

Советское Фото

1929/№16

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 77
ББК 85.16
С56

С56 Советское Фото: 1929/№16 / – М.: Книга по Требованию, 2014. – 36 с.

ISBN 978-5-458-40044-2

«Советское фото» с помощью фотографии широко отражает жизнь страны, освещает вопросы развития советского искусства, дает фотолюбителям практические советы и консультации, рассказывает о новостях отечественной и зарубежной фототехники, знакомит с работами советских и зарубежных мастеров фотографии. Рассчитан на фото- и кинолюбителей, фотожурналистов, мастеров художественной фотографии.

ISBN 978-5-458-40044-2

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2014
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2014

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



„СВЯТОЙ КЛЮЧ“

И. Ничипорук (Новосибирск)

Тов. Ф. Ничипорук за серию снимков присуждена 2-ая премия на антирелигиозном конкурсе по 1-ой группе

4-я группа — антирелигиозный фото-обзор.

2-я премия.

Фото-кружок Центрального клуба «Металлист» (Харьков).

Кроме того жюри отмечает работы тт. С. Климова и С. Заворотного, живо передавших на снимке моменты антирелигиозного быта, и А. Морякина, давшего фото-обзором наглядное представление об использовании б. могилы под общежитие рабочих.

УДАЧИ НЕУДАЧНОГО КОНКУРСА Н. Ш.

В том же номере «Советского Фото», в котором были опубликованы условия антирелигиозного конкурса, т. А. Костицын указал в своей статье и вехи, облегчающие фото-любителю путь к разрешению этой задачи. Еще больше практических указаний — что и как следует снимать в деревне и в городе, можно было найти в речах на 2-м Всесоюзном Съезде Безбожников в Москве. Но участники конкурса ни в одном из доставленных 182 снимков, к сожалению, не воспользовались ни статьей А. Костицына, ни речами тт. Ярославского, Бухарина, Калинин, Горького, Ларина и делегатов съезда с мест.

Конкуренты пошли на ощупь, своими путями, и пути эти оказались шаблонными, мало содержательными. Ни один автор не коснулся самой главной, самой нужной, исходной, основной темы антирелигиозной пропаганды — классовых корней религии, корней, которые до сих пор торчали со всех сторон и в деревне, и в городе, корней над выкорчевыванием которых бьются все активные безбожники.

Жюри ни одного из участников не признало достойным присуждения первой премии.

Тем не менее, даже самая неудачливость конкурса лишней раз показала, насколько своевременна тема конкурса, насколько необходимо поставить перед фото-любителями задачу — участвовать в борьбе на антирелигиозном участке классового фронта с фото-аппаратом в руках. На будущем втором антирелигиозном фото-конкурсе участники, надо думать, не будут столь беспомощными при выборе тем.

Остановимся на результатах конкурса.

Всего больше фото-снимков относятся к первой группе задания — «Отдельный разоблачительный снимок религиозного быта».

Из речи т. Ярославского и многих делегатов Съезда безбожников мы знаем, что новый религиозный быт принял прелюбопытнейшие формы. В особенности — у сектантов. Попы



ПРАЗДНИК „МАЙДЕРИ“ в БУРЯТО-МОНГОЛЬСКОЙ АССР Ф. Козлов (п/о. Кырен)

Тов. Ф. Козлову присуждена на антирелигиозном конкурсе 2-ая премия по 1-ой группе

сбрасывают «духовные» одежды, по-светски остригают волосы, бреются. Молитвы поют на светские мотивы. Изучают «Капитал» Маркса. Вводят в богослужение дивергентные номера: кино, гармошку, гитару, частушки, — чуть ли не танцы. Вводят «физкультурную зарядку». Те самые попы, которые раньше проповедывали умерщвление плоти, посты и всякие изнурительные духовные «подвиги», печатают воззвания к прихожанам, приглашая их к занятиям спортом. Попы всячески заигрывают с молодежью и, видя победоносное шествие комсомола и развитие пионерства в городе и деревне, завели у себя «христомол», «баптомол» и другие детские и юношеские организации, до подробностей повторяющие структуру комсомола. Т. Калинин в речи на с'езде безбожников показал, как живуч старый религиозный быт. Он видел в деревне сжигание масляницы — обряд глубочайшей языческой давности.

