 6 лет	33
Математика от 4 до 6 лет	34
Ведение дневника	34
Душа ребенка и Высшее Я для слияния	37
Высшее Я	40
Искусство для души	44
Часть вторая. Невидимая среда	47
Внутренний мужчина	51
Внутренняя женщина	58
Внутренний ребенок	64

Искажение родительских фигур	69
Гипермать	69
Незрелый отец	76
Отец подавляющий	80
Ответственность и внутренняя опора	85
Союз нового времени	91
Бог и Отец, и Мать	94
Заключение	97

Введение

Представьте, будто малыш, который ждет на небесах своего появления в этом мире, выбирает вас в качестве родителя. Сейчас он потирает ручки в предвкушении предстоящего совместного пути. Он вдохновлен будущими домашними делами, вылазками в мир, интересными мини-проектами и уверен, что вы сделаете все, что в ваших силах, для его воспитания. Малыш знает, что идеального миража под названием «знающий, предугадывающий и правильно делающий все родитель» не существует.

Он понимает, что вы просто будете учиться вместе, друг у друга, разбираться со всеми непонятностями и неприятностями. Любой опыт он примет с благодарностью. Может быть, не сразу, но точно в тот момент, когда выйдет на путь своей зрелости. Когда обретет свое Истинное Я.

Взрослые сейчас сознают, что с детства подвергались искажению внутреннего мира. Они видят, что формировались под чужие представления. И теперь такие гладко причесанные взрослые, которые думают, что пробиться к своему предназначению очень сложно, чувствуют последствия применения тяжелых инструментов воспитания (манипуляции, оценка, сравнение, физические наказания и т. д.), которые давали быстрые результаты на краткий миг, но их последствия ощущаются до сих пор. Приходится долгие годы избавляться от установок, травматичного опыта, внутренних блоков. Они обеспокоены. Желают, чтобы это не повторилось в их потомках, потому что в наше время нам хочется большего от жизни для себя и детей. И уже, к примеру, не исполнять эту заезженную программу, каким ты должен быть в глазах других, чтобы казаться хорошим. Нам хочется проявлять себя, свое творчество, свой потенциал, создавать что-то новое. Но это непросто, потому как последствия формирования все еще сдавливают нас, и чаще мы не осознаем пораженные участки нашего внутреннего мира в один момент, они открываются нам постепенно.

Сколько времени мы тратим на то, чтобы увидеть сжимающие скобы, внутреннее обесценивание и пойти в свой интерес, научиться чему-то новому, открыться этому миру через свои таланты. И через собственную реализацию прийти к своей изобильной и потрясающей жизни! Ведь так прекрасно делать то, что ты любишь, и через эту деятельность менять реальность в лучшую сторону. Дети приходят именно для этого в наш мир: преумножать любовь к жизни и проявлять максимально свой творческий потенциал.

В этой книге я описала некоторые «настройки» воспитания детей, делая упор на возраст с 2 до 7 лет. Конечно, «настройки», которые выбрала я, не единственные, они не являются панацеей и не задают самый точный вариант развития событий. Я не говорю здесь: делайте так, и будет вам счастье. Но вы можете взять их для себя и настроить свой маяк «родительства», который будет светить вашему ребенку до конца его дней.

«Родительство» как искусство! Возьмите базовые элементы, настройки, наблюдайте и подкидывайте ресурсы для своего цветочка. Подходите к этому делу творчески. Только не пытайтесь подогнать рост своего цветочка, не указывайте, какой окраски лепестки ему иметь, какого роста должен быть стебелек, какие погодные условия он обязан выдерживать и когда должен прорасти. Родительское искусство – это творческий процесс, потому что мы создаем условия и среду, но не само творение! Мы не можем сотворить его заново. Но чаще силится переделать его, преследуемые важной целью «стать прекрасным родителем и воспитать хорошего человека».

Давайте попробуем по-другому.

Снимаем завесу важности и привносим творчество!

Я убеждена, если смотреть на детей и внутрь себя, то можно найти все подсказки на пути гармоничного «родительства».

Часть первая. Голый автор

Для меня это личная история, в которой присутствуют мистика, мысли, вынесенные из моего педагогического опыта, родительские палочки-выручалочки по развитию детей и мои исследования внутреннего мира человека.

Я пишу и чувствую себя голой, как в тех неприятных снах. Бывало ли у вас такое? «Спойте на сцене голышом». Песня забылась, но все ждут.

Но все же постараюсь быть с вами открытой.

Будучи замужем, я заинтересовалась психологией отношений между мужчиной и женщиной. Из-за недопонимания с мужем стала стремиться к тому, чтобы наш с ним контакт налажился. Мне хотелось эмоциональной близости. Такой подход положил начало моему пути к открытию себя.

Ниточки моего старания привели в личную психологию, из которой я «провалилась» в детство. Почему провалилась? Это было неожиданно. Будто идешь по ровной дороге, ничто не предвещает, что под тобой присыпанная землей пустота, и «бац!» – темнота! Попадаешь в туннели, которые ведут к еще большим загадкам. Я была и сейчас остаюсь, как Индиана Джонс в поисках утраченного ковчега, – пытаюсь наладить свою радиосвязь с божественным источником, который расскажет, кто я.

В процессе поисков было больно, грязно, радостно, страшно, удивительно, но очень интересно. Расхаживая по туннелям детских воспоминаний, я поняла, что нахожу разбросанные маячки моих талантов повсюду. Они были вплетены в обычную жизнь, в простые события. Находились на виду: в играх с друзьями, прогулках по лесу, любимых книгах, маленьких ежедневных привычках, тяготении к разным видам творческой деятельности, репетиторстве с братом, подготовке домашних заданий к школе, детских мечтах, рисунках, поделках, обычном баловстве. Я выделяла для себя детали деятельности других людей.

