

Н.А. Тазова

**Ручное филейное плетение и филейно-
гипюрная вышивка**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 7.02
ББК 85
Н11

Н11 **Н.А. Тазова**
Ручное филейное плетение и филейно-гипюрная вышивка / Н.А. Тазова – М.: Книга по Требованию, 2023. – 222 с.

ISBN 978-5-458-24864-8

В книге описаны приемы плетения ручных филейных сеток и ручной вышивки по ним, а также даны узоры филейно-гипюрных изделий и объяснения их выполнения. Книга может служить пособием для широкого круга читателей, интересующихся рукоделием.

ISBN 978-5-458-24864-8

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Ручное филейное плетение сеток и вышивание по ним известны с глубокой старины. Эту работу разделяют на два вида: 1) плетение сеток для различных салфеток, накидок, кружев, дорожек, скатертей и др. и 2) вышивание по сетке узоров различными швами, придающими сеткам вид изящных кружевных изделий.

Техника плетения филейных сеток заимствована из древних видов плетения рыболовных сетей. Но для филейных работ сетки плетут мелкими петлями (клетками) из тонких ниток.

Филейные сетки плетут при помощи простых приспособлений. Петли (ячейки или клетки) образуются из ниток, которые затягивают узелками.

Рекомендуется вначале освоить плетение сеток с более крупными петлями, а затем уже плести сетки с мелкими петлями. Поэтому в книге до плетения филейных сеток описано плетение сеток для детских кроватей и сумки «авоська».

Техника плетения сеток очень проста. Но выполнение сеток больших размеров требует немало времени. Для экономии его можно использовать готовые сетки фабричного производства. На них, так же как на сетках ручного производства, вышивают различные узоры, создавая красивые и изящные изделия.

Вышивка по сетке бывает филейной и гипюрной.

Филейная вышивка выполняется на сетках с более мелкими клетками. Рисунок для вышивания подбирают такой, который не заполнял бы всего фона сетки. Незаполненные клетки придают изделию прозрачность. Для вышивки применяют 2—3 вида наиболее плотных швов.

Гипюрная вышивка выполняется на сетках с клетками несколько большего размера. Рисунок должен заполнять почти весь фон сетки. Для вышивания применяют 4—6 видов разнообразных швов, заполняющих клетки менее плотно, чем в филейных изделиях, и придающих гипюрным изделиям ажурность.

Узоры для филейных и гипюрных изделий составлены из отдельных фигурок.

Филейные изделия стирают обычным способом. Гипюрные изделия, в отличие от филейных, рекомендуется стирать растянутыми на пальцах. Для этого в теплой мыльной воде смачивают щетку и ею проводят несколько раз по готовому изделию. Затем прополаскивают изделие теплой подсиненной водой. Чтобы крахмалить изделие, делают густой крахмал и опускают в него кусок марли. Этой марлей протирают изделие с лицевой и изнаночной стороны так, чтобы крахмалом пропитались все нитки.

В книге принята народная терминология, например «восьмерка», «цепочка», «паучок» и др.

РУЧНОЕ ПЛЕТЕНИЕ СЕТОК

1. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПЛЕТЕНИЯ СЕТОК

Сетки плетут из хлопчатобумажных катушечных, льняных и шелковых ниток, а также из шнура и тесьмы. Выбор ниток зависит от вида сетки. Для детских кроватей сетки плетут из белого крученого шнура или тесьмы; сетки для мячей плетут из прочных хлопчатобумажных или шелковых ниток различного цвета. Сетки для филейных и гипюрных работ чаще всего плетут из белых прочных катушечных льняных ниток, но не слишком крученых. Сетки для салфеток, скатертей, дорожек и накидок на подушки лучше плести из катушечных шестисложных ниток № 10 и трехсложных № 10 «Экстра». Более тонкие сетки с мелкими петлями (клетками) плетут из шестисложных ниток № 30 и 40. Толстые сетки плетут из «особо прочных» ниток: № 1, 2 и 0.

Сетки с нанесенными на них узорами, выполненными белыми нитками, легче стираются и практичнее цветных.

2. ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ ДЛЯ ПЛЕТЕНИЯ СЕТОК

Для плетения сеток нужно иметь следующие инструменты и приспособления (рис. 1): челнок 1, пластинку 2 или стерженек 3 и тяжелую подушку 4.