Ничего из того нового быта, о котором говорил на с'езде т. Ярославский, и из того старого быта, о котором говорил т. Калинин, не дали авторы первой группы. Но лучшие все же отмечены и премированы.

И. Румянцев довольно сочными мазками рисует быт «чуриковцев». Эту секту в Москве возглавляет «братец» Дмитрий, фигурирующий на пяти снимках из двенадцати присланных этим автором на конкурс. Бабьеподобный «лик» этого «брата» даст обильный материал для антирелигиозных художников. «Братец», проповедующий пост и молитву, —

утонул в жиру. Засняты и любимые «апостолы» братца. Что ни тип, то «типаж»! Один из апостолов даже с пятиконечной звездой на груди. Заснята и аудитория «брата», — преимущественно девочки и женщины (на 19 женщин приходится пара мужчин). Заснята и медоточивая проповедь «брата», и ново-бытовая подробность: после речи, «пасомые» одеваются медовыми конфетами; заснят и двор, куда невозможно проникнуть без пароля. Заснят сторожевой пес — чуриковец. Очень трудно было сделать эти снимки, но хорошо было бы дополнить их еще снимками безобразных сцен радения и кликушеств, о которых т. Румянцев только пишет в сопроводительной бумаге.

И. Ничипорук рисует сцены из быта новосибирских баптистов. Вот — крещение. Две крестьянки с тупым выражением лиц, надев «праздничные одежды», влезли в Обь в мелком месте, где вода по грудь. С ними в воде же и два «крестители». Среди крещаемых, так же как и среди кликушествующих чуриковцев, — сильное преобладание женщин (на 19 крестившихся таким образом в Новосибирске женщин, приходится три мужчины). Темнота ужасающая! Стоило какой-то старухе рассказать, что ей в ключе померещился образ Иисуса Христа, как ключ прослыл святым и чудотворным. За сотни километров стекались «верующие, чтобы своими глазами увидеть в воде «явленную икону». Смотрели часами, хоть и не видели ничего. И на этих фото-снимках видно преобладание женщин. Мужчина — хозяин «ключа», —



ПРАЗДНИК „МАЙДЕРИ“ в БУРЯТО-МОНГОЛЬСКОЙ АССР Ф. Козлов (п/о. Кырен)

2-ая премия на антирелигиозном конкурсе по 1-ой группе

собирает деньги, полотна и разные пожертвования. Словом, кормится. Вот эту мысль, эту тему—кормления паразита, развил Н. Талызин (Иркутск) на четырех снимках: кормится, распевая псалмы, странствующий монах; кормятся от верующих монашки и нищие у кладбищенской церкви в «родительский день» кормятся торговцы венками; кормятся попы, обходя с крестом прихожан в Николин день. Но развитие темы здесь слишком спокойное, беспристрастное, «аполитичное».

«Праздники» привлекают внимание многих участников конкурса. Технически они сняты лучше. На первом месте—премированный Ф. Козлов. Он дает праздник «Майдери». Красочно. Живописно. Неожиданно (в особенности—чучело коня, чучело слона). Но совершенно объективно: не чувствуется—осуждает ли эти явления фотограф, или просто любуется живописными картинами.

Бесстрастным летописцем, спокойно зрящим «на правых и виновных, не ведая ни жалости, ни гнева», выступает и член фото-кружка Ростовского-на-Дону клуба кожевников—т. Розенблюм («Еврейская пасха с вином и мацой»), А. Соловьев («Троицын день») и К. Александров («Священник в гостях у прихожан с водочкой и селедочкой»).

К первой группе относятся и фотографии, воспроизводящие обряды. К. Александров (в его «Окроплении на выгоне святой водой» есть намек на классовый подход: поп не хочет

кропить водой коров бедняков, осчастлививал кропилом лишь кулацких животных), М. Кулькин («Крещение у баптистов»), М. Прохода («Крещение ребенка», при чем снят момент, когда ребенок вырывается из рук попа), С. Осипенко («Похороны ребенка») и др.

