

В.П. Алексеев

**Толковый указатель книг для
чтения**

Выпуск 1

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
В11

В11 **В.П. Алексеев**
Толковый указатель книг для чтения: Выпуск 1 / В.П. Алексеев – М.: Книга
по Требованию, 2023. – 256 с.

ISBN 978-5-517-99474-5

ISBN 978-5-517-99474-5

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

СЛОВЕСНОСТЬ.

Въ отдѣлѣ словесности читатель найдетъ сочиненія, которыя главнымъ образомъ отвѣчаютъ на стремленіе человѣка разобратъся въ своихъ личныхъ чувствахъ, въ сложныхъ людскихъ отношеніяхъ и понять внутренней смыслъ всѣхъ этихъ явленій. Эта потребность человѣческой души можетъ удовлетворяться особою областью искусства—словесностью. Произведенія словесности называются *литературными* и *художественными*.

Не всякій человѣкъ способенъ серьезно взглянуть на жизнь и понять ея смыслъ. Только немногіе одарены этой способностью—именно, только художники-писатели умѣютъ подмѣтить и выдѣлить въ жизни все существенное и найти для выраженія этого подходящія слова.

Художественное произведеніе, кромѣ внутренней глубины и правды содержанія, обладаетъ еще и соответствующимъ красивымъ внѣшнимъ изложеніемъ. Всѣ эти свойства и даютъ то высокое наслажденіе, которое испытываетъ всякій при чтеніи художественнаго произведенія.

Различаютъ два вида художественной рѣчи:

1) Языкъ прозаическій, это — обыкновенная рѣчь наша, а также языкъ научныхъ книгъ.

2) Языкъ стихотворный, или рѣчь мѣрная.

Таково дѣленіе художественныхъ произведеній по ихъ внѣшней формѣ. Разбирая же ихъ внутреннее содержаніе, мы можемъ различить слѣдующіе три вида художественныхъ произведеній: произведенія *эпическія*, *лирическія* и *драматическія*.

Э П О С Ъ.

Содержаніемъ эпической поэзіи, или *эпоса*, служатъ повѣствованія о разнаго рода событіяхъ въ жизни людей и народовъ. Этотъ видъ поэзіи встрѣчался уже у самыхъ древнихъ народовъ и слагался изъ простыхъ повѣствованій, рассказовъ, сказокъ и вѣрованій, ходившихъ въ народѣ. Такъ, народы языческіе сохранили преданія о своихъ божествахъ, другіе же

передавали другъ другу дѣянія и подвиги своихъ героевъ. Пѣвцы воспѣвали эти сказанія и преданія въ стройныхъ пѣсняхъ, которыя, переходя изъ устъ въ уста, быстро сдѣлались достоянiемъ всего народа. Такъ какъ пѣвцы передавали преданія народныя безъ всякаго личнаго отношенiя къ тому, что ими передавалось, то имена этихъ первоначальныхъ пѣвцовъ забывались, сохранились только ихъ пѣсни. Поэтому произведенiя подобнаго рода называются *народными эпосомъ*. У насъ такимъ образомъ возникли былины, любимыми героями которыхъ являются Илья Муромецъ, Владимиръ Красное Солнышко, Добрыня Никитичъ, Алеша Поповичъ и другiе. Всѣ произведенiя подобнаго рода излагались въ стихотворной формѣ. Въ теченiе долгихъ вѣковъ, отдѣляющихъ насъ отъ этого первобытнаго времени, эпическая поэзiя во многомъ измѣнилась и разбилась на отдѣльные виды. Измѣнились и пѣвцы-поэты. Теперь они не передаютъ намъ только преданiе или сказанiе народа, они представляютъ намъ это сказанiе такъ, какъ они его лично понимаютъ. Слѣдовательно, въ эпосѣ *искусственнымъ* пѣвецъ-писатель вкладываетъ свое личное отношенiе къ передаваемому сказанiю. Изображая намъ внѣшнюю жизнь человѣческую, онъ подчеркиваетъ самыя существенныя ея стороны и рассказываетъ не всѣ событiя одно за другимъ, а выбираетъ только самыя важныя изъ нихъ. Онъ также во многомъ измѣняетъ ихъ, чтобы такимъ образомъ вѣрнѣе передать ихъ сущность и выразить свой взглядъ на данный предметъ. Сравнивая случаи, почерпнутые нами самими въ жизни, съ тѣмъ, что повѣствуетъ писатель, мы часто видимъ много общаго и находимъ въ нихъ объясненiе явленiй, которыя казались намъ непонятными, и отвѣты на то, что насъ въ жизни занимаетъ.