Челнок (игла) — это металлическая или деревянная пластинка или стерженек с концами вилообразной формы. На челнок наматывают нитки, из которых плетут петли.

В зависимости от назначения сетки, толщины ниток и величины петли применяют челноки разных видов и размеров (номеров). Длина челноков 200—350 мм, толщина 2—7 мм.

Пластинка (дощечка) или стерженек, на которые нанизывают петли, бывают металлические или деревянные. Размеры пластинки или стерженька тоже зависят от назначения сетки, толщины нитки и нужной величины петли. Чем мельче сетка, тем тоньше должен быть стерженек.

Челноки и пластинки (или стерженьки) должны быть с гладкими, закругленными и отполированными краями, чтобы петли не цеплялись, были ровными и хорошо скользили.

Подушка применяется как опора для работы. К подушке прикрепляют вспомогательную петлю из шнура или крепкой

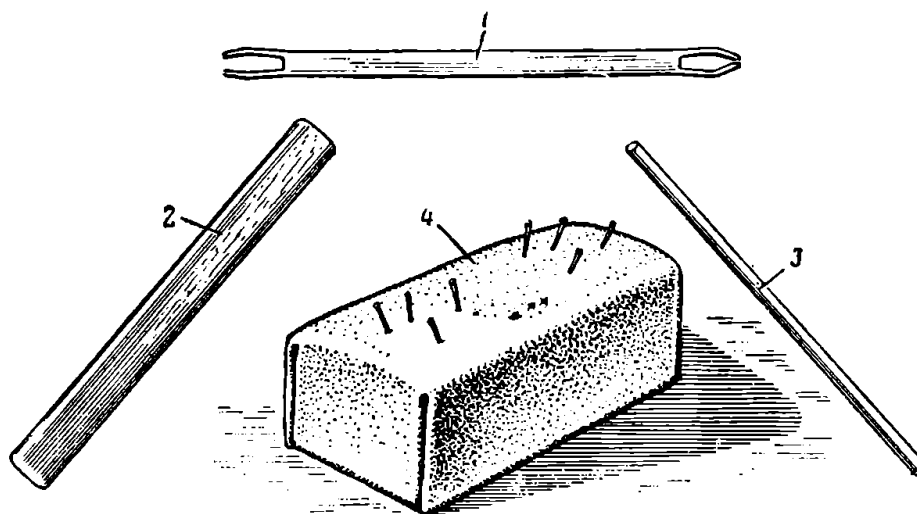


Рис. 1. Инструменты и приспособления для ручного плетения

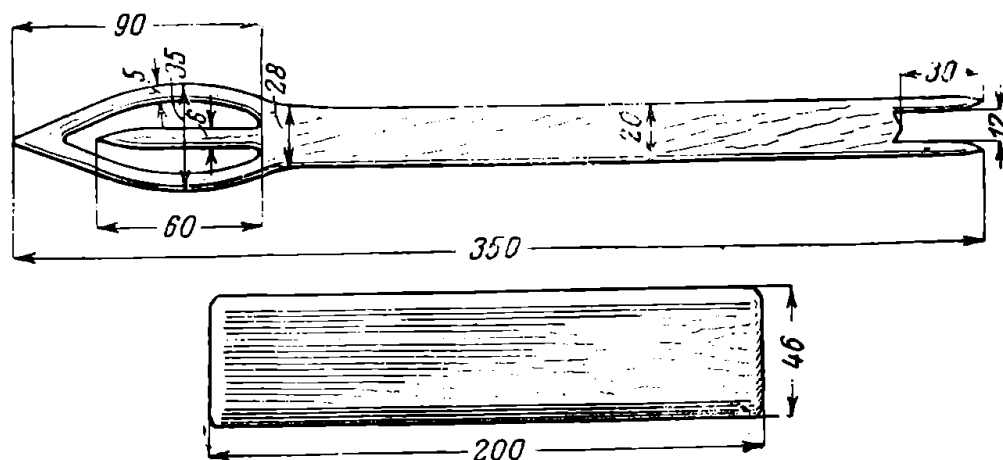


Рис. 2. Челнок № 1 и пластинка

нитки, а к петле привязывают нитку челнока. Опора должна быть тяжелой, устойчивой, чтобы она при натяжении сетки не сдвигалась.

Вместо подушки применяют другую опору — спинку кровати или тяжелого стула.

Ниже приводится описание различных челноков и пластинок.