В этой же группе—П. Горохов (изобразил богамаза и реставратора икон в посаде Мстера) и А. Гусев (изобразил торговку религиозным барахлом и здание, на котором вывеска «Молитвенное собрание евангельских баптистов-христиан», а рядом с ней прибит значек с лозунгом—«Крепим оборону СССР»!).

Вторая группа представляет отдельный снимок антирелигиозного быта. Здесь премирован только один—В. Секретарев.

У него прекрасно скомпанованная жанровая сценка. Но и она—без пояснения производит впечатление обратное тому, что задумал автор. Кажется, будто красноармеец радуется принесенным ему родителями на пасхе красным яичкам. А задумал автор как раз обратное: взяв крашенные яйца из рук стариков-родителей, красноармеец говорит: «За гостинцы спасибо, а красили напрасно»—и читает лекцию о происхождении празднования пасхи.

Своеобразный деревенский антирелигиозный праздник рисует М. Кочнев—праздник по случаю закрытия церкви.

Превращения церквей в клубы и школы увековечивают В. Афанасьев (ст. Урюпино), П.



ВЕРУЮЩИЕ ЛЕС ВЫРУБАЮТ, А БЕЗБОЖНИКИ САЖАЮТ («ТРОИЦЫН ДЕНЬ») С. Владимиров (Москва)
Тов. С. Владимирову присуждена 2-ая премия по 1-ой группе

Виноградов (Кременчуг), Бондаренко (ст. Буромка), А. Морякин (заслуживает похвального отзыва жюри за фото-обзор—«Превращение монастыря в квартиры для рабочих»), Н. Игнатьев («Превращение церкви в... кирпичи для постройки рабочих квартир в Н.Новгороде»), С. Заворотный (снимками заслужил особое внимание жюри) и В. Качалов. У последнего, кроме упраздненных белорусских церквей, представлены красные похороны—довольно импозантное зрелище, в особенности если его сравнить

с жалкой горсточкой людей, провожающих икону т. н. Толочской божьей матери. Есть у него и намек на самокритику («Уголок безбожника, а работы в нем нет»). С. Климов дал «Октябрины»—живую сценку, также остановившую на себе особое внимание жюри.

А. Дыжгальвис (Мценск) заснял дверь, у порога которой столкнулись два быта—религиозный и антирелигиозный: у двери прибиты два плаката: на одном—«Здесь живет безбожник—попам не заходить», на другом—«Священника просят зайти».

С. Владимиров воспользовался одной из тем, рекомендованных т. Костицыным: он проводит параллель между «Троицыным днем» и «Днем леса». Лес верующие истребляют, а безбожники насаждают. Другая тема—тоже праздничная—пасхальная. Те самые работницы-физкультурницы, которые в клубе ведут себя как вполне сознательные девушки, спешат в церковь—святить куличи и пасхи—в угоду верующим родителям.

Третья группа—антирелигиозные стенгазеты—не заинтересовала ни одного фото-любителя. А четвертая—антирелигиозный фото-обзор—доставила вторую премию только одному харьковскому клубу «Металлист». Тема его—«Праздники», состоит из 17 картинок и сценок: «Поп продает свечи», «Выбирают писанки», «Инвалид торгует свечами», «На украшение икон», «Детям елочку», «Взрослым водочку» и т. д., и т. п. Тему можно было подать оригинальнее, острее, но в общем—снимки недурные.

Материал конкурса следует целиком представить в Центральный Антирелигиозный Музей (в б. Страстном монастыре). Там имеется уже богатая картотека. Расположенные в систематическом порядке по полочкам этой картотеки, фото-снимки десятого конкурса восполнят некоторые недостающие детали антирелигиозной фото-панорамы. А некоторые снимки будут даже повешены на стену. И большое спасибо скажет Музей советскому фото-любителю за его первый и, разумеется, не последний опыт участия в общей борьбе с религией.

КРАЕВЕДНАЯ РАБОТА ФОТО-ЛЮБИТЕЛЯ

ЧТО ФОТОГРАФИРОВАТЬ ВО ВРЕМЯ ОТПУСКА

А. БЕЛИКОВ

Почти абсолютное отсутствие отображения деревни на всех имевших место кружковских фото-выставках объясняется, нам кажется, тем, что наши фото-кружки—кружки почти исключительно городские, а равно и тем, что руководители кружков совершенно не учитывают того, что их слушатели во время отпусков, в периоды экскурсий и туристических поездок могут при условии надлежащего инструктирования дать снимки, могущие оказаться ценными во многих отношениях.