Эпическая поэзiя нашего времени раздѣляется на слѣдующiе виды.

1) *Поэма*, это — почти всегда стихотворное произведенiе довольно пространное и по содержанiю близкое народному эпосу. Поэма изображаетъ обыкновенно какое-нибудь историческое событiе, или личность, или дѣянія какого-нибудь героя, или даже современное событiе, выдающееся и возвышенное. Такова „Полтава“ Пушкина. Поэма также можетъ воспѣвать какое-нибудь сверхъестественное событiе, какъ, напримѣръ, въ „Демонѣ“ Лермонтова.

2) Если поэтъ или писатель съ тихимъ чувствомъ и любовью повѣствуетъ о какомъ-нибудь незначительномъ событiи, описываетъ деревенскую жизнь или радость семейнаго очага, воспѣваетъ красоты сельской природы или рассказываетъ о тихой и счастливой любви, произведенiе подобнаго рода мы называемъ *идиллiей*. Укажемъ для примѣра на „Старосвѣтскихъ помѣщиковъ“ Гоголя.

3) *Баллада* близка къ поэмѣ. Это — въ большинствѣ случаевъ короткое стихотвореніе фантастическаго, чудеснаго содержанія. Соответственно этому она обладаетъ своеобразнымъ изложеніемъ. Баллады Жуковскаго, Алексѣя Толстого, Шиллера пользуются у насъ большою извѣстностью. Мы еще въ дѣтствѣ любили сказки. Позднѣе наше воображеніе увлекается разказами о жизни, совершенно не похожей на нашу. Всѣ эти чудесныя повѣствованія даютъ пищу нашей фантази. Пользуясь сверхъестественнымъ содержаніемъ баллады, писатель, кромѣ того, можетъ отгнѣнить нѣкоторыя стороны самой дѣйствительности. Такъ Пушкинъ, описывая въ стихотвореніи „Бѣсы“ рои кружащихся духовъ, хочетъ изобразить чувство путника, застигнутаго зимою въ дорогѣ метелью.

4) *Романъ, разсказъ, повѣсть* можно разсматривать какъ одинъ видъ поэзи. Разсказъ и повѣсть отличаются тѣмъ, что они короче романа. Все это наиболѣе распространенныя произведенія нашего времени. Романъ можетъ быть въ стихахъ, напр., „Евгеній Онѣгинъ“ Пушкина, но теперь большая часть романовъ и повѣстей пишется прозою. Романъ даетъ большую свободу писателю изобразить внутреннюю жизнь описываемыхъ лицъ и, кромѣ того, затронуть разныя стороны современной жизни, освѣтить ихъ. Изображая жизнь, писатель не можетъ ограничиваться доподлиннымъ изображеніемъ дѣйствительности. Не всѣ окружающія явленія одинаково привлекаютъ его вниманіе. Есть такія событія, лица, поступки людей, которые могутъ повторяться во всѣ времена и не имѣютъ въ себѣ ничего своеобразнаго. Съ другой стороны, есть событія знаменательныя, крупныя, выражающія существенныя стороны современности. Такія явленія мы называемъ характерными для даннаго времени. Если бы мы захотѣли описать современную намъ жизнь или нарисовать какое-нибудь историческое событіе, мы бы воспользовались этими отличительными характерными чертами, отбросивъ все незначительное и случайное. Этимъ же руководствуется и писатель въ выборѣ тѣхъ событій, при помощи которыхъ онъ хочетъ сдѣлать для насъ яснымъ и понятнымъ изображаемый предметъ. Точно такъ же лица, описываемыя писателемъ, не берутся, прямо изъ окружающей жизни. У каждаго отдѣльнаго человѣка, на ряду съ чертами незначительными и случайными, мы можемъ наблюдать черты наиболѣе характерныя. Согласно этому мы называемъ иного героя мудрецомъ, другого — плутомъ, третьяго — скупцомъ. Всѣ мысли, чувства, дѣла человѣка, все, что въ немъ есть особеннаго, — все это опредѣляетъ характеръ его.