Челнок № 1 (рис. 2) применяют для плетения сеток к детской кровати. Челнок изготавливается из березы, клена, липы,

сосны. Один конец челнока расширен, заострен и имеет вырез с язычком; другой конец имеет вилообразную форму.

Пластика к челноку № 1 подбирается деревянная. На рис. 2 указаны размеры челнока № 1 и пластинки. Все размеры на рис. 2—5 даны в миллиметрах.

Челнок № 2 (рис. 3) применяют для плетения сумок «авоська». Этот челнок изготавливается из металлических пластинок: стальных, медных или дюралюминиевых. В отличие от чел-

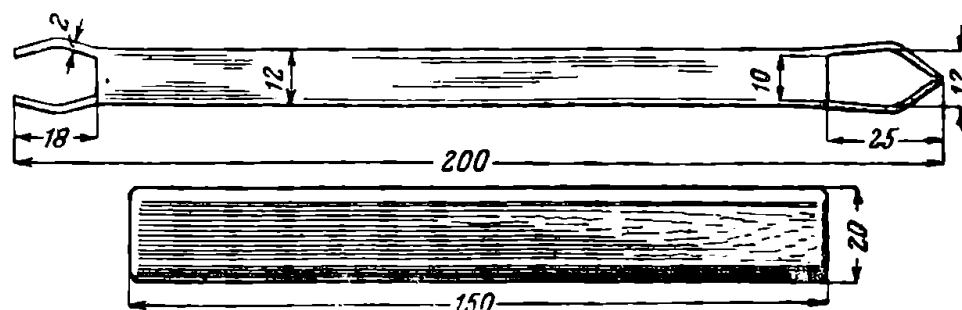


Рис. 3. Челнок № 2 и пластинка

нока № 1 на конце челнока № 2 вместо язычка сделан сквозной разрез; благодаря ему на челнок можно наматывать больше ниток.

Пластика к челноку № 2 подбирается металлическая или деревянная толщиной 3—5 мм. На рис. 3 указаны размеры челнока № 2 и пластинки.

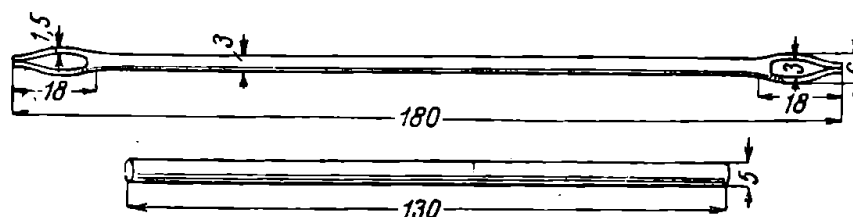


Рис. 4. Челнок № 3 и стерженек

Челнок № 3 (рис. 4) применяют для плетения филейных сеток, на которых вышивают узоры. Челнок изготавливается из стальной нехрупкой проволоки диаметром 2—3 мм. Концы челнока с обеих сторон имеют одинаковую вилообразную форму. Кончики вилок должны плотно соприкасаться, чтобы во время плетения сетки они не цеплялись за нитки связанных петель.

Стерженек к челноку № 3 подбирается в виде круглой палочки толщиной 4—6 мм. На рис. 4 указаны размеры челнока № 3 и стерженька.

Челнок № 4 (рис. 5) применяют для плетения тонких сеток с петлями (клетками) малого размера. На этих сетках выши-

вают кружева, прошивки, салфетки и т. п. Челнок изготавливается из стальной проволоки толщиной 1,5—2 мм. Челнок № 4 по виду почти не отличается от челнока № 3. Разница состоит только в размере (см. рисунок).

Стержень к челноку № 4 подбирается в виде круглой палочки, но более тонкой, чем к челноку № 3.

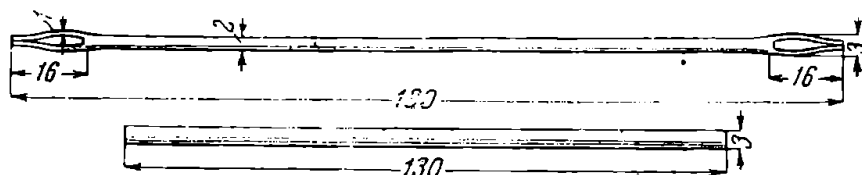


Рис. 5. Челнок № 4 и стерженек

3. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ ДЛЯ ПЛЕТЕНИЯ СЕТОК

Прежде чем приступить к плетению сетки, нужно намотать нитки или тесьму на челнок. Нитки или тесьма должны быть намотаны равномерно. Надо челнок взять четырьмя пальцами правой руки и прижать большим пальцем.

