

А.Н. Нахимов

Сочинения Нахимова

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
А11

А11 **А.Н. Нахимов**
Сочинения Нахимова / А.Н. Нахимов – М.: Книга по Требованию, 2021. –
537 с.

ISBN 978-5-517-95902-7

«Блеснуть искусством и ни мало не искал;
Что сильно чувствовал, то смело написал».

ISBN 978-5-517-95902-7

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2021

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс
www.samizday.ru/reprint

О Г Л А В Л Е Н І Е

къ

СОЧИНЕНІЯМЪ

НАШИМОВА.

СТИХОТВОРЕНІЯ.

	стр.
Къ самому себѣ	3
САТИРИЧЕСКІЯ :	
Предисловіе къ Россійской Грамматикѣ	11
Элегія	13
Звѣрянецъ	14
Отрывки изъ Пурсоніады	20
Рѣдкости, которыя удалось мнѣ видѣть	26
Забавная бесѣда	28
Поэтъ и Математикъ	30
Мерзавкинь	34
Описаніе славнаго царя	36
Пѣснь Лужѣ	37
Саранча	40
Отрывки изъ письма пріятеля моего, странствовавшаго въ чудесномъ плычемъ мѣрѣ	42
БАСНИ :	
Живописецъ	49
Орагъ и Стрѣлокъ	50

	стр.
Ласточка и Колоколь	51
Откупщикъ и Харонъ	—
Море и Рѣка	53
Юпитеръ и Непотырн	54
Юпитеръ и Фавнъ	—
Цѣты и Солнце	56
Молодой Орелъ	—
Мельница безъ Мельника	57
Разговоръ о Соловьѣ между Дроздомъ и Сорокою	—
Парикъ и Болванъ	58
Воля и Лошадь	—
Свинья и Ягненокъ	59
Пчела и Оса	60
Москвн и Собака на привязи	—
Пыль и Алмазь	61
Желѣзо и Кузнецъ	62
Находка	—
Дуракъ и Драгоценный камень	63
Барышникъ	—
Оселъ въ счастіи	64
Дамонъ	65

НАДПИСИ:

Суворову	69
Пышному Мавзолею	—
Неизвѣстному сочинителю	70
Злоправу	—
Клиту	—

ЭПИГРАММЫ

Польскому Королю Попелю	73
Тарасу автору	—
Клиту	73, 75, 80, 85
По случаю списанія портрета	74
Къ Вѣтранамъ	—
Гуру	74 и 84

	СТР.
Скупягъ	14
Пигмалиону	75
Къ моднымъ женщинамъ	—
Кутейкину	76
Къ набъленной кокеткѣ	—
Лекарю	—
Золотой дождь	—
Ослу-вельможѣ	77
Франту, причесанному à la соq	—
Фокъ	—
Виртуозу Антипу	78
Бомбастусу	79
Весельчаку	—
Глупону	80
Чортъ и Смерть	—
Вопросъ Француза и отвѣтъ Русскаго	81
Гораціеву подражателю	—
Педанту, сочинившему эпиграмму	82
Сновидѣніе	—
Хрѣноѣду	—
Подьячему	—
Глупому стихотворцу	83
Безбожнику	—
Федулу	—
Смгу	—
Прекрасному, но глупому мужчинѣ	84
Танцмейстеру Легкоскоку	—
Певѣроятный слухъ	—
ЭПИТАФИИ:	
Петру Великому	89
Завоевателю	—
Надутову	—
Вельможѣ	—
Моису, погибшему отъ любви	90

	стр.
Антипу Виртуозу	90
Ему же	—
Ему же	—
Ему же	91
Лекарю	—
Игроку	—
Бардусу	92
Одному молодому человѣку	—
Г. у	—
Высокоученому	—

РАЗНЫЯ СТИХОТВОРЕНІЯ:

На полученіе кандидатскаго достоинства	95
Стихи, по прочтеніи Сумарокова	96
Похвала гусиному перу	—
Фортуна	97
Къ нѣкоторой шкатулкѣ	—
Зеркало и Уродъ	98
Сравненіе	—
Кончина богатаго человѣка	99
Собаки	—
Къ людямъ	100
Стихи на пути изъ города въ деревню	—
Цвѣточекъ	—

ЛИРИЧЕСКІЯ:

Поэтъ	103
Златое время	106
Осень	107
Къ Россіи	109

СВЯЩЕННАГО СОДЕРЖАНІЯ:

Пѣснь Вѣрѣ	113
Сонетъ	121
Молитва	122

ПРОЗА.

	стр.
Сказаніе о Фемидѣ и объ иноплеменныхъ приказныхъ	125
Историческое и философическое разсужденіе о Блохѣ	133
Словесныя Обезьяны	137
Разговоръ между двумя Мертвецами и Меркуріемъ .	146
Нѣчто объ Умѣ и Просвѣщеніи	153
О Памяти	156
О различіи между Памятью, Воображеніемъ и Разсужденіемъ	159
Взглядъ на просьбу къ Александру I-му.	162
Примѣръ Правительства сильнѣе законовъ	165
Гимнъ Славѣ.	168



МНѢНІЕ О СОЧИНЕНІЯХЪ НАХИМОВА.

Сочиненія Нахимова ни мало не похожи на такія, которыя до тѣхъ только поръ и живутъ, пока они на языкѣ у самого автора: въ нихъ видна равная степень изобрѣтательности и отдѣлки. Правда, пороки, которые онъ разилъ, по гнусности своей, разнообразны до безконечности. Но признаться надобно: чѣмъ труднѣе брать ихъ истинно сатирическія стороны, тѣмъ болѣе потребно искусства и остроумія для того, чтобы сдѣлать ихъ пріятными даже тѣмъ, отъ кого они заимствованы, и не оскорбить тонкаго чувства людей образованныхъ. — Нахимовъ успѣлъ въ этомъ совершенно.

Забавно для насъ одно только, именно: многіе, разумѣется, такіе, которые уже не стоятъ *бумаги и чернилъ*, берутъ нѣкоторые отрывки его прямо на свой счетъ. Всякой подумаетъ, что такіе вмѣняютъ себѣ въ честь — видѣть точное изображеніе себя въ печатной книгѣ и еще стихами, да и отгѣнными!

Замѣтимъ для таковыхъ, что *критика*, *сатира* и *посылка*, сколько повидимому ни похожи другъ на друга, но разнятся между собою чрезвычайно. Всѣ три имѣютъ въ предметѣ — выставлять недостатки произведеній человѣческихъ; но

Критика показываетъ погрѣшности и ошибки для того, чтобы воспользовался замѣчаніями тотъ, къ кому они относятся. Притомъ справедливый критикъ замѣчаетъ и совершенства.

Сатира показываетъ одни недостатки и остроумно осмѣи-

ваетъ ихъ, не касаясь личности тѣхъ, въ комъ замѣчаютъ сѣ недостатки.

Пасквиль также показываетъ недостатки и осмѣиваетъ ихъ; но тутъ сочинитель указываетъ именно на какое-нибудь лицо. А поелику въ образованныхъ обществахъ всякой такой поступокъ противенъ благопристойности и притомъ вреденъ для описываемаго лица, то такія сочиненія строго запрещаются.

Куда жъ теперь отнесемъ мы сочиненія Нахимова? Конечно, ко второму роду. И смѣшенъ будетъ тотъ, кто превратитъ сатиру въ пасквиль для себя.

(*Украинской Вѣстникъ 1816. N I.*)

СТИХОТВОРЕНІЯ.

