

Финдейзен Николай Федорович

**Алексей Николаевич
Верстовский**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 291
ББК 86.3
Н63

Н63 **Николай Федорович Ф.**
Алексей Николаевич Верстовский / Финдейзен Николай Федорович – М.:
Книга по Требованию, 2023. – 72 с.

ISBN 978-5-521-28308-8

ISBN 978-5-521-28308-8

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

О Г Л А В Л Е Н І Е.



	Стр.
1. Біографическія свѣдѣнія	3
2. Оцѣнка дѣятельности А. Н. Верстовскаго	11
3. Опера «Аскольдова Могила»	21
4. Оперы и прочія произведенія Верстовскаго	45
5. а) Списокъ изданныхъ сочиненій	59
б) Перечень матеріаловъ для біографіи А. Н. Вер- стовскаго	61



Выпуская въ свѣтъ настоящій очеркъ я руководился лишь той мыслью, чтобы въ краткомъ видѣ дать возможно полныя свѣдѣнія о нѣкогда столь славномъ, нынѣ-же совершенно забытомъ *русскомъ* композиторѣ Алексѣѣ Николаевичѣ Верстовскомъ, авторѣ «Аскольдовой Могилы» и многихъ другихъ оперъ. Это есть не болѣе какъ *собраніе матеріаловъ*, для *будущей* біографіи этого композитора, поэтому и компилятивность очерка вполне объясняется.

Такъ какъ до настоящаго времени еще не имѣется болѣе или менѣе подробнаго описанія дѣятельности А. Верстовскаго, полагаю, что этотъ очеркъ не будетъ излишенъ. Крайняя скудость источниковъ и матеріаловъ мѣшала мнѣ болѣе развить его.

Если-же это собраніе матеріаловъ, хотя нѣсколько послужить для настоящей біографіи и полнаго разбора дѣятельности, которыхъ достоинъ авторъ «Аскольдовой Могилы» — мой трудъ будетъ вполне вознагражденъ.

Н. Ф.

31-го Мая 1890 года.

С.-Петербургъ.

I.

Алексѣй Николаевичъ Верстовскій родился 18-го Февраля 1799 года въ Тамбовской губерніи *). О родителяхъ его ничего неизвѣстно, за исключеніемъ развѣ того, что они были помѣщики-дворяне. Къ сожалѣнію раннее дѣтство Верстовскаго совершенно не освѣщено, можетъ быть благодаря тому, что авторъ «Аскольдовой Могилы» не придавалъ своимъ музыкальнымъ твореніямъ и дѣятельности большого значенія, а потому и не оставилъ послѣ себя «мемуаровъ» или «записокъ», какъ это дѣлали и дѣлаютъ обыкновенно всѣ болѣе или менѣе выдающіеся дѣятели. Въ видахъ отсутствія какихъ-либо точныхъ указаній, положительно можно сказать, что о дѣтствѣ Верстовскаго мало или, лучше сказать, ничего не извѣстно.

*) Относительно мѣста рожденія А. Верстовскаго придерживаюсь мнѣнія А. Сѣрова, какъ наиболѣе компетентнаго писателя. Другіе же указываютъ *Москву*, какъ на мѣсто рожденія А. Н., П. Д. Перепелицынъ же въ своемъ „Музыкальномъ Словарѣ“ указываетъ Москву, а въ своей „Исторіи музыки въ Россіи“ пишетъ „Верстовскій родился по однимъ свѣдѣніямъ въ Москвѣ, а по другимъ въ Тамбовской губерніи“.

Извѣстно одно, что первоначальное воспитаніе онъ получилъ дома; въ чемъ именно выражалось это «домашнее» воспитаніе—покрыто мракомъ неизвѣстности. Извѣстно еще и то, что Верстовскій, вовсе не предназначая себя музыкальной дѣятельности, поступилъ въ Институтъ Путей Сообщенія, но природное дарованіе и любовь къ музыкѣ взяли свое и, уже юношей 18-ти лѣтъ, мы встрѣчаемъ его въ числѣ посвятившихъ себя (можетъ и безсознательно) музыкальной дѣятельности. Верстовскій, по природѣ, имѣлъ большую склонность къ музыкѣ, въ немъ рано пробудились эти способности, благодаря чему онъ и дѣлалъ удивительные успѣхи въ своихъ музыкальныхъ занятіяхъ. Такъ, будучи десяти-лѣтнимъ мальчикомъ, онъ уже участвовалъ въ публичномъ концертѣ и своимъ исполненіемъ (одного изъ произведеній Дюссека) произвелъ положительный фуроръ. Но, такъ-какъ самъ А. Н. никогда не думалъ серьезно предаться музыкѣ, онъ и не получилъ того музыкальнаго образованія, которое могъ и долженъ былъ получить въ то время. «На музыку», говоритъ А. Сѣровъ, «Верстовскій смотрѣлъ, какъ на пріятное развлеченіе. Мысль о посвященіи всей жизни исключительно музыкѣ никогда не зарождалась въ головѣ даровитаго диллетанта. Верстовскій—типъ русскаго любителя музыки, съ замѣчательными природными дарованіями для композиціи и безъ малѣйшаго развитія этихъ данныхъ наукой и трудомъ». Въдѣ А. Н. имѣлъ полную возможность изучать всѣ тайны композиціи. Сдѣлалъ-же это М. И. Глинка—и какъ? Послѣдній изучалъ партитуры такимъ способомъ, отъ котораго откажется любой специалистъ. Вспомнимъ его собственныя слова «я прохо-