Поэтъ, писатель наблюдаютъ въ жизни людей, сходныхъ между собой общими характерными чертами, сравниваютъ ихъ и разсматриваютъ, какъ у каждаго изъ нихъ выражаются эти общія черты. Въ своемъ произведеніи онъ соединяетъ разныя

стороны характеровъ, подмѣченныхъ въ отдѣльныхъ случаяхъ, воедино и надѣляетъ ими одно описываемое имъ лицо, которое, такимъ образомъ, не находится въ дѣйствительности; но полнѣе выражаетъ ту или другую особенность въ людяхъ. Подобное лицо, въ которомъ во всей полнотѣ выразились извѣстныя черты, общія многимъ, называется *типомъ*. Такимъ образомъ, мы видимъ, что писатель всякое явленіе выражаетъ полнѣе и цѣльнѣе, чѣмъ это бываетъ въ отдѣльныхъ случаяхъ дѣйствительной жизни. Міръ, изображаемый писателемъ, въ противоположность міру дѣйствительному называется *міромъ идеальнымъ*.

5) Какъ уже выше было сказано, сказка также относится къ простѣйшему виду народной поэзіи. Тѣ изъ нашихъ сказокъ, гдѣ дѣйствующія лица—животныя, называются *баснями*. Въ басняхъ подъ видомъ животныхъ изображаются, высмѣиваются недостатки и пороки людей, а въ концѣ писатель обыкновенно предлагаетъ нравоученіе, которое можно вывести изъ предшествующаго разсказа.

Л И Р И К А.

Теперь обратимся къ *лирицѣ*.

Въ лирическомъ произведеніи поэтъ прямо отъ своего лица излагаетъ *свои* чувства. Онъ не вкладываетъ ихъ въ душу другихъ людей, какъ мы видѣли это въ романѣ. Чувствуетъ ли онъ грусть, недоволенъ ли онъ жизнью, радуется ли онъ красотѣ природы, умиляется, мечтаетъ, любитъ, тоскуетъ или негодуетъ,— все это выливаетъ онъ въ красивыхъ и звучныхъ стихахъ.

Тутъ въ особенности нужны сила чувства, искренность и умѣнье выбирать подходящее сочетаніе словъ, чтобы читатель изъ этихъ немногихъ словъ сразу представилъ себѣ картину душевныхъ движеній поэта.

Лирическая поэзія въ исторіи народовъ появляется почти такъ же рано, какъ и эпическая. Каждому человѣку недостаточно было слушать о дѣлахъ и мысляхъ другихъ людей. Ему хотѣлось выразить свои личныя чувства. И вотъ явились пѣвцы, которые просто, искренно разсказывали народу его радости и горести. И сейчасъ у насъ есть такъ называемыя народныя пѣсни, отнюсительно которыхъ мы не знаемъ, кто ихъ сложилъ и откуда онѣ пошли.

Теперь наша душевная жизнь сложнѣе, чѣмъ жизнь первобытныхъ народовъ, и соотвѣтственно этому стихотворенія нашихъ поэтовъ сложнѣе народныхъ пѣсней. Но назначеніе лирической поэзіи—искренно выразить стремленія и порывы души—осталось то же. Къ этому основному виду лирической поэзіи примыкаютъ

еще *ода, сатиры* — теперь почти оставленные виды поэзии. *Ода* изображаетъ чувства писателя при созерцаніи возвышенныхъ предметовъ. Напримѣръ, оды Державина.

Въ *сатирѣ* писатель осмѣиваетъ недостатки современниковъ. Всѣ другія болѣе мелкія подраздѣленія лирики касаются главнымъ образомъ внѣшняго строенія стиха.

Д Р А М А.

Драматическія произведенія отличаются отъ вышензложенныхъ прежде всего по формѣ изложенія. Въ нихъ писатель не говоритъ отъ своего лица, а вкладываетъ свои мысли и все содержаніе произведенія въ уста дѣйствующихъ лицъ. Отъ этого драматическія произведенія получаютъ форму разговоровъ.

