

Я. Новосельский

**ФЭН ШУЙ**

**КЛАССИКА  
И СОВРЕМЕННОСТЬ**

УДК 141.339  
ББК 86.42  
Н74

**Новосельский, Я.**

Н74      Фэн шуй. Классика и современность / Я. Новосельский. — М. : T8RUGRAM / Научная книга. — 206 с.

ISBN 978-5-519-61587-7

Каждый человек стремится обеспечить себя и свою семью комфортными условиями бытия. Однако при обустройстве квартиры, дома или офиса подбор вещей исключительно по вкусу хозяина или совету опытного дизайнера не всегда способен учесть все сопутствующие факторы, незримо влияющие на нас и окружающее нас пространство. Создание гармонии — особое искусство.

Фэн Шуй — это даосская практика гармонизации пространства, целью которого является поиск благоприятных потоков энергии жизни Ци и их использование на благо человека.

Из этой книги вы узнаете о классическом и современном искусстве Фэн Шуй и сможете гармонизировать пространство для себя и своих близких.

УДК 141.339  
ББК 86.42  
BIC VXV  
BISAC OCC037000

ISBN 978-5-519-61587-7

© T8RUGRAM, оформление, 2017  
© ООО «Литературная студия  
«Научная книга», издание, 2017

# СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	5
Глава 1. Император и черепаха .....	9
Дао .....	10
Инь и Ян .....	11
Ци .....	14
Стихии .....	15
Триграммы и Ба Гуа .....	21
Глава 2. Энергия Ци, "отравленные стрелы" и кое-что еще .....	28
Глава 3. Экология вашего дома .....	45
Глава 4. Городской Фэн Шуй: здания, улицы и неблагоприятное "соседство" .....	66
Глава 5. Пройдемся по комнатам .....	89
Вход с улицы.....	89
Прихожая и двери .....	92
Окна и зеркала .....	104
Конструктивные элементы: лестницы, балки и колонны .....	105
Туалет и ванная .....	109
Кухня .....	113
Столовая .....	117
Гостиная .....	121
Спальня .....	127

Детская .....	137
Особенности национального жилища ...	143
Глава 6. Фэн Шуй приусадебного участка .....	155
Создание благоприятного Фэн Шуй ....	159
Ша на приусадебном участке .....	169
Неудачные форма и расположение участка .....	173
Растения и животные .....	179
Глава 7. Гармония рабочего места .....	186
Послесловие .....	203

## ПРЕДИСЛОВИЕ

С тех пор, как человек начал пользоваться жильем, он заботится не только о его надежности, но и об уюте, удобстве, красоте. В самом деле, никому не захочется жить в пусть надежном, но сыром, темном, неотделанном помещении с низким потолком. С другой стороны, каждый из нас может вспомнить квартиры, отделанные и обставленные по самой последней моде, в которых каждым предметом мог бы гордиться не только хозяин, но и какой-нибудь музей или выставка современного искусства — а уюта в них нет. Жить в таком доме не хочется, в кабинете невозможно работать, постоянно возникают какие-то проблемы, накапливается усталость...

В то же время бедный деревенский домик или скромная квартирка могут показаться уютнее любого особняка. Вроде бы ничего особенного, а и зайти в гости приятно, и уходить не хочется, и в доме мир, покой и гармония... Именно в гармонии и дело. Подбор вещей "под цвет" или "по стилю", даже по вкусу хозяина и совету опытного дизайнера не всегда создаст ту особую атмосферу, которой и определяется уют того или иного уголка. Создать гармонию между людьми, их домом, вещами и природой — это особое искусство.

В Китае о проблемах гармоничных отношений и развития задумывались издревле, поиску равновесия между сущностями природы и человека посвятили себя многие школы и поколения китайских ученых, мудре-

цов и философов. Поэтому нет ничего удивительного в том, что именно в Китае возникло и веками развивалось учение-искусство жизни в гармонии со всем, что окружает человека. Оно получило название "ветер и вода" — по двум переменчивым стихиям, от которых зависит многое в мире. Довольно трудно передать особенности китайского названия этого искусства, оно в разных источниках упоминается как "фань шу", "фенг шу", "фэн шуи"... В иностранных источниках пришли к единому написанию "Feng Shui", у нас в стране наиболее принято название Фэн Шуй.

Фэн Шуй — понятие очень широкое. Интерьер дома и впечатление, которое он производит на людей, — это Фэн Шуй; окружение дома или квартиры, общая планировка — тоже Фэн Шуй. Фэн Шуй — это влияние на судьбу человека, на его здоровье, правильное распределение жизненной энергии "Ци", отношения с окружающими; словом, важная часть большого Пути человека в этом мире. Хороший или плохой Фэн Шуй может повлиять на семью, богатство, детей, карьеру, удачу... На Дальнем Востоке (не только в Китае, кстати) Фэн Шуй уделяется настолько большое внимание, что без консультаций со специалистами и учетом всех требований этого учения не строятся даже современные бизнес-центры и научные лаборатории.

Широкое распространение получил Фэн Шуй и в "западных" странах. Его проникновение в европейскую и особенно американскую культуры началось еще в XIX веке, но особую популярность Фэн Шуй завоевал в 70—80-х годах. Вместе с интересом к "восточным" философским и мистическим учениям, боевым искусствам и традиционной медицине пришло и то, без чего они немыслимы у себя на родине. К удивлению дизайнеров и психологов в правилах тысячелетней давности, кроме "суеверий" и "экзотики", оказались сформулированы

закономерности, которые ученые с трудом постигли и сформулировали лишь относительно недавно. Более того, новые исследования показали, что восточные "га-дальщики"-геоманты пользовались такими знаниями, которые только Фэн Шуй открыл современной европейской науке. Ученым пришлось немало потрудиться над объяснением некоторых феноменов, но в конце концов большинство положений Фэн Шуй было "одобрено и рекомендовано".

