

Анна  
Гурова

Дракон  
Мелового  
периода  
Книга 2

T8 RUGRAM

УДК 82-31  
ББК 84(2Рос-Рус)  
Г95

**Гурова, А. Е.**

Г95 Дракон Мелового периода / А. Е. Гурова. — М. : Т8 Издательские технологии / RUGRAM, 2020. — 480 с. — (Миры Анны Гуровой).

ISBN 978-5-521-73624-9

Уже десять лет горит библиотека Академии художеств. Этот пожар невозможно потушить, поэтому в тайные книгохранилища, уходящие на много ярусов под землю, невозможно попасть через наш мир.

А того, кто найдет туда путь через домены, ждет враг посерьезнее огня.

Но как удержаться от попытки проникнуть в запретное место? Особенно если ты — мастер реальности, и тебя предупредили: оттуда нет шансов выйти живым.

УДК 82-31  
ББК 84 (2Рос=Рус)  
BIC FC  
BISAC FIC000000

ISBN 978-5-521-73624-9

© Гурова А.Е., 2019  
© Т8 RUGRAM, оформление, 2019  
© Т8 Издательские технологии, 2019

*«Он реставрировал при помощи магического искусства те утраченные девятнадцать книг, в которых содержались таинства всяческого знания, красоты и достатка, те книги, за которые расплачивался Прометей. Но университетским профессора́м нечего было делать с этими девятнадцатью книгами. Опасались, что дьявол мог внести в эти книги, воссозданные при помощи демонов, нечто вредное... Итак, они снова утратили все эти таинства знания, красоты и достатка, которые мир потерял давным-давно».*

**Дж. Б. Кейбелл, «Кое-что о Еве»**



## Пролог

В комнате кто-то есть.

Я поднимаю голову с подушки — осторожно, незаметно — и вглядываюсь в ночную темноту. Шелест невидимых листьев за окном, непонятное потрескивание справа. Глава постепенно привыкает к темноте. Письменный стол, компьютер. На системном блоке — два неровных сгустка темноты, один побольше, другой поменьше. Сидят тихо, не двигаясь, как будто караулят. Я догадываюсь, кто это. Домовые, или какая-то другая нечисть. Они тут скрипят и шуршат почти каждую ночь. Раньше я их слышала, а теперь и вижу. Ничего особенно-го, даже удивляться нечему.

А вот за компьютером сидит, сгорбившись, третий гость. Это чужак. Его присутствие и разбудило меня посреди ночи. И что самое неприятное, он похож на человека. Я пытаюсь разглядеть его из-под ресниц, но вижу только черный силуэт. Незванный гость сидит, уставившись в монитор, и быстро стучит по клавиатуре, легко касаясь кнопок. Монитор темный, как ноябрьская ночь. На системном блоке не горит ни единой лампочки. Как же он работает — компьютер-то не включен?!

Вот теперь они меня удивили. Я, не подумавши, невольно приподнялась на локте. Чужак за письменным

столом резко повернулся в мою сторону, в воздухе чиркнули две фосфорно-белые черты. Блин, все-таки это не человек! Не бывает у людей светящихся белых глаз. Чужак, просветив меня своими лазерами, абсолютно бесшумно вскочил на стол, вытек через форточку на улицу и пропал в шуршании листвы.

Домовые не шелохнулись. Они по привычке полагают, что я их не вижу. Но этот все понял. Вот черт. Я вылезаю из кровати. Из форточки веет холодом, пол ледяной. Я подхожу к столу и тупо смотрю в мертвый экран. Кто же это был, и что ему было нужно в моем компьютере? Там же, кроме «Варкрафта» и «Дьябло-2», ничего нет! Может, мне все приснилось?

Сгустки тьмы на системном блоке неожиданно пришли в движение и, как два мячика, скатились в густую тень за письменный стол. Ишь, спрятались. Испугались меня, что ли? Нет, человек домового напугать не может. Мы из разных миров. Хотя... Я тоже до недавнего времени считала, что это просто ночное зрение у меня такое, черно-белое. А потом оказалось, что я вижу другой мир. Не что серое, пустынное и страшное.

Серый мир... Прежде, для того, чтобы попасть туда, требовалось особое стечение обстоятельств и исключительная храбрость с моей стороны. Я уже бывала там — нечаянно, не по своей воле, и ни за что бы не сунулась туда без очень серьезных причин. Но однажды что-то случилось. Теперь он приходит ко мне сам.словно кто-то увидел меня из темноты. И навещает — все чаще и чаще.

Я подхожу к окну и встаю, обхватив себя руками и по очереди поджимая босые ноги, как цапля. Из форточки тянет холодом и сыростью. За окном шумит серый лес. Утром там не будет никакого леса. Но ночью я его вижу. Это не иллюзия. А в лесу — я это чувствую — кто-то прячется. Тот, кого испугались домовые. Тот, чей

хищный взгляд я впервые почувствовала в подземных книгохранилищах Сожженной Библиотеки, выращивая лестницу из гнилой штакетины в ядовитом дыму; кто — я в этом уверена — начал на меня планомерную охоту... Ну, что ж — думаю, скоро он до меня доберется, потому что я понятия не имею, как и где мне от него спрятаться. Иногда я думаю, что смерть — это не самый плохой выход; по крайней мере, я навсегда избавлюсь от серого мира и от того, кто ждет меня за окном. Но меня останавливает ужасная мысль, которая вполне может оказаться правдой: серый мир — это и есть смерть.

Я прижимаюсь лицом к стеклу и смотрю вниз...



# ЧАСТЬ 1

## Сожженная библиотека