Въ драмѣ изображается борьба человѣка и, главнымъ образомъ, его внутренняя борьба мысли и чувства. Эта душевная борьба — душевная драма — выражается и борьбою въ столкновеніи съ внѣшнимъ міромъ, выражается въ дѣйствіи. Драматическое положеніе заключается въ характерѣ человѣка и въ обстоятельствахъ его жизни. Тотъ внѣшній толчокъ, который вызываетъ начало борьбы, называется завязкой драмы. Развязка ея есть конечный исходъ борьбы. По содержанію и по характеру изложенія драматическія произведенія дѣлятся на три вида.

Трагедія — древнѣйшая форма драматическаго произведенія, черпаетъ свое содержаніе изъ народныхъ сказаній или изъ историческаго событія. Дѣйствующими лицами являются герои или выдающіяся личности изображаемаго времени, въ жизни которыхъ выразилась какая-нибудь высокая мысль, имѣющая значеніе не только для этого времени, но и для нашего и для всѣхъ временъ и народовъ. Трагедіи Эсхила, Софокла въ Греціи; „Юлій Цезарь“ Шекспира, „Борисъ Годуновъ“ Пушкина, драматическая трилогія гр. А. Толстого могутъ быть приведены какъ образцы этого рода драматическихъ произведеній.

Вторая форма драматическаго произведенія, собственно *драма*, менѣе древняго содержанія. Она не имѣетъ такого общаго значенія для всѣхъ временъ и народовъ, какъ трагедія. Въ ней дѣйствуютъ уже не герои, а обыкновенные люди, и эти люди являются намъ въ извѣстной обстановкѣ, свойственной только тому или иному времени. Мысли, которыя высказываетъ писатель, также имѣютъ значеніе только по тому времени и обстановкѣ, въ которой происходитъ дѣйствіе драмы.

Третій видъ драматическихъ произведеній — *комедія*, тѣсно примыкаетъ къ драмѣ. Она выставляетъ и осмѣиваетъ слабыя и дурныя стороны человѣческой жизни, и какъ драма вызываетъ сочувствіе зрителя къ дѣйствующему лицу, такъ комедія вызы-

ваетъ смѣхъ надъ недостатками и слабостью его. Какъ на примѣръ, укажемъ на комедіи Островскаго, Гоголя. Впрочемъ, всё эти три вида драмы тѣсно связаны между собою и не позволяютъ провести между ними рѣзкаго различія.

Вотъ въ краткихъ словахъ изложеніе того, съ чѣмъ можетъ читатель познакомиться въ отдѣлѣ словесности. Чтеніе такихъ книгъ необходимо для всякаго человѣка. Оно можетъ имѣть большое значеніе для него, оно оживить въ немъ лучшія душевныя способности; оно обнаружитъ передъ нимъ тотъ нравственный идеалъ, который освѣтитъ ему жизненный путь, подниметъ въ немъ сознаніе человѣческаго достоинства и направитъ его къ разумной и сознательной жизни. Уяснитъ въ жизни многое, что теперь кажется ему непонятнымъ, мимо чего онъ проходитъ часто, не задумываясь и не обращая вниманія на серьезное и важное. Наконецъ, оно облагородитъ его чувства и желанія.

КНИГИ, РЕКОМЕНДУЕМЫЯ ПО ОТДѢЛУ СЛОВЕСНОСТИ ИЗЪ ЧИСЛА ДОПУЩЕННЫХЪ МИНИСТЕРСТВОМЪ НАРОДНАГО ПРОСВѢЩЕНІЯ ВЪ БЕЗПЛАТНЫЯ БИБЛИОТЕКИ-ЧИТАЛЬНИ.

Въ отдѣлѣ *Словесность* настоящаго перваго выпуска *Толковаго Указателя* даны руководящія статьи къ ограниченному количеству отдѣльныхъ книгъ (90 названій). Чтобы помочь читателямъ при выборѣ и другихъ хорошихъ книгъ, имѣющихся въ народныхъ и школьныхъ библіотекахъ по этому отдѣлу, мы считаемъ нужнымъ кромѣ статей дать и настоящія указанія.

Всѣ указываемыя здѣсь книги раздѣлены на три группы.