В последние годы увлечение Фэн Шуй (или рост потребности в нем?) дошло и до России. Необходимые в китайском жилище атрибуты продаются в магазинах и на уличных лотках, выходят книги по использованию Фэн Шуй для достижения успеха в делах, любви, творчестве... Все бы хорошо, но вот только подводит нас иногда желание сделать "как у всех", "не хуже, чем на Западе (Востоке, Юге...)" — сразу же, быстро, сегодня же, догнать и перегнать! И покупаем что приглянулось, вешаем где попало (или где понравилось), следуем не слишком грамотным инструкциям, разработанным совсем для другого человека и места — после чего ждем немедленного и положительного результата. Не дождавшись, объявляем все шарлатанством, обманом и глупостью, складываем купленное в дальний угол и ищем новое "лекарство от всех болезней" — с той же поспешностью и невнимательностью.

Между прочим, ни один мастер Фэн Шуй никогда не давал рекомендации "на все случаи". Классический Фэн Шуй требует учесть массу самых различных факторов — от ориентации жилья по сторонам света до дней рождения всех членов семьи и того, сколько денег зарабатывает каждый из них. А не учитывать в поисках гармонии национальные особенности или климат вашего города — просто глупо. Между тем большинство книг по Фэн Шуй написано либо иностранными авторами, либо на основе их рекомендаций. Конечно, ос-

новы этого искусства остаются неизменными, однако не пора ли задуматься о том, что условия современной России требуют особого подхода не только в политике и экономике?

Эта книга рассчитана на российского читателя, который хочет не только познакомиться с экзотическим для нас искусством, но и попробовать самостоятельно достичь гармонии в своем доме, создать соответствующую именно ему уютную обстановку — и при этом достаточно простыми и доступными средствами. По возможности, все особенности и принципы Фэн Шуй объяснены не только с точки зрения китайской философии, но и с позиций науки, в популярной форме. Учены особенности современной России, советы даются как владельцам многокомнатных коттеджей, так и обитателям "многоэтажек".

"Что русскому хорошо, то немцу смерть", — бытовала на Руси пословица. Не все китайские рекомендации подходят для нашего климата, не всем может последовать, например, православный или мусульманин: все-таки духовные традиции в России свои. И среди них есть, кстати, немало таких, которые вполне совместимы с классическим Фэн Шуй, более того, успешно дополняют его.

Русский путь Фэн Шуй — это сочетание восточной мудрости и традиций нашего народа. Это искусство гармонии, очищенное от суеверий, направленное на сохранение духовного здоровья. Хочется верить, что эта книга поможет вам не только обустроить свой дом, но и решить различные проблемы, а заодно — приобщиться к интересному и красивому искусству дизайна.



## ГЛАВА I

# ИМПЕРАТОР И ЧЕРЕПАХА

Однажды китайский император У Ся (или Фу Си), проводя со своими подданными работы на реке Хуанхэ, увидел черепаху, а может быть, лошадь-дракона. На спине у этой черепахи были начертаны некие линии, слагавшиеся в числа. И числа эти образовали магический квадрат, в котором сумма чисел в клетках по горизонтали, вертикали или диагонали всегда равняется 15 (рис. 1).

4	9	2
3	5	7
8	1	6

Рис. 1. Магический квадрат

Это так удивило императора, что он созвал своих мудрецов для изучения таинственной черепахи. Размышления над линиями на панцире привели к созданию знаменитой "Книги перемен" — И Цзин, основы китайской философии, нумерологии и астрологии.

Нельзя сказать, что Фэн Шуй появился именно в то время. Прошло немало веков, прежде чем на основе этих символов сложилось мировоззрение, в котором

соединяются в гармоничное целое все мировые явления и сущности и которое привело к возникновению Фэн Шуй. Такие основные понятия, как дао, Инь и Ян, энергия Ци используются в самых различных учениях и искусствах Востока, создавая не просто философскую систему, но образ жизни, до сих пор определяющий отношение миллионов людей к себе и миру. Поэтому прежде чем рассмотреть способы создания гармонии, обратимся к тому фундаменту, на котором построен классический Фэн Шуй.

### ДАО

В буквальном переводе с китайского "дао" означает "путь". Не "дорогу", "направление движения" или какой-либо маршрут, а именно жизненный Путь, и более того — место человека в жизни, его судьбу, связи с окружающим миром. Дао представляет собой тот внутренний стержень, который соединяет и определяет все стороны личности и одновременно сложную паутину взаимоотношений с другими личностями и судьбами, с местом, временем и многими другими сторонами жизни. Понятие "дао" в чем-то сходно с индийской "кармой" (в ее классическом понимании, а не в трактовке современных мистиков): дао предопределяется при рождении и даже при зачатии человека, и самостоятельно изменить его невозможно, и более того — не нужно. Как раз наоборот: нужно стремиться к правильному осознанию своего дао-пути — и следовать ему в течение всей жизни, не сбиваясь и не отклоняясь. В этом случае отношения человека с миром становятся наиболее гармоничными; если все осознают свое дао, то в мире воцарится всеобщая гармония.

Дао есть не только у людей, но и у всего сущего в мире. У каждой вещи, у каждого места может быть свое дао, и необходимо учитывать это при каких-либо дей-