

Каратыгин Петр Андреевич

**Записки Петра Андреевича
Каратыгина 1805-1879**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
ПЗ0

ПЗ0 **Петр Андреевич К.**
Записки Петра Андреевича Каратыгина 1805-1879 / Каратыгин Петр Андреевич – М.: Книга по Требованию, 2022. – 346 с.

ISBN 978-5-519-88315-3

ISBN 978-5-519-88315-3

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2022

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2022

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

ОГЛАВЛЕНІЕ.

Предисловіе

стр.
I

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

(1805—1831).

ГЛАВА I. Мои родители. — Представленіе „Олегова правленія“. — Фамилія Каратыгинныхъ. — Спектакль въ Гатчинѣ. — Благосклонность императора Павла къ артистамъ. — Мое рожденіе. — Первый впечатлѣнія дѣтства. — Комета 1811 года	1
ГЛАВА II. Домъ Латышева. — Эпоха отечественной войны. — Патриотическія піесы. — Погребеніе кн. Бутузова-Смоленскаго. — Тяжкая болѣзнь матушки. — Переездъ на дачу. — Черная рѣчка. — Характеристика отца. — Возвращеніе въ городъ. — Гимназія. — Поступленіе въ театральное училище	11
ГЛАВА III. Устройство училища. — Инспекторъ Рахматовъ. — Артистическія супружества. — Классы балетмейстера Дидло. — Его обхожденіе съ учениками. — Перестройка театрального училища. — Карусель въ Павловскѣ 6-го іюня 1816 года	25
ГЛАВА IV. Дидло. — Мой полетъ и счастливая неудача. — Балетъ Ацисъ и Галатея. — Палочная расправа. — Сбитенщикъ. — Шалости гвардейцевъ. — Замѣтка объ артистическомъ призваніи. — Первая встрѣча съ Пушкинскимъ. — Фигурантъ Дембронскій. — А. С. Яковлевъ. — Дебютъ Толстякова	34
ГЛАВА V. Князь П. И. Тютюкинъ. — Домашніе спектакли въ нашемъ семействѣ. — П. А. Катенинъ. — О. О. Кокошкинъ. — Князь А. А. Шаховской	49
ГЛАВА VI. Первые шаги на сценическомъ поприщѣ. — Уроки пѣнія. — Балетмейстеръ Кавось. — Перемены въ училищѣ. — Школьные Лидоры и Розины. — Моя первая любовь. — Пассія брата Василия	65

ГЛАВА VII. Дебюты брата Василия Андреевича	72
ГЛАВА VIII. Арестъ брата и его заключеніе въ крѣпость. — Смерть Новиковой. — Высылка П. А. Катенина изъ Петербурга	81
ГЛАВА IX. Мелодрама съ собачьей комедіей. — Шутка Бринскаго. — Проникая пудели. — Воспоминанія о П. И. Толченовъ	94
ГЛАВА X. Театральная старина. — „Огни“, или разовля деньги. — Воспоминанія о К. С. Семеновой. — Смерть актера Кондакова. — Дальнѣйшая судьба знаменитой артистки	106
ГЛАВА XI. Кушелевскій театр. — Молодая трупа. — Пѣвецкіе спектакли. — Пѣвецъ Цейбицъ. — Патриархальныя нравы публики. — Мой выпускъ изъ училища	117
ГЛАВА XII. Паводненіе 7-го ноября 1824 года	120
ГЛАВА XIII. Мое знакомство съ Александромъ Сергѣевичемъ Грибоедовымъ	127
ГЛАВА XIV. А. И. Якубовичъ. — Декабристы. — Обѣдъ у Якубовича. — Вѣсть о кончинѣ Александра 1-го. — Слухи о бунтѣ. — Графъ Милорадовичъ. — 14-е декабря и его послѣдствія	138
ГЛАВА XV. Индѣецъ-ростовщикъ. — Пѣвецъ Клямовскій и А. С. Яковлевъ. — Святки 1825—1826 гг. — Гусева и Якушинъ. — Окончаніе траура и открытіе театровъ	148
ГЛАВА XVI. М. С. Щенкинъ въ Петербургѣ. — Пѣчи о водевиляхъ вообще и о русскомъ въ особенности. — Мелодрама Дюканиса и смерть Каменогорскаго	157
ГЛАВА XVII. Выпускъ изъ училища. — Дожанный бытъ отца. — Л. О. Дюрова. — Помолвка брата В. А. Каратыгина съ А. М. Колосовой. — Пренятія къ моему браку	165
ГЛАВА XVIII. Наставленія отца крестнаго и разрѣшеніе отца-митрополита. — Странный призракъ. — Мои свадьбы. — Счастливѣйшіе дни жизни. — Рожденіе сына. — Зловѣщія примѣта. — Болѣзь и смерть жены	174
ГЛАВА XIX. Занятія живописью. — Портретъ Хомова-Мидзы. — Итальянская опера. — Походженія съ табакеркою	183
ГЛАВА XX. Василий Ивановичъ Ризанцевъ. — Александръ Ивановичъ Храповицкій и его чудачества	188
ГЛАВА XXI. Мой первый водевиль: „Знакомые незнакомцы“. — Его успѣхъ. — Отзывъ рецензентовъ. — М. А. Яковлевъ. — Дальнѣйшіе успѣхи пѣсней	194
ГЛАВА XXII. Первый бенефисъ. — Сочѣйствіе Р. М. Зотова. — Василий Андреевичъ Жуковский. — „Горе отъ ума“ на нашей сценѣ	201
ГЛАВА XXIII. Генріетта Зонтагъ въ Петербургѣ. — Любезность и деликатность князя Гагарина. — Бенефисъ Ризанцева: „Сентябрьская ночь“.	208

