

Климке Август

**Руководство живописи по
фарфору и стеклу, а также
способ домашнего обжига**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
А18

А18 **Август К.**
Руководство живописи по фарфору и стеклу, а также способ домашнего обжига / Климке Август – М.: Книга по Требованию, 2023. – 160 с.

ISBN 978-5-519-89310-7

ISBN 978-5-519-89310-7

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint



ЖИВОПИСЬ ПО ФАРФОРУ

I. Предварительныя общія замѣчанія.

а) Фарфоръ.

Считая необходимымъ хотя поверхностное знакомство съ матеріаломъ, предназначеннымъ для раскрашиванія, я хочу сказать въ бѣгломъ очеркѣ кое-что о производствѣ фарфора. Главныя составныя части его: *фарфоровая глина* (Каолинъ), *полевой шпатъ*, *кварцъ*, *цѣлекарская* и *стѣннокарская известь* (количество составныхъ частей мѣняется, какъ сообразно секретамъ каждаго фабриканта, въ зависимости отъ качества и свойствъ матеріаловъ, такъ и сообразно съ выборомъ и прибавкой другихъ постороннихъ веществъ). Важнѣйшія пре-

имущества фарфора состоятъ въ огнеупорности, въ изящномъ бѣломъ цвѣтѣ и до известной степени—прозрачности.

Сдѣлавъ химическій анализъ этихъ матеріаловъ и убѣдившись въ томъ, что они отвѣчаютъ требованіямъ доброкачественной фарфоровой массы, подвергаютъ ихъ цѣлому ряду манипуляцій: размельченію, такъ называемому кальцинированію, перемѣшиванію, растиранію и отмучиванію, чтобы, приготовивъ ее въ видѣ тѣста и высушивъ, можно было достигнуть однородной массы, вполне пригодной для формовки.

Формовка производится соотвѣтственно модели отъ руки искуснымъ мастеромъ, или въ отлитой гипсовой формѣ,—такъ готовятся предметы роскоши; или вытачиваніемъ на гончарномъ станкѣ—такъ готовятся миски, тарелки, чашки и тому подобные предметы ежедневнаго употребленія. Послѣ чего издѣліе высушиваютъ и готовятъ къ принятію глазури въ особенныхъ печахъ при неособенно сильномъ жарѣ.

Настоящую цѣнность фарфоровыя издѣлія получаютъ только благодаря глазури. Она должна по степени плавкости согласоваться съ фарфоровой массой. Составляется глазурь изъ полеваго шпата, жженой извести и фарфоровыхъ обломковъ, пропорція коихъ измѣняется въ зависимости отъ способа обжига, равно какъ и отъ качества матеріаловъ; послѣ ряда предварительныхъ процессовъ смѣсь эта готовится, какъ и фарфоровая масса, въ жидкомъ видѣ и въ нее окунаютъ высохшія издѣлія. Послѣ подправки такъ глазированныхъ издѣлій, вставляютъ ихъ отдѣльно другъ отъ друга въ глиняныя (шамотовыя) формы для такъ - называемаго гладкаго обжига и ставятъ въ печь, гдѣ они обжигаются втеченіе отъ 15 до 18 часовъ при умѣренномъ жарѣ.

Небезъинтересно указать здѣсь на температуру, которой подвергаются издѣлія. Послѣ того, какъ печь для обжиганія фарфора, со вставленными въ нее формами, нагрѣвается приблизительно втеченіе отъ 8 до 10 часовъ и жаръ достигнетъ въ ней

слабаго краснаго каленія въ 500 градусовъ по Цельзію, т.-е. 400 град. Реомюра вни-
зу, вверху печи получается настоящій
сильный жаръ, причемъ температура дохо-
дитъ до бѣлаго каленія, т.-е. до 1500 гр.
Цельзія или до 1200 град. Реомюра. Эта
температура и необходима для обжиганія
фарфора.—О концѣ обжиганія фарфора
убѣждаются при помощи того, что кладутъ
въ печь маленькіе куски фарфора и вы-
нимаютъ ихъ отъ времени до времени,
пока не достигнуть желаемой температу-
ры. Только охладивъ печь въ продолже-
ніе нѣсколькихъ дней, вынимаютъ формы
и изъ нихъ готовые предметы. Этотъ очеркъ
производства фарфоровыхъ издѣлій дол-
женъ послужить къ тому, чтобы подгото-
виться къ пониманію сродства плавкости
между фарфоровой глазурью и употреб-
ляемыми для живописи по фарфору крас-
ками, о которыхъ будетъ рѣчь въ слѣду-
ющей главѣ.