Размеры статьи, к сожалению, не позволяют нам детализировать основную программу лет-

них фото-работ; однако следующий приблизительный перечень главнейших сюжетов съемок в области краеведческой работы мог бы на первых порах быть не без успеха использованным:

1) Природа того или иного района или населенного пункта и их ближайших окрестностей (например, устройство поверхности, заболачивание озер, воронки периодически исчезающих озер, ручьи и реки, их верховья и устья с участками размытых берегов как в верхнем, так и в среднем течении их, мели, пороги и водопады, усыхание и половодье рек, болота.



ВЕРУЮЩИЕ ЛЕС ВЫРУБАЮТ, А БЕЗБОЖНИКИ САЖАЮТ („ДЕНЬ ЛЕСА“)

С. Владимиров (Москва)

2-ая премия на антирелигиозном конкурсе по 1-ой группе

растительный покров, т. е. дикорастущие и культурные растения, как, например, кормовые растения; местные полезные ископаемые и т. д.).

2) Памятники природы, оставшиеся нам в наследие следы эпохи великого оледенения: отдельные огромные валуны и их нагромождения, гряды моренных песков и глин, царапины, шрамы и борозды ледникового происхождения на гранитных скалах, «бараньи лбы» и т. д.

3) Физические типы населения (съемки преимущественно головы, — в лоб, в профиль и в три четверти).

4) Красавицы и красавцы, — по понятиям местного населения.

5) Общие виды: села, деревни, совхоза, колхоза и т. д.

6) Старые и новые «порядки» — участки села или деревни.

7) Улицы, площади — центральные части и задворки деревни или села (если они расположены между полем и рекой, то задворки их должны быть фотографируемы как со стороны реки, так равно обязательно и со стороны поля).

8) Жилые и хозяйственно-служебные постройки коллективного и индивидуального хозяйства (сравнительные снимки), постройки бед-

няка, середняка и кулака (службы дворовые и внедворовые как постоянные, так и равно временные постройки, в числе последних, например, шалаши рыбаков, временное жилье плотогонщиков, пастухов и охотников и т. д.), их внешние виды и детали построек; наружные украшения жилых строений: резные карнизы изб, оконные наличники — резные и пиленые, навесы оконных обрамлений, подзор, расписные оконные ставни, причалины крыш и наддверья, ворота резные, крыльцо и т. д.; дворы и хозяйственные строения — навесы, хлева, конюшни, коровники, свинушни, курятники, бани; мельницы, гумна, ворота, калитки; разнообразные типы изгородей и перелазы через них и т. п., внутренние виды служб.

9) Строящиеся здания (в целях показа местных методов постройки, например, способ установки стропил, их вязки и скрепления, постройки покрытия кровель, рубка стен в обло и в лапу, система фронтов и кровли и т. д.; все это нужно для того, чтобы наглядно видеть, как наше крестьянство какой-нибудь местности переходит от одного типа построек к другому, к более лучшему).

10) Жилище и его принадлежности (внутренние виды жилья и его нежелых частей,

отдельные уголки жилых помещений и украшения их, домашняя меблировка, в частности кухонная утварь бедняка, середняка и кулака).

11) Памятники народной старины.

12) Техника в народном быту (способ обработки местного сырья и изделий из него, например, техника обработки дерева, глины, золотистых веществ и т. п.; орудия производства).

13) Памятники крестьянского искусства: резные шкафы, сундучки, спинки кроватей, резные подголовники, люльки, лопаски.

14) Занятия и промыслы (в пределах добычающей промышленности, способы получения сырых продуктов и одна лишь первоначальная обработка их, как, например, промысловая охота, звериный промысел, все относящиеся к земледелию, хлебопашеству, к скотоводству, рыболовству, птицеводству, пчеловодству, к грибовосбору, сбору ягод и т. д.).