Нитку привязывают за зубец вилки или накладывают петлей вокруг вилки челнока и начинают наматывать.

Наматывают нитку туго (6—7 оборотов) вокруг челнока по его плоскости. Затем нитку наматывают на одно ребро челнока таким образом, чтобы нить ложилась в виде восьмерки, т. е. крест-накрест. После 6—7 оборотов челнок поворачивают на другую сторону и наматывают нитку таким же способом на другое ребро.

Толщина намотанного челнока должна соответствовать величине петли (клетки) сетки, т. е. челнок с намотанными на него нитками должен свободно проходить через петли (клетки) сетки. Кроме того, толщина намотки челнока должна соответствовать ширине применяемой для данной сетки пластинки или стерженька.

Если на челнок намотано слишком много ниток, то при плетении петли будут растягиваться и сетка не получится равномерной. Если же намотано слишком мало ниток, то в изделии будет много узлов от частого наматывания ниток на челнок.

После намотки челнока можно приступить к плетению сетки.

4. ПЛЕТЕНИЕ СЕТОК

В различных сетках петли имеют разную форму.

В сетках для детских кроватей, сумок «авоська» и других углы петель немного вытянуты. Такие петли мы будем называть косоугольными.

Петли в сетках для филейных и гипюрных работ имеют квадратную форму.

Первую петлю делают одинаково для всех сеток, а следующие петли выполняют по-разному. Легче всего плести сетки из крупных петель. Поэтому начинать учиться плести сетки надо не из ниток, а из шнуров или тесьмы.

Из этих материалов плетут сетки для детской кровати или сумки «авоська», т. е. изделия с косоугольными петлями. Только научившись плести их, можно приступать к плетению тонких сеток с квадратными петлями.

ПЛЕТЕНИЕ СЕТОК С КОСОУГОЛЬНЫМИ ПЕТЛЯМИ

Петля, как указано выше, образуется при помощи челнока, пластинки или стерженька. Плетение первой петли можно разделить на 10 приемов.

Прием 1-й (рис. 6). Из шнура или прочной нитки делают большую (вспомогательную) петлю *a* (в 15—20 см). Эту петлю прикрепляют к подушке или спинке стула. К петле привязывают нитку *1* челнока. В правую руку берут челнок, прижимают его мизинцем и безымянным пальцем к ладони. Три пальца (большой, указательный и средний) должны быть свободными, чтобы взять нитку челнока или перехватить ее при затягивании узла.

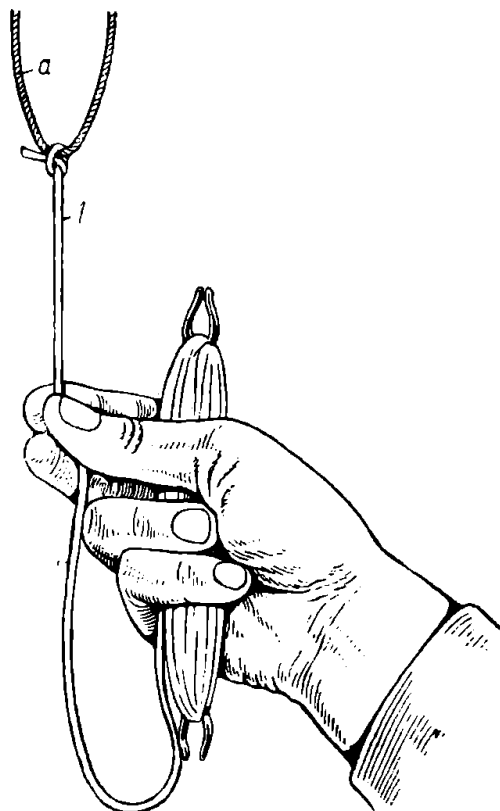


Рис. 6. 1-й прием плетения первой петли

Прием 2-й (рис. 7). В левую руку берут пластинку, зажимают ее между большим и указательным пальцами и держат с небольшим наклоном к среднему пальцу. Затем пластинку подвигают к узелку, где привязана нитка челнока; при этом средний палец должен быть отодвинут от указательного. Нитку *1* кладут поверх пластинки и опускают.