При выборѣ фарфороваго издѣлія для
раскрашиванія, надо обращать вниманіе
на то, чтобы оно обладало всѣми свой-

ствами, присущими хорошему фарфору, т.-е. чтобы оно не имѣло трещинъ, пятенъ, или неровностей, благодаря которымъ даже съ красивѣйшей живописью оно потеряетъ свою цѣну.

в) Краски.

Чтобы хорошо и прочно декорировать столь драгоценное издѣліе путемъ раскрашиванія, надо было выбирать подходящіе красящіе матеріалы между окисями благородныхъ металловъ и огнеупорными минералами. Принимая окиси за основныя краски, смѣшиваютъ ихъ съ легкоплавкими веществами, называемыми плавками, въ пропорціи соответствующей точкѣ плавленія фарфоровой глазури и такимъ-то образомъ получаютъ краски для этой живописи. Основные цвѣта для этого рода живописи состоятъ напримѣръ:

Для пурпуровыхъ красокъ—изъ окиси золота.

Для голубыхъ красокъ—изъ окиси кобальта.

Для фіолетовыхъ и коричневыхъ красокъ—изъ окиси марганца,

Для красныхъ, коричневыхъ и желтыхъ красокъ—изъ окиси желѣза.

Для другихъ желтыхъ и коричневыхъ красокъ—изъ окиси урана.

Для зеленыхъ красокъ — изъ окиси хрома.

Для сѣрыхъ красокъ—изъ окиси платины.

Для черныхъ красокъ—изъ окиси иридія и т. д.

Для приготовленія *плавней* служатъ: кварцъ, бура, селитра, натръ, окись свинца, окись висмута и т. д. смотря по тому, которое изъ нихъ соотвѣтствуетъ основной краскѣ (окиси).

Отличныя дрезденскія краски изъ лабораторіи подъ фирмою Миллеръ и Геннигъ*) можно получать въ каждомъ магазинѣ художественныхъ принадлежностей въ слѣдующихъ видахъ:

1) Въ бумажкахъ или фарфоровыхъ банкахъ, въ количествѣ 5 граммовъ въ порошокъ.

*) Лучшими фарфоровыми красками считаются теперь Lacroix (Парижъ). *Пер.*

2) Въ стеклянкахъ или фарфоровыхъ банкахъ, особенно хорошо стертыхъ въ порошокъ въ водѣ и терпентинѣ; этотъ сортъ нужно только смѣшивать съ масломъ.

3) Въ металлическихъ трубочкахъ, или же въ малыхъ чашкахъ, въ совершенно готовомъ для живописи видѣ, какъ это удобнѣе всего для начинающихъ любителей.

Можно также получить эти краски въ такихъ фарфоровыхъ банкахъ, на которыхъ выжженъ образецъ цвѣта.

Затѣмъ для золоченія и серебрения фарфора пользуются при живописи чистымъ раствореннымъ золотомъ и серебромъ; оба эти металла можно получать въ порошокъ, приготовленномъ такимъ образомъ, что онъ легко смѣшивается съ маслами. О примѣненіи этихъ металловъ и золоченіи на фарфорѣ, будетъ предложено нѣсколько данныхъ въ концѣ этого руководства.