Въ первую группу — для начинающихъ читателей — вошли небольшія дешевыя книжки. Разказы рубрики *A* этой группы касаются разныхъ явленій современной, а отчасти и прошлой жизни. Книги, знакомящія читателей съ произведеніями и жизнью нѣкоторыхъ замѣчательныхъ русскихъ писателей прошлаго и съ образцами поэзій, выдѣлены въ рубрику *B*.

Вторую группу книгъ — для читателей средней грамотности — составляютъ произведенія или болѣе сложнаго содержанія, или большаго объема сравнительно съ предыдущей группой. Книги эти мы дѣлимъ на двѣ рубрики. Въ рубрику *A* вошли книги, изображающія историческихъ лицъ и событія, различныя стороны дореформенной общественной жизни Россіи, освобожденіе и разныя стороны современной жизни. Въ рубрику *B* вошли произведенія, касающіяся иностранной жизни. Здѣсь есть нѣсколько книгъ и о прошлой жизни человѣчества, и о настоящей жизни въ государствахъ Западной Европы. Въ дополненіе къ нимъ рекомендуемъ прочитать книги, указываемыя для II и III группъ читателей въ отдѣлѣ для дѣтей и юношества.

Третья группа книгъ предназначена для наиболѣе развитыхъ читателей. Рубрику *А* здѣсь составляютъ наиболѣе выдающіяся произведенія нашихъ писателей. Рубрику *Б* составляютъ русскіе историческіе романы, затѣмъ собранія сочиненій нашихъ перво-классныхъ писателей прошлаго (лучшія сочиненія которыхъ указаны въ рубрику *А*), сочиненія, хотя и не первоклассныхъ, но заслуживающихъ вниманія писателей.

Произведенія иностранныхъ писателей также раздѣлены соотвѣтственно ихъ важности на двѣ рубрики.

І. ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХЪ ЧИТАТЕЛЕЙ.

А. Произведенія современныхъ русскихъ и иностранныхъ писателей.

Викелмсь. „Отець Наркпессось“. „Дядя Иванъ“. Изданіе „Харьковск. Об-ва грам.“. Ц. 1½ к. *Бремъ-Гартъ*. „Рождественская ночь“. Изданіе „Посредника“. Ц. 3 к. *Бверисонъ, В.* „Славный паренъ“. Изд. Слѣпцовой. СПБ. Ц. 10 к. *Выстреливъ*. „Сухарь“. Изд. магаз. „Книжное Дѣло“. М. 1900 г. Ц. 4 к. *Верссатевъ, В.* „Страшная смерть невиннаго человѣка“. Изд. „Харьковск. Об-ва грам.“. Ц. 4 коп. *Гартманъ, М.* „Цѣлитель“. Изд. Слѣпцовой. СПБ. Ц. 15 к. *Жоржъ-Зиндъ*. „Маленькая колдунья“. Изд. Слѣпцовой. СПБ. Ц. 10 к. *Засодимскій, П.* „Отъ сохи къ ружью“. СПБ. Ц. 3 к. *Короленко, В.* (Книги указаны на страницахъ: 18, 209 и 213). *Лавровъ, М.* „Нужда гонить“. Изд. Слѣпцовой. Ц. 10 к. *Лоти, Е., Серао, М. Верга*. „Горе стараго каторжника“ и друг. рассказы. Изд. „Посредника“ Ц. 6 к. *Маминъ-Сибирякъ, Д.* „Три друга“. Изд. „Посредника“. Ц. 1¼, к. *Его же*. „Исповѣдь“. Изд. „Издатель“. Ц. 3 к. *Его же*. „Зимовье на Студеной“. СПБ. Ц. 5 к. *Его же*. „Вольный человѣкъ“. Изд. Слѣпцовой. СПБ. Ц. 5 к. *Его же*. „Кормилецъ“. Изд. Слѣпцовой. СПБ. Ц. 7 к. *Его же*. „Въ ученьи“. Изд. то же. Ц. 10 к. *Его же*. „Емеля-охотникъ“. СПБ. Ц. 50 к. *Его же*. „Постоякъ“. Изд. Клюкина. Ц. 3 к. *Его же*. „Малиновыя горы“. Изд. то же. Ц. 7 к. *Его же*. „Савка“. Изд. то же. Ц. 7 к. *Его же*. „Горофъ“. Изд. то же. Ц. 5 к. *Его же*. „Васька Забалуфъ“. Изд. то же. Ц. 3 к. (См. также стр.: 24, 206 и 213). *Мопассанъ, Г.* „Черствые люди“. Изд. Слѣпцовой. СПБ. Ц. 8 к. *Немировичъ-Данченко, Вас.* „Богданъ Шипкинъ“. Изд. Панафидина. Ц. 20 к. *Его же*. „Приемышь о Веденей“. Изданіе Слѣпцовой. СПБ. Ц. 25 к. *Его же*. „Близнецы“. Изд. Слѣпцовой. Ц. 15 к. *Его же*. „Махмудкины дѣти“. Изд. „Посредника“. Ц. 1¼, коп. *Его же*. „Живодеръ“. Москва. Ц. 3 к. „Несчастные“. Сборникъ. (*Мопассанъ, Г.* „Нищій“. „Старый Васька“. *Чеховъ, А.* „Банька“). Изд. Муриновой. Ц. 2 к. *Нефедовъ, Ф.* „Безоброчный“. Изданіе О. Поповой. Ц. 10 к. *Оксъ*. „Царица послала“. Изд. „Чит. Народн. шк.“. Ц. 10 к. *Оржешко, Э.* „Хо-