Прием 3-й (рис. 8). Нитку для образования петли *b* обводят вокруг среднего пальца левой руки и пластинки. Поднимают нитку и заводят влево, пересекая сверху нитку *1*, лежащую на пластинке. Затем подводят нитку челнока под большой палец левой руки.

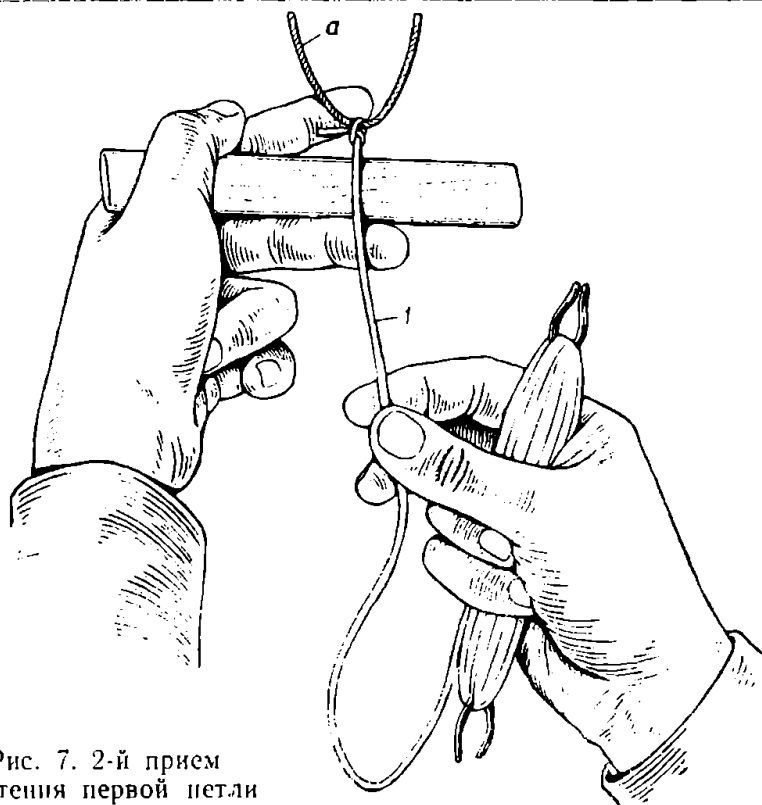


Рис. 7. 2-й прием
плетения первой петли

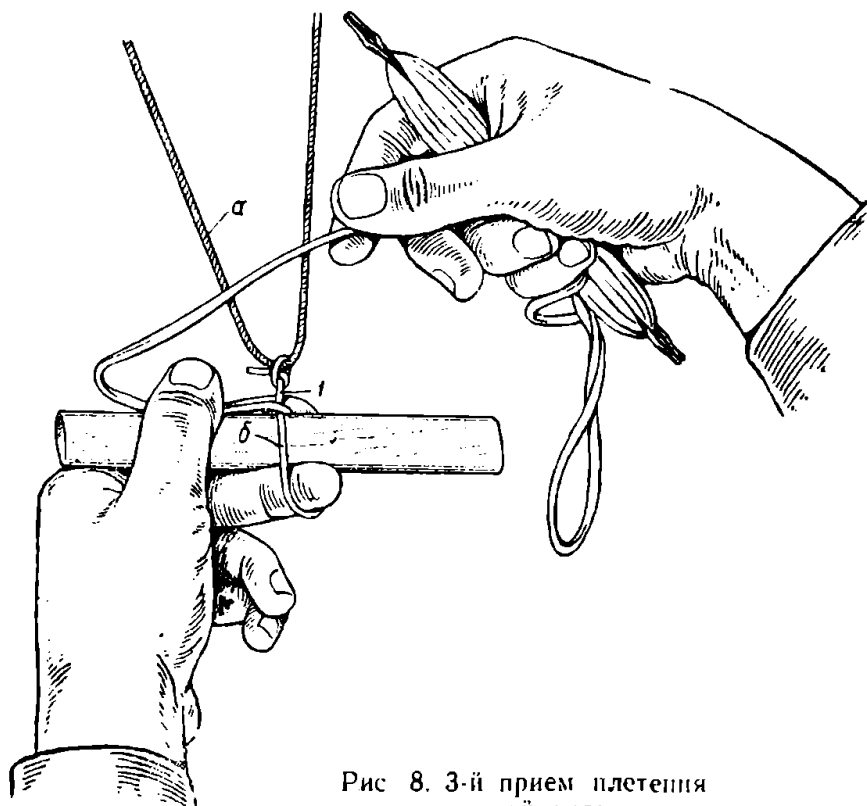


Рис. 8. 3-й прием плетения
первой петли

Прием 4-й (рис. 9). Большим пальцем слегка прижимает конец нитки. Правой рукой закидывают продолжение этой нитки полукругом вверх на петлю *а* и опускают позади пластинки и пальцев левой руки с тыльной стороны.