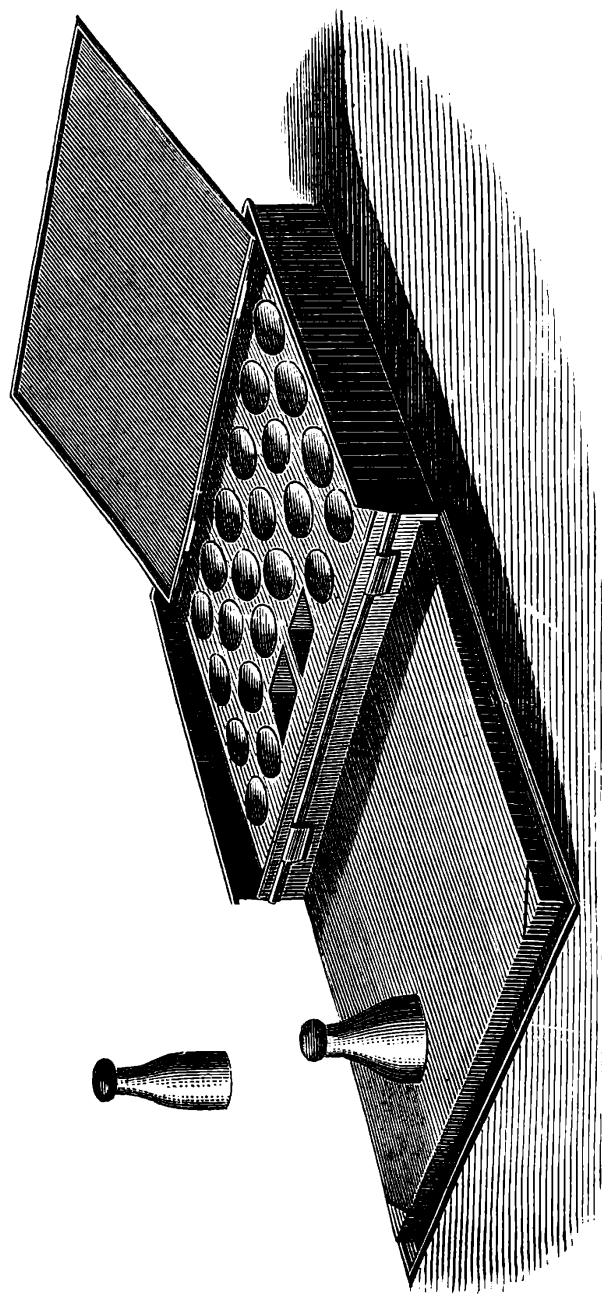
с) Растираніе красокъ и соединеніе ихъ съ маслами.

Когда имѣютъ фарфоровыя краски въ порошокъ, то необходимо ихъ сначала под-

готовить для живописи. Для этого нужно имѣть матово-отполированную стеклянную плитку, стеклянный курантъ для красокъ и шпатель изъ слоновой кости, рога или стали. Совѣтуемъ начинающимъ не пользоваться стальнымъ шпателемъ, такъ какъ онъ портитъ отдѣльныя краски, сообщая имъ буроватый оттѣнокъ. — Когда краска кажется не особенно нѣжной, что можно узнать по скрипу, растирая небольшое количество краски на стеклянной плиткѣ съ помощью шпателя, то еще разъ протираютъ хорошенько нужное количество краски, сначала въ водѣ, а потомъ даютъ ей высохнуть.

Хорошо протертую въ водѣ, и окончательно высушенную, краску надо растереть на стеклянной плиткѣ съ каплей скипидара такимъ образомъ, чтобы она легко размазывалась по плиткѣ при слабомъ надавливаніи куранта и круговомъ его движеніи. При этомъ надо часто сгребать краску шпателемъ и соскабливать ее съ куранта. Это растираніе краски при возобновленіи порціи скипидара повторяютъ

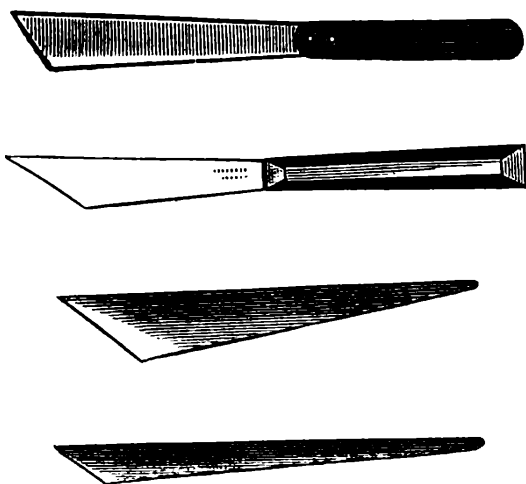
Фиг. 1.



Палитра съ крышкой, матовымъ стекломъ и нурантами для растиранія красокъ.

до тѣхъ поръ, пока самыя мелкія зернышка не разойдутся и не произойдетъ внутренняя связь скипидара съ краской. Прибавивъ сгущеннаго масла и нѣсколько капель гвоздичнаго масла, еще разъ хорошо

Фиг. 2—5.



Шпатели.

растирають краску съ ними и доводятъ до той густоты, которую должна имѣть обыкновенная масляная краска, готовая для живописи. Въ этомъ не слишкомъ жидкомъ видѣ переносятъ ее при помощи шпателя въ углубленія фарфоровой палитры.