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

(1831—1853).

ГЛАВА I. Водевиль „Горе безъ ума“.—Рецензія М. А. Яковлева.— Появленіе холеры въ Петербургѣ	213
ГЛАВА II. Графъ В. В. Мушкетъ-Пушкинъ.—Нимфодора Семеновна Се- менова.—Дѣвица Софія Виркина, ея крестница.—Жизнь въ домѣ благодѣтелиницы.—Мысли мои о второмъ бракѣ	218
ГЛАВА III. Мое сватовство. — Женидьба. — Скоропостижная смерть отца. — Рожденіе сына. — Болѣзнь жены. — Птабъ-лекаръ Н. И. Браиловъ	227
ГЛАВА IV. Увеличеніе репертуара моихъ ролей.—Уроки драматиче- скаго искусства. — Мартыновъ и Максимовъ мои ученики	232
ГЛАВА V. Теорія драматическаго искусства.—Что требуется отъ хоро- шаго актера. — Натура, сестественность и искусство. — Минуты вдохновенія Мочалова. —Рисованіе	236
ГЛАВА VI. Разныя амилуа актеровъ. — Напереники и напереницы. — Актеръ Калининъ.—Приглашеніе на нелюбимыя. — Неудавшіеся за- втракъ	241
ГЛАВА VII. Новыя роли и переѣздна амилуа.—Должность режиссера.— Спектакли въ Морскомъ корпусѣ. — Семейное горе.	247
ГЛАВА VIII. Дмитрій Тимофеевичъ Ленскій.—Шутка Сосницкаго.— Письмо Ленскаго	253
ГЛАВА IX. Появы и лучшія мои роли.—Водевиль: „Ложа перваго лруса“.—Ея громадный успѣхъ. — Спектакль при дворѣ въ Гат- чинѣ. — Водевиль: „1-го іюля въ Петергофѣ“	259
ГЛАВА X. Николай Осиповичъ Дворъ	265
ГЛАВА XI. Варвара Николаевна Асенкова	271
ГЛАВА XII. Время директорства А. М. Геденова. — Обычай аннон- совъ.—Почетное гражданство. — Поднесеніе кубка.—Обѣдъ у ди- ректора. — Характеристика его. — Прекрасная Елена. —Фанни Эль- леръ. —Муравьева	277
ГЛАВА XIII. Отношенія А. М. Геденова къ артистамъ.—Баронъ Ле- венштернъ. —Непріятности со мною по поводу новаго контракта. — Разерочка прибавки рыловыхъ по цѣлковому на годъ	288
ГЛАВА XIV. Присяга въ обратномъ смыслѣ.—Покровительство выну- щеннымъ воспитанницамъ.—Пѣвица Вейраухъ.—Обѣдъ у А. А. Кирѣева и стихи В. И. Пашева.—М-де Мила.—Увольненіе Гед- енова. —Р. М. Зотовъ	295
ГЛАВА XV. Водевиль „Булочная“.—Его похожденія и успѣхъ. Про- чіе мои водевилы.	302
ГЛАВА XVI. Васильевъ вечеръ 1852 года.—Встрѣча новаго 1853 года у брата.—Смерть и похороны Брянскаго.—Примѣты и предразсудки.	307