Прием 5-й (рис. 10). Средний палец слегка отодвигают от пластинки для более свободного продвижения челнока в образовавшуюся незатянутую петлю *б* между пластинкой и средним пальцем. Челнок вводят снизу вверх в петлю *б* и в вспомогательную петлю *а*.

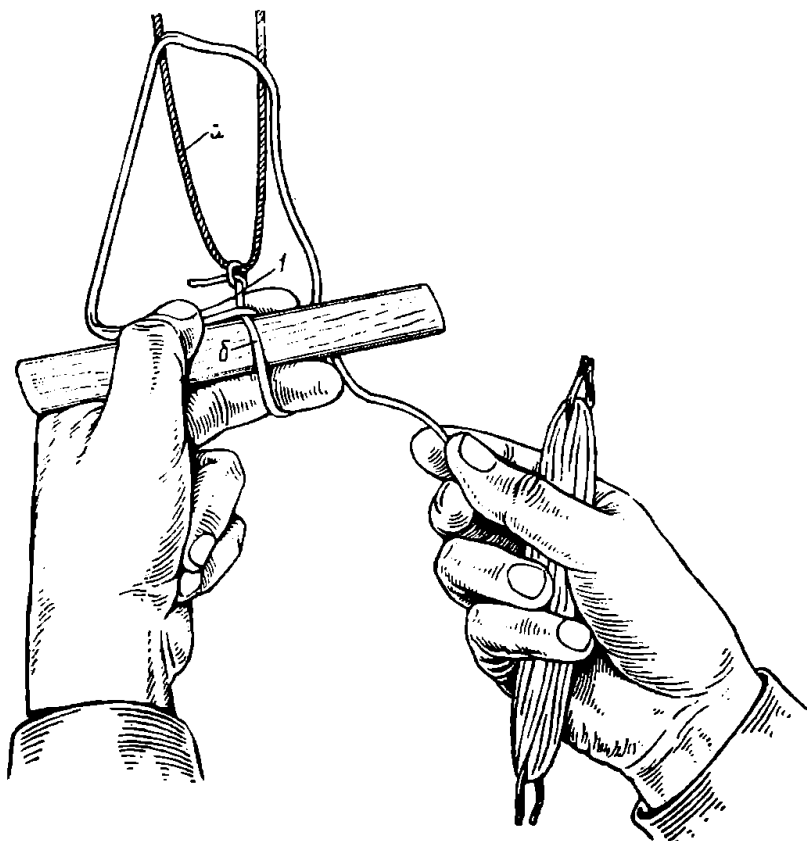


Рис. 9. 4-й прием плетения первой петли

Прием 6-й (рис. 11). Протаскивают челнок через две петли и тянут нитку вверх; мизинец задерживает свободно идущую за челноком нитку, — образуется петля *в*.

Прием 7-й (рис. 12). Нитку опускают и тянут вниз поверх пластинки. Потом нитку выпускают из-под большого пальца, одновременно освобождая средний палец от петли *б*.

Прием 8-й (рис. 13). Подвигают пластинку к концу вспомогательной петли. При этом правой рукой продолжают тянуть нитку вниз. Одновременно мизинец левой руки оттягивает петлю *в*. Правильное оттягивание петли *в* мизинцем нужно для получения петель одинаковой величины. Петля *б* туго обвивает пластинку. В результате этих движений на ребре пластинки у конца