15) Торговля — частная и кооперативная, базар, ярмарка и т. д.

16) Одежда и ее украшения — будничная и праздничная, детская и женская (девушки, невесты, замужние женщины, старухи), одежда мужская; головные уборы, очелье головного убора женщины, прическа, обувь; профессиональная одежда и т. д.).

17) Семейный быт, с момента рождения до погребения включительно; колыбели и игрушки, в особенности резные и с росписями; положение женщины; игры и развлечения детей, подростков и взрослых; народные деревенские праздники; помощь детей в крестьянском хозяйстве и т. д.

18) Бытовые сценки.

19) Памятники отходящего быта: гадания и суеверия, обычаи и обряды и т. д.

20) Новый быт во всем его разнообразии.

21) Переплетение быта нарождающегося с бытом уже отживающим свой век.

22) Общественно-политическая жизнь.

23) Сельские или деревенские здания общественного назначения.

24) Достижения послереволюционного периода во всех областях жизни народного хозяйства.

25) Новые и старые уголки-участки деревенских кладбищ, старинные и современные надгробные памятники и высеченные или написанные на них надписи, если они не совсем обычные.

Конечно, при умелом руководстве, при предварительном разъяснении фото-любителю каждого отдельного пункта этой примерной программы, он, будучи в отпуску, несомненно сможет такого рода снимками обогатить витрины будущих фото-выставок и посылить помощь делу изучения наших внегородских, подгородных и дальних населенных пунктов. Кружковец-отпускник, и в особенности учащийся, может таким образом в значительной мере содействовать накоплению крайнего необходимого массового краеведного материала. Такими умело произведенными снимками не могут, конечно, не заинтересоваться

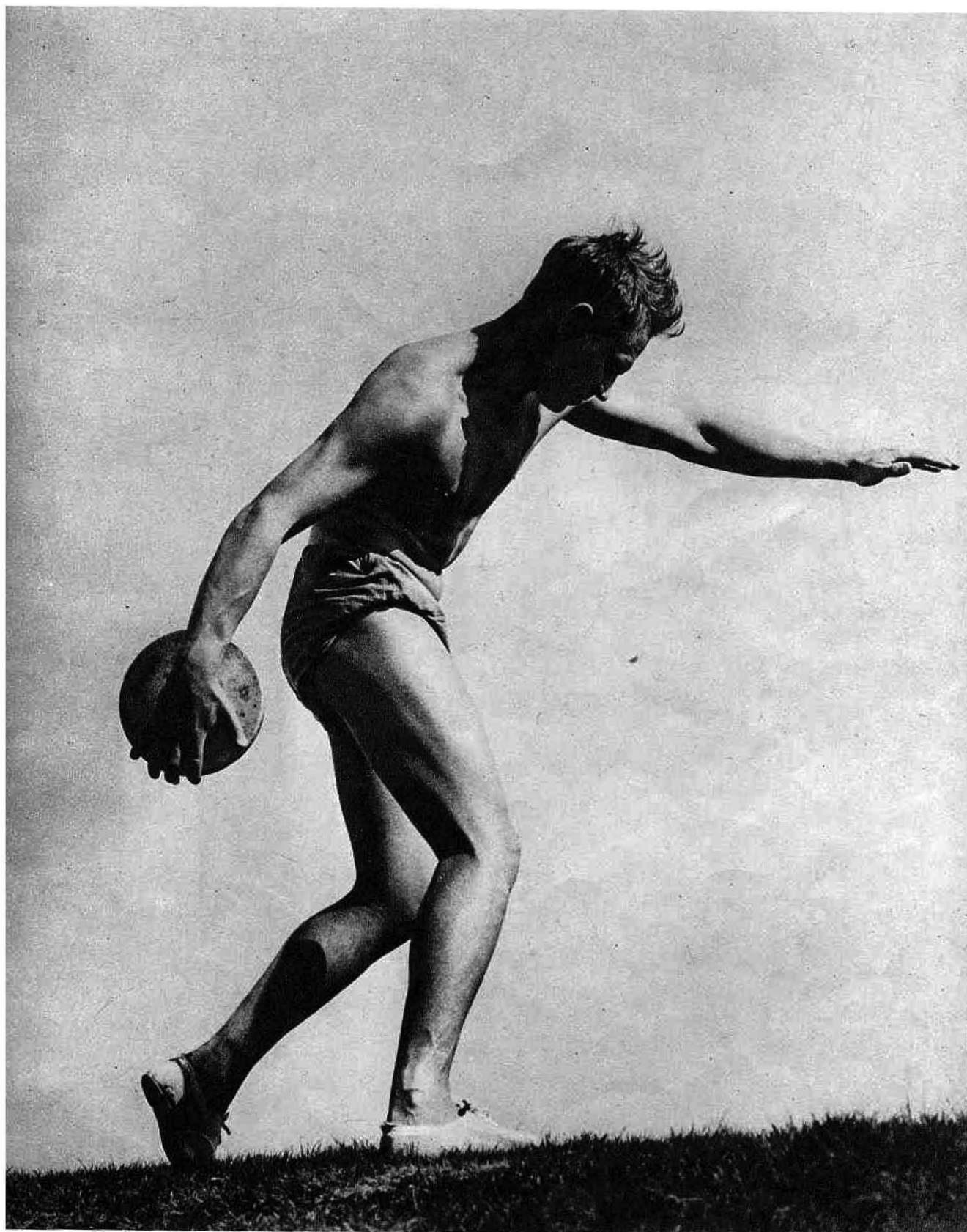
на местах и в центре, школа и организации (объединения — научные общества), высшие учебные заведения и учреждения — музеи по изучению края. Такого рода умело и сериями произведенные снимки имеют и чисто-практическое, весьма немалое значение — при безусловной обязательной и точной записи в особом журнале, по каждому отдельному снимку: места, времени, народности и исчерпывающе-полного описания сюжета съемки. В получении весьма многих из этого числа снимков заинтересованы и наши газеты, журналы: ведь для подавляющего большинства их, не исключая даже столичной прессы, не говоря уже о печати провинциальной, деревенский снимок — все еще чисто-случайное явление. На это немаловажное обстоятельство, явно-отрицательного порядка, руководы фото-кружков должны будут обратить впредь сугубо-серьезное внимание.

Находясь в отпуску, фотокружковцы ни на одну минуту не должны забывать, что фотография, решительно ни с чем не сравнимая по своей документальности, — нелицеприятный фиксатор быстротекущей жизни, с точностью отражающий всю многогранную трудовую, политическую и личную жизнь народа; они не должны забывать, что светопись — неизменная спутница общественной жизни, подлинный документатор природы, населения и его хозяйства, правдивая и буквально незаменимая изобразительница отходящего и ему на смену нарождающегося народного быта; они неизменно должны помнить, что фотография — могучая помощница просвещения, науки и искусства.

Без всестороннего познания края с вовлечением в эту работу широких масс трудящихся — невозможно широкое развитие производительных сил нашей страны, невозможно и краеведчество на новых началах, невозможен и переход народного хозяйства на новые рельсы. Это неоспоримое положение, выдвинутое краеведами, встретило сочувственный отклик и горячую поддержку со стороны всех общественных сил. На этот призыв краеведов не могут не откликнуться и фото-любительские массы. Один из наших известнейших краеведов, академик С. Ф. Ольденбург, сказал как-то: «Одна из необходимых и важных отраслей науки, а именно — краеведение, без фотографии совершенно не представляется даже возможной, в особенности, когда дело касается мало исследованных областей!»

И мы глубоко уверены в том, что фото-любители, вполне сознательно и твердо овладев всеми основными процессами фотографии, заинтересуются и фото-краеведной работой.

Ни на одну минуту не должен забывать фото-любитель-общественник, что светопись неминуемо должна стать мощным орудием культурного подъема масс и что он безусловно обязан посылить помощь делу изучения края и тем самым принять на себя соответствующую ему долю огромного и ответственного труда в краеведительстве на новых началах. И помочь он может, должен и, конечно, поможет!



ДИСКОМЕТ

Г. Винокуров



ДВА ПОКОЛЕНИЯ

М. Альперт



АВТОГЕННАЯ СВАРКА

А. Шайхет



БЕРЕЗЫ

Б. Самсонов