ГЛАВА XVII. Начало болѣзни брата.—Смерть Гусевой.—Послѣднее представленіе „Деньщика“.—Отказъ спектакля	311
ГЛАВА XVIII. Докторъ гомеопатъ.—Выборъ врача.—Болѣзнь усиливает- ся.—Консилиумъ.—Агонія и смерть брата.—Предопредѣленіе . .	317
ГЛАВА XIX. Вниманіе Государя къ нашему семейному горю.—Погре- беніе брата.—Разговоръ Императора со мною.—Стихи Бенедик- това.—Слухи о мнимой летаргій	324
ПРИЛОЖЕНІЯ: 1) Юбилей 1-го марта 1873 г. 2) Списокъ пѣснь П. А. Каратыгина	331

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Жизнь пережить, не поле перейти!
Не знаю до конца мнѣ далеко-ли?..
Но, вспомнивъ прошлое на жизнен-
номъ пути,
Я оглянусь на пройденное поле!..

Давно, очень давно собирался я написать нѣчто въ родѣ мемуаровъ, записокъ, или такъ называемую автобіографію. Между тѣмъ время уходило, а съ нимъ вмѣстѣ многое уже забылось, затерялось, изгладилось въ моей памяти... Память стараго актера — уѣзжанная клача!... Какой дубовой прозы, какихъ свинцовыхъ стиховъ не случалось перевозить ей въ ея коловоротной работѣ...

Исполненію давнишняго моего желанія, кромѣ природной лѣни, препятствовала мысль: не будетъ-ли севозъ эту болтовню проглядывать мое мелочное самолюбьишко и не слишкомъ-ли часто будетъ являться мое я на первомъ планѣ? Потомъ, будутъ-ли любопытны для читателей (буде таковые найдутся) „Записки“ довольно одностороннія, весь этотъ сценическій калейдоскопъ, всѣ эти закулисныя мелочи, дразги, интриги и проч.? Меня при этомъ, однако-же, успокаиваетъ сознаніе, что мнѣ на моей полувѣковой службѣ случалось имѣть соприкосновенія съ такими лицами, рассказы о которыхъ авось и выкупаютъ скуку, нагоняемую на читателя моимъ однообразнымъ я...

И я принялся за свои *безконечныя* записки. Этотъ эпитетъ требуетъ поясненія.

Надъ каждой изъ моихъ театральныхъ пьесъ (а я ихъ написалъ около семидесяти) пріятно мнѣ бывало поставить вождельнное словечко: *конецъ*. Дурно-ли, хорошо-ли — да basta! — кончилъ.... Иногда мнѣ случалось при этомъ ощущать чувство носильщика, сбрасывающаго съ плечъ восьмипудовую ношу („вы и писали-то, можетъ быть, съ плеча?“ замѣтитъ иной.) Подъ этими же „Записками“ — увы! — мнѣ не придется подписать вышеупомянутаго слова, по той весьма уважительной причинѣ, что я рѣшился продолжать ихъ до конца моей жизни. Когда-же авторъ доживетъ до конца — дѣло закрыто; по ему все-таки не удастся подписать этого слова подъ своими „Записками“. На какомъ же разсказѣ, на какомъ періодѣ или на какой фразѣ оборвется моя жизненная нить? Богъ вѣсть, а „Записки“ все-таки останутся безъ конца.