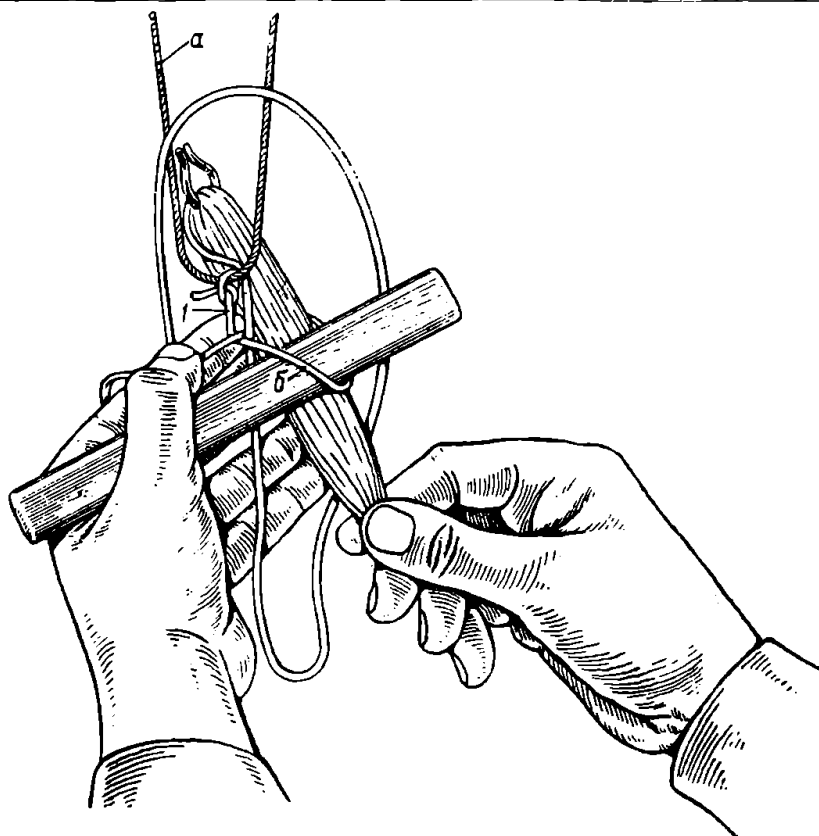


Рис. 10. 5-й прием плетения первой петли

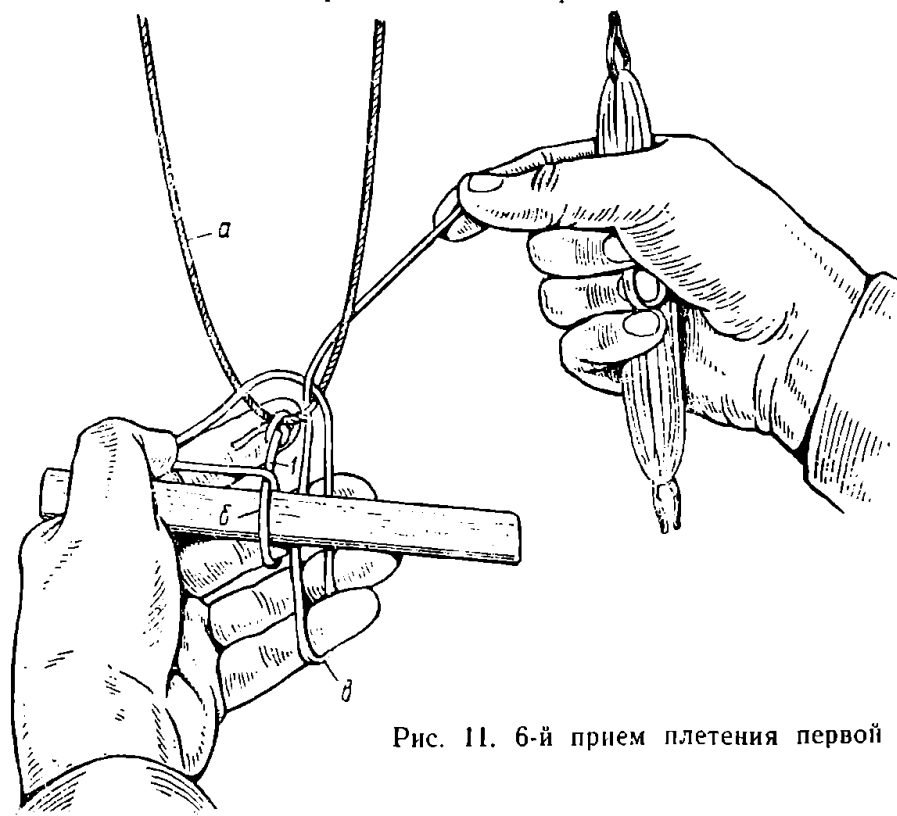


Рис. 11. 6-й прием плетения первой петли