датай“. Изд. Слѣпцовой. СПБ. Ц. 12 к. *Ея же*. „Тяжкій грѣхъ“. Изд. то же. Ц. 12 к. *Салтыковъ, М.* (Щедринъ). „Коняга“. Сказка въ сборникѣ „Малымъ ребятамъ“. Кн. 14: Изд. „Посредника“. Ц. 1¹/₂ к. *Сенкевичъ, Г.* „Побѣдитель“. Изд. Слѣпцовой. СПБ. Ц. 10 к. *Серао, М.* (209 стр.). *Слѣпцова, М.* „Водолазы“. Изд. то же. Ц. 15 к. *Смирновъ, А.* „Пожарный“. СПБ. Ц. 5 к. *Станюковичъ, К.* (См. стр. 235—238, 208—209 и 213). *Толстой, Л. Н.* „Кавказскій плѣнникъ“. Изданіе „Посредника“. Ц. 1¹/₂ к. *Его же*. „Поликушка“. Изд. „Посредника“. Ц. 5 к. (См. также стр. 17, 18, 209, 213). *Уайтз.* „По совѣсти“. Изд. Слѣпцовой. Ц. 10 к. *Уйда.* „Нелло и Патрашъ“. Изд. „Посредника“. Цѣна 1¹/₂ к. *Успенскій, Гл.* „Про счастливыхъ людей“. Изд. О. Поповой. Ц. 5 к. *Его же*. „Нужда пѣсенки поеть“. Изд. то же. Ц. 4 к.

Б. Книги для ознакомленія съ произведеніями и жизнью замѣчательнѣйшихъ русскихъ писателей прошлаго и съ образцами поэзій.

Пушкинъ, А. С. „Всѣ сказки“. Изд. Павленкова. Ц. 10 к. *Его же*. „Русалка“. Изд. Павленкова. Ц. 2 к. *Его же*. „Дубровскій“. Изд. Павленкова. Ц. 6 к. *Его же*. „Капитанская дочка“. Изд. Павленкова. Ц. 20 к. (То же, издан. Сытина. Ц. 10 к.). *Пушкинъ, А.* „Скупой рыцарь“. Изд. Павленкова. Ц. 2 к. *Его же*. „Братья разбойники“. Изд. Павленкова. Ц. 2 к. *Его же*. „Полтава“. Изд. то же. Ц. 6 к. *Его же*. Цыганы. Изд. Сытина. Ц. 1¹/₂ к. „Биографія Н. В. Гоголя“. Изд. „Харьк. Об-ва грам.“. 1903 г. Ц. 1 к. *Гоголь.* „Тарасъ Бульба“. Изд. Сытина. 1903 г. Ц. 8 к. (См. также стр. 38—40). *Лермонтовъ, М.* „Пѣсня про купца Калашникова“. Изд. Павленкова. Ц. 3 коп. *Его же*. „Бояринъ Орша“. Изд. то же. Ц. 5 коп. *Плещеевъ, А.* „Дѣдушкины пѣсни“. Ц. 1¹/₂ коп. *Его же*. „Пѣсни стараго друга“. Издан. „Посредника“. Ц. 1¹/₂ к. *Его же*. (По Шевченку). „Батрачка“. СПБ. Цѣна 10 коп. *Гаршинъ, В.* „Сказаніе о гордомъ Аггеѣ“. „Русскіе писатели“ № 9. Изд. Аскарханова. Ц. 10 к. (См. также стр. 18, 20, 213). Кромѣ перечисленныхъ книгъ слѣдуетъ прочитать и указываемыя для II группы читателей въ отдѣлѣ для дѣтей и юношества на страницахъ 203—210, отдѣльными статьями этого отдѣла на стр. 218—256, а затѣмъ и статьями отдѣла словесности на стр. 17—48 и 58—59.