дилъ съ каждымъ музыкантомъ его партію. Такимъ образомъ я подмѣтилъ способъ инструментовки большей части лучшихъ композиторовъ для оркестра». Имѣлъ-ли Глинка постоянно подъ рукой партитуры лучшихъ мастеровъ? — никогда. А между тѣмъ А. Н. могъ на практикѣ изучить ихъ—это еще лучше. Вѣдь въ то время въ Москвѣ исполняли всѣ лучшія творенія нѣмецкихъ классиковъ и итальянскихъ мастеровъ: Москва слышала и безсмертнаго «Фиделіо», и чуднаго «Донъ-Жуана», и увлекательнаго «Фрейшютца»... А вѣдь Верстовскій былъ «директоромъ музыки» въ Московскомъ театрѣ (по свидѣтельству С. Т. Аксакова), — слѣдовательно и произведенія лучшихъ композиторовъ были въ его распоряженіи. Если Верстовскій и не получилъ солиднаго музыкальнаго воспитанія и образованія, то все-таки ему нельзя отказать въ извѣстной долѣ этого образованія. Оно и понятно: иначе нельзя было-бы и объяснить его первыхъ попытокъ въ композиціи. Отъ Верстовскаго только завистло развить въ себѣ талантъ до бѣльшаго совершенства, нежели онъ проявился на самомъ дѣлѣ.

Музыкальнымъ развитіемъ А. Н. очень много обязанъ своему учителю, знаменитому піанисту и преподавателю Д. Филду, который жилъ въ то время въ Москвѣ, гдѣ и скончался *). Кромѣ того Верстовскій занимался у Даниіля Штейнбелта, бывшаго впослѣдствіи капельмейстеромъ Петербургскихъ театровъ; на скрипкѣ А. Н. учился у извѣстнаго солиста русской оперы Франца Бема и Лудвига Маурера. Контрапунктъ

*) John Fild, родился 1782 г. въ Дублинѣ, умеръ 1837 г. въ Москвѣ.

изучаль у Брандта (по свидѣтельству М. Глинки — замѣчательный гобоистъ) и Цейнера и, наконецъ, пѣнію у опернаго пѣвца Тарквинія *).

Впервые Верстовскій сталъ пробовать свои силы по композиціи будучи 18-ти лѣтъ отъ роду. Такъ къ этому (какъ и дальнѣйшему) времени относятся его сочиненія музыки къ нѣкоторымъ водевилямъ. Музыка Верстовскаго имѣла большой успѣхъ. Въ скоромъ времени А. Н. поступилъ «директоромъ музыки» въ Московскій театръ. Къ сожалѣнію годъ поступленія А. Н. на службу въ Московскую театральную дирекцію не извѣстенъ; можетъ быть въ архивахъ гдѣ-нибудь и имѣются свѣдѣнія о службѣ А. Н. въ качествѣ «директора музыки», но какъ и гдѣ ихъ искать?

С. Т. Аксаковъ въ своихъ «Литературныхъ и Театральныхъ Воспоминаніяхъ» за 1826 год. пишетъ: «я не былъ знакомъ лично съ Верстовскимъ и Щепкинымъ, а потому сейчасъ послали за ними на сцену, гдѣ репетировалась для завтрашняго вечера, новая пьеса, комедія въ стихахъ князя Шаховскаго «Аристофанъ». Верстовскій опредѣлился директоромъ музыки въ Московскій театръ во время моего отсутствія». По словамъ-же самаго Аксакова, онъ не былъ въ Москвѣ отъ 1820—1825 г., слѣдовательно приблизительно въ это-то время А. Н. и опредѣлился на службу въ Московскую дирекцію.