Начнемъ-же свои безбонечныя „Записки“.

П. К.

Каменный Островъ
лѣто 1873 года.



ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

1805—1881.

ГЛАВА I.

Мои родители. — Представление „Олсгова правленія“. —
фамилія Каратыгиныхъ. — Спектакль въ Гатчинѣ. — Благо-
склонность императора Павла къ артистамъ. — Мое рож-
деніе. — Первые впечатлѣнія дѣтства. — Комета 1811 года.

Отецъ мой (Андрей Васильевичъ) и мать (Александра Дмитріевна) были артисты Императорскихъ театровъ; они оба воспитывались въ Театральномъ училищѣ, которое въ царствованіе Екатерины II находилось подлѣ Зимняго дворца (гдѣ теперь Преображенскія казармы); это зданіе, въ то время, называлось Лейбъ-кампансовымъ корпусомъ.

Отецъ мой, поступивъ въ училище, готовился быть танцо-
ромъ и былъ любимымъ ученикомъ балетмейстера Кан-
циани, который надѣялся сдѣлать изъ него отличнаго тан-
цора; отецъ мой даже дебютировалъ съ успѣхомъ въ одномъ
балетѣ, но въ послѣдствіи страсть къ драматическому искус-
ству взяла верхъ надъ балетными упражненіями и онъ на-
чалъ хлопотать о переподѣ изъ одной труппы въ другую.
Тогда учителемъ декламаціи былъ Ин. Аѳ. Дмитревскій,
который и принялъ его подъ свое покровительство... И та-

кимъ образомъ, по выходѣ изъ училища, отецъ мой поступилъ въ драматическую труппу и занялъ роли птиметровъ, какъ въ то время называли ампуа молодыхъ повѣсь и щеголей. Матушка моя, въ самый день своего выхода изъ училища (въ 1794 году), вышла и замужъ; ее прямо изъ школы повезли къ вѣнцу ¹⁾. Она была тоже ученица Дмитревскаго и отчасти актера Крутицкаго, о которомъ всегда отзывалась съ большимъ уваженіемъ. По ея словамъ, этотъ артистъ былъ съ огромнымъ талантомъ и вполне добрый и умный человекъ. Настоящая фамилія моей матери была Подыгалова, но Дмитревскій переименовалъ ее ради того, что эта фамилія неблагозвучна для афиши, и назвалъ ее Перловой, по необыкновенной бѣлизнѣ лица и бѣловатымъ ея волосамъ; подъ этой фамиліей она и была извѣстна въ Театральномъ училищѣ. Переимѣна фамилій въ театральномъ быту дѣло весьма обыкновенное; самъ Дмитревскій назывался прежде Нарыковымъ, но императрица Елисаветѣ не понравилась эта фамилія и она приказала ему называться Дмитревскимъ, говорятъ, будто по сходству его съ тогдашнимъ польскимъ посланникомъ въ Петербургѣ, носившимъ эту фамилію. Когда императрица Екатерина II ставила на Эрмитажномъ театрѣ свою историческую драму: „Олегово Правленіе“, моя матушка, будучи еще воспитанницей, играла роль Прекрасы, невѣсты Игоря. По словамъ ея, императрица постоянно присутствовала на репетиціяхъ и дѣлала нѣкоторыя замѣчанія артистамъ (на публичномъ театрѣ играли эту піесу 6-го сентября 1794 года). Предъ началомъ спектакля, артисты были представлены государынѣ въ одной изъ эрмитажныхъ залъ; тутъ она осо-

¹⁾ Въ рукописномъ журналѣ моего отца подъ 24 числомъ сентября значится: „на свадьбу воспитанницамъ Перловой, Заводиной, Каратыгиной и Вагнеру, дали бенифисъ. Играли трагедію „Синавъ и Труворъ“ (Дмитревскій игралъ „Синава“, Перлова—„Ильмену“) и комедію: „Тройкая женѣдѣба“. — Сборъ, по тогдашнему времени, былъ очень значителенъ: на каждую чету пришлось по 552 р.

бенно обратила вниманіе на женскій персоналъ... и, подзвавъ мою матушку, поправила сама ея кувфюру и приказала принести изъ своего гардероба нѣсколько драгоценныхъ вещей для пополненія наряда невѣсты Игоря. Здѣсь я нелипшимъ считаю сдѣлать небольшую выписку изъ журнала покойнаго моего отца:

„Олегово Правленіе“, историческое представленіе, въ пяти дѣйствіяхъ (соч. Екатерины II), съ принадлежащими къ оному хорами, балетами, греческими играми, представленіемъ театра на театрѣ. Музыка всего спектакля соч. придворнаго капелмейстера г. Санти; балеты, сраженія, марши и игры соч. балетмейстера г. Капціани и танцовщика г. Пика. Гардеробъ изъ карусели императрицы Елисаветы Петровны, костюмы г. Отто.

дѣйствующія лица:

Олеги — Дмитревскій, Игорь — Валбергъ, Прекраса — Перлова, царь греческій — Гомбуровъ, царица — Иванова, сваха — Михайлова; прочіе персонажи: Соколовъ, Крутицкій, Плавильщиковъ, Шущерявъ, Камышковъ и всѣ актеры и актрисы, находившіеся въ то время на службѣ. Въ ономъ представленіи участвовали придворные и преображенскіе пѣвчіе; статистами были гвардейскіе егеря 600 человекъ“.

Въ награду за этотъ спектакль императрица приказала выдать: старшимъ артистамъ годовые, а младшимъ полугодовые олады ихъ жалованья...

Матушка моя, выйдя изъ училища, долгое время занимала первое мѣсто въ трагедіяхъ, драмахъ, а иногда и въ комедіяхъ и была любимой актрисой въ свое время. Отличительная черта ея таланта, по отзывамъ старинныхъ театраловъ, заключалась въ изображеніи глубокихъ чувствъ матери: въ этихъ роляхъ она тогда не имѣла соперницъ на

русской сценѣ... Ея пѣльная, воспріимчивая натура не нуждалась въ пособіи искусства, потому что доброю матерью она была по природѣ: болѣе любить своихъ дѣтей, какъ любила она, едва-ли возможно. Многіе старинные театралы не разъ съ уваженіемъ вспоминали о ней въ своихъ мемуарахъ; журналы того времени отзывались о ней также съ большою похвалою. Драмы Коцебу: „Гусситы подъ Наумбургомъ“, „Ненависть къ людямъ и раскаяніе“, „Отецъ семейства“ (Дидро) — были ея торжествомъ. Въ 1809 году (26 октября) была представлена на Большомъ театрѣ драма „Судиоты или спартапцы XVIII столѣтія“, соч. Льва Александровича Неваховича. Въ этой драмѣ матушка моя играла роль Амасеки, жены правителя Сули, которая, во время его плѣна у албанцевъ, предводительствовала судиотами и, какъ героиня, спасла свою отчизну. Одновременно съ представленіемъ этой драмы, пріѣхалъ въ Петербургъ тогдашній правитель Сули — просить у императора Александра Павловича защиты отъ новаго нападенія албанцевъ на его владѣнія. Опъ былъ приглашенъ на второе представленіе этой драмы въ императорскую ложу; свита правителя Сули была помѣщена во второмъ ярусѣ. Публика, узнавъ объ этомъ, заранѣе, ломилась въ театръ... Многіе, не получивъ билетовъ, готовы были заплатить чуть не въдесятеро, чтобы гдѣ нибудь помѣститься. Нѣкоторые лица изъ высшаго круга просили у тогдашняго директора Парышкина дозволеніе — посмотреть этотъ спектакль изъ-за кулисъ, предлагая внести въ кассу театра по 50 руб., но директоръ отвѣчалъ имъ, что дирекція не имѣетъ такихъ постановленій и не можетъ пускать постороннихъ зрителей за кулисы. Драма имѣла огромный успѣхъ, чему способствовали и современный интересъ, и прекрасное исполненіе участвующихъ въ ней артистовъ; къ тому же, вѣрность костюмовъ, декорацій и вообще вся постановка пьесы были самыя тщательныя и роскошныя.

На другой день государь приказалъ объявить свое бла-