II. КНИГИ ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ СРЕДНЕЙ СТЕПЕНИ ГРАМОТНОСТИ.

А. Произведенія русскихъ писателей изъ русской жизни.

Толстой, А. „Князь Серебряный“. Издан. Стасюлевича. СПБ. Цѣна 1 р. 50 коп. *Волковъ, Е.* „Бояринъ Матвѣевъ“. Истори-

ческой разсказъ. М. Цѣна 20 коп. *Фонвизинъ*. „Недоросль“. „Бригадиръ“. Издан. Суворина. СПБ. Ц. 15 коп. *Гоголь, Н.* „Шинель“. Издан. Сытина. М. 1903 г. Цѣна 3 коп. *Его же*. „Старосвѣтскіе помѣщики“. Издан. „Харьковск. Общества грам.“. Ц. 2 коп. *Его же*. „Повѣсть о томъ, какъ поссорился Иванъ Ивановичъ съ Иваномъ Никифоровичемъ“. Издан. Павленкова. Ц. 6 коп. *Его же*. „Ревизоръ“. Издан. Сытина. М. 1903 г. Ц. 6 коп. *Его же*. „Женитьба“. Издан. Сытина. Цѣна 4 коп. *Григоровичъ, Д.* „Антонъ Горемыка“. Издан. Мартынова. Ц. 60 к. *Тургеневъ, Н.* „Записки охотника“. Т. I. Сочиненія. СПБ. 1896 г. Ц. 1 р. 50 к. *Авенаріусъ, В.* „Передъ разсвѣтомъ“. „Повѣсть изъ послѣднихъ лѣтъ крѣпостного права“. Издан. Луковникова. Цѣна 1 р. 50 к. *Островскій, А.* „Свои люди — сочтемся“. „Русск. писатели“. Издан. Аскарханова. (Тамъ же: „Проводы“ *Григоровича* и „Бородино“ *Л. Н. Толстого*). Цѣна 10 коп. *Никитинъ, И.* „Кулакъ“. Издан. Шамова. Цѣна 40 коп. *Толстой, Л. Н.* „Дѣтство, отрочество и юность“. Ц. 1 руб. *Его же*. Повѣсти и народныя разсказы въ XII томѣ сочиненій. М. Цѣна 1 руб. *Его же*. „Хозяинъ и работникъ“. Издан. „Посредника“. Цѣна 3 коп. *Его же*. „Смерть Ивана Ильича“. Издан. Клюкина. Цѣна 5 коп. *Его же*. „Казакъ“. Москва. Ц. 45 коп. *Короленко, Вл.* „Рѣка играетъ“. Издан. Куршина. Цѣна 12 коп. *Его же*. „Судный день“. Изд. „СПБ. Комит. грам.“. Ц. 8 коп. *Потьминъ, А.* „На міру“. Повѣсть. Издан. „СПБ. Комит. грам.“. Ц. 18 коп.

Б. Изъ иностранной жизни. Произведенія иностранныхъ писателей.