Но также я захотела, чтобы кое-что в детстве моих детей не повторилось. Однако в то же время у меня не было информации, как иначе общаться с детьми. «Как теперь научиться по-другому?» – задумалась я. И решила исследовать дальше.

Был план прислушиваться к себе и копать выход из туннелей, исследовать книги по воспитанию и слушать лекции. Такая работа воздействовала на мое мышление, я изменилась. Настал момент подводить итоги. Так уж вышло, что мы с мужем развелись: разошлись во взглядах на глобальные темы и с миром отпустили друг друга.

И вот настал момент, когда мне нужно было выйти на работу после годового отсутствия. Я очень благодарна мужу за то, что у меня был такой отпуск. Передышка, которая привела меня в равновесие после напряженной длительной подготовки к диплому, скоропалительного переезда в другой город и включения в совершенно новую для меня деятельность – музыкальную жизнь театра.

Устраиваясь на работу, я искала привычные варианты по моей профессии: вела детские музыкальные занятия и была довольна ходом событий. Это приносило ощущение стабильности, ничего нового придумывать не надо. Планы уже давно составлены, игры придуманы, темы заданы. Кто за стабильность, поднимите руку. Да!

Но как-то просматривая вакансии на сайте, я начала злиться на одно назойливое сообщение о предложении работы в правом нижнем углу экрана – оно выскакивало снова и снова. Только профессия ни о чем мне не говорила...

«Монтессори-ассистент. Ладно! Что это такое вообще?» – подумала я и полезла в поисковик.

И то, что показалось на экране, глубоко тронуло меня. «Вот оно! Это же мой запрос, то самое, чего бы я желала для себя маленькой, вот в какой атмосфере хотелось бы мне растить детей». Я пошла на собеседование, проговорила с директором монтессори-сада около двух часов и все время чувствовала радость от этого события. В голове звучало: «Ты должна быть здесь». Взялась за работу и начала проходить обучение по монтессори-методике.

Один лишь случай...

Как-то я пришла на прием к врачу. Задавала вопросы, слушала рекомендации, но в этот момент каким-то внутренним зрением мне виделось, как светится его душа.

Я люблю все красивое. Но душа была неописуемой красоты, я такого еще никогда не видела. Словно заключенная в этой плоти энергия и есть тот источник, который создает всю красоту, что есть на Земле. Представьте себе большое облако на небе, сквозь него просвечивают солнечные лучи. Только это не застывшая картинка – она живая! Это мощное энергетическое белое «облако» бурлит и движется, в нем столько всего: целая вселенная возможностей, чувств, эмоций, талантов. Эх, непросто все же описать такое!

Энергетическое облако распределилось внутри тела человека, которое сдерживает и придает ему форму. Было ощущение, что это временное состояние души, – она гораздо шире.

В это же время с моей головы будто «сняли крышку»: пропал «потолок», а ласковый голос сказал мне, что все хорошо, он любит меня и ни за что не винит. Я чувствовала этот чистый поток любви, исходящий от «голоса», он был нежный, несущий освобождение, легкость, чистоту, радость и внутренний покой. Тогда я узнала, что такое безусловная любовь и принятие. И осознала, что до этого момента мое сердце тихонько болело, а я просто привыкла к этому состоянию. Небесный разговор снял всю боль бальзамом для души.

Позже я вспомнила, что этот голос расщеплялся на частицы моих небесных родных, но все равно был Одним. Это был Бог, мой создатель, я чувствовала это, моя душа узнала эти ощущения!

Счастливая от увиденного, я побрела домой. Но с тех пор душа стала объектом моего изучения. По большей части моя, конечно, потому что она неизменно «под рукой», она всегда подает сигналы, с ней можно пообщаться.

Другое дело, что надо научиться слышать ее или начать поиск с того, что этому мешает. Исследовать, наблюдать, замечать, слушать. На каком-то этапе я поняла, что этого мало. Нужно еще и делать то, чего она желает. Тут я затормозила конкретно. И с этим пришлось тоже разбираться. Во второй части книги вы найдете информацию об этом.

«Душа» для меня не просто слово из фильма или книги, «душа» – существующий факт. Моему недоверчивому уму просто не оставили шансов.

Душа многогранна, и этим мало сказано. Ее можно изучать, снимая слой за слоем, поворачивая и рассматривая с разных сторон, и в каждый отрезок жизни она будет «играть» по-новому.

Однажды я написала эти строки, ярко ощущая каждое из описанных состояний в себе:

*Я – божественная, творческая энергия.
Могу быть кем угодно.
Превращаюсь в птицу, в тигра, в ангела.
В текучую водицу, в жаркий огонь.
В ивушку пластичную,
В лучик света, в звездочку путеводную.
В розочку ароматную...*

*Бывает, моя грива развивается на скаку,
а потом одним прыжком я превращаюсь
в порывистый неуправляемый ветер.
Шебуришу в кронах деревьев.
Ворчат они, улыбаются дедушки.*

*Прыгаю в океан, играю в морского котика.
Еще я могу быть скалой неsgiбаемой.
Рассыпаюсь в частицы разрушительного смерча
И сношу «неправду» на своем пути.*

*Могу разводить энергии руками и создавать миры.
Восседаю царицей сияющей на троне.
Исчезаю хитрой бабочкой из кокона.*

*Могу быть деревом мудрости,
крепко держаться за свое.
Могу соблазнять лишь штрихом-движением,
свободной быть, творить, искрить.*