Такимъ образомъ А. Н. перешелъ на музыкальное поприще. Въ то время (до 1828 года) имъ было напи-

*) Пѣлъ Верстовскій весьма талантливо: съ большимъ чувствомъ и одушевленіемъ. „Слышали мы“, говоритъ С. Т. Аксаковъ, „съ наслажденіемъ музыку и пѣніе Верстовскаго... Музыка и пѣніе Верстовскаго казались мнѣ необыкновенно драматичными“.

сано много романсовъ и музыки къ водевилямъ. Музыка Верстовскаго къ разнымъ водевилямъ перешла почти во всѣ новѣйшіе русскіе водевили, которые даютъ на сценахъ Императорскихъ театровъ, до того она мелодична. Большой успѣхъ имѣла музыка къ слѣдующимъ водевилямъ: «*Старушка волюбница*», «*Бабушкины попугаи*», «*Новая шалость*», «*Карантинъ*» (сочиненіе Хмѣльницкаго и Д. Ленскаго,? который впоследствии написалъ текстъ къ оперѣ Верстовскаго «Громобой»), «*Проситель*», «*Пастушка*», «*Хлопотунъ*», «*Пятнадцать лѣтъ въ Парижѣ*» (Писарева) и др.

А. Н. былъ несказанно счастливъ, слыша свои произведенія въ театрѣ и, опьяненный успѣхомъ, торопливо создавалъ одну за другой бездарную, но своего рода замѣчательную музыку къ водевилямъ (Сѣровъ). Этому виною также духъ времени, царившій въ 20—30 годахъ нынѣшняго столѣтія въ Москвѣ; припомнимъ, что это было время «Репетиловыхъ» для которыхъ «лишь водевиль есть вещь, а прочее — все гиль». За то эти дешево доставшіеся лавры жестоко отразились на всей слѣдующей дѣятельности Верстовскаго — онъ на всегда остался талантливымъ *диллетантомъ*.

24-го Мая 1828 года была поставлена въ первый разъ на сценѣ Петровскаго театра въ Москвѣ первая опера Верстовскаго «*Панъ Твардовскій*» на либретто М. Н. Загоскина. Это былъ первый опытъ на оперномъ поприщѣ Верстовскаго, имѣвшій громаднѣйшій (по свидѣтельству современниковъ) успѣхъ, благодаря которому Верстовскій тотчасъ-же принялся и за послѣдующія оперы... За «Паномъ Твардовскимъ» (1828) послѣдовали: «*Вадимъ*» или «*Двадцать спящихъ дѣвъ*»

(1832), «*Аскольдова Могила*» (1835), «*Тоска по родинѣ*» (1839), «*Чурова долина*» или «*Сонъ на яву*» (1841) и, наконецъ «*Громобой*» (1858). Кромѣ того въ этотъ-же періодъ времени Верстовскимъ написана масса музыки къ водевилямъ, балладъ и романсовъ. Изъ послѣднихъ нѣкоторые дошли даже до нашего времени; такъ, въ особенности громадной извѣстностью пользовался романсъ «*Черная шаль*» на слова Пушкина.

Безъ сомнѣнія количество написанныхъ Верстовскимъ произведеній, зависѣло отъ успѣха ихъ, которому также много способствовали и личныя симпатіи публики къ Алексѣю Николаевичу, какъ человѣку рѣдкихъ качествъ... Такъ современники Верстовскаго свидѣтельствуя о немъ, называютъ А. Н. человѣкомъ характера чрезвычайно мягкаго, добродушнаго и вѣстѣ — чрезвычайно впечатлительнаго и мнительнаго: эта послѣдняя черта композитора и была, отчасти, причиной преждевременной кончины всѣми любимаго А. Н. Верстовскаго.

Съ 1825 г. Алексѣй Николаевичъ состоялъ инспекторомъ Московскихъ театровъ, а съ 1848 по 1861 г.г. управлялъ конторою этихъ театровъ. Благодаря своей любви къ театру вообще, а къ музыкѣ въ особенности, а также и тому, что стоялъ во главѣ театра, Верстовскій много способствовалъ процвѣтанію Московскаго театра, совмѣстно съ М. Н. Загоскинымъ, Кокошкинымъ и Кн. Шаховскимъ. Въ самомъ дѣлѣ этотъ періодъ (20—50 года) не считается-ли временемъ процвѣтанія Московскаго театра? Вѣдь это были времена Щепкиныхъ и Мочаловыхъ!

5-го Ноября 1862 года авторъ «Аскольдовой Могилы» скончался. Причина его смерти, вѣроятно, мало