Бекетова. „Во дни оны“. (По Уоллесу). Издан. Суворина. Цѣна 25 коп. *Шиллеръ, Ф.* „Орлеанская дѣва“. Перев. Жуковскаго. Издан. Сытина. Цѣна 10 коп. *Мольеръ, Е.* „Тартюфъ“. Издан. Суворина. СПБ. Цѣна 15 коп. *Дефо*. „Жизнь и приключенія Робинзона Крузо“. Издан. Кончаловскаго. Москва. Цѣна 1 руб. 35 коп. *Архангельская*. (Перев.). „Первая ферма на рѣкѣ Клейдѣ“. Москва 1899 годъ. Ц. 40 коп. *Бретъ - Гартъ*. „Калифорнскіе разсказы“. М. 1899 г. Цѣна 1 руб. *Гольдсмитъ*. „Векфильдскій священникъ“. Издан. Сытина. Цѣна 25 коп. *Бьерсонъ*. „Два дѣятеля“. Издан. „СПБ. Комит. грамот.“. Цѣна 6 коп. *Додъ, А.* „Послѣдній урокъ“. „Партія на билліардѣ“. „На поромѣ“. Издан. „СПБ. Комит. грам.“. Цѣна 3 коп. *Эллиотъ, Д.* „Сила Марнеръ, ткачъ изъ Рав ело“. Издан. „Посредника“. Цѣна 10 коп.

III. КНИГИ ДЛЯ НАИБОЛѢ РАЗВИТЫХЪ ЧИТАТЕЛЕЙ.

А. Русскіе писатели. (Книги для чтенія въ первую очередь).

Грибоедовъ, А. „Горе отъ ума“. Изд. Суворина. СПБ. Цѣна 10 коп. *Пушкинъ, А.* „Евгеній Онѣгинъ“. Изд. Павленкова. Цѣна 20 коп. *Лермонтовъ, М.* Собраніе сочиненій. Изд. Павленкова. Ц. 1 руб. (Или изд. Сытина 1904 года). *Гоголь, Н.* „Мертвыя души“. Изд. Суворина. СПБ. 1902 г. Ц. 40 к. *Гончаровъ, И.* „Обломовъ“. Романъ. (Собран. сочинен. въ приложеніяхъ къ журн. „Нива“ за 1901 г.). *Тургеневъ, И.* Романы: „Рудинъ“, „Дворянское гнѣздо“, „Накаунтъ“, „Отцы и дѣти“, „Дымъ“, „Новъ“. (Собран. сочинен. 12 томовъ. Изд. Глазунова. Цѣна 15 руб. Въ приложеніяхъ къ журн. „Нива“. Цѣна 7 р.). *Островскій, А.* Собраніе сочиненій 10 томовъ. Изд. Т-ва „Провѣщеніе“. Ц. 16 руб. (Или, по крайней мѣрѣ: „Свои люди сочтемся“ въ I т. „Бѣдность не порокъ“ и „Доходное мѣсто“ во II т. „Гроза“ въ III т. „Лѣсъ“ въ VII т. Цѣна каждаго тома отдѣльно 1 р. 60 коп. Изд. Думнова). *Достоевскій, Ф.* „Записки изъ Мертваго дома“. Изд. Достоевской. Ц. 2 руб. *Помяловскій, Н.* Полное собран. сочинен. Изд. 9-е, Павленкова. СПБ. 1902 г. Ц. 2 р. 75 коп. *Никитинъ, И.* Сочиненія. Въ 2-хъ томахъ. Изд. Шамова. Ц. 4 руб. *Шевченко, Т.* „Кобзарь“. Въ перев. русскихъ писателей. Изд. Клюкина. Цѣна 1 руб. 50 коп. *Толстой, Л. Н.* Сочиненія. (Цѣна всѣхъ 16 т. 12 руб.). 12 томовъ. (Особенно важны: „Война и миръ“, въ 4-хъ томахъ. Ц. 4 руб. „Анна Каренина“, въ 3-хъ томахъ. Ц. 2 р. 50 к.). *Толстой, Л. Н.* „Воскресеніе“. Романъ въ журн. „Нива“ за 1898 г. (То же. Изд. Суворина. Ц. 25 к.). *Короленко, Вл.* Очерки и рассказы. Книга 2-я. Изд. журн. „Русская Мысль“. Ц. 1 р. 50 к. *Его же.* „Слѣпой музыкантъ“. Изд. журн. „Русская Мысль“. СПБ. 1899 г. Ц. 75 коп. *Мажинъ-Сибирякъ, Д.* „Уральскіе рассказы“. 4 тома. Цѣна за каждый томъ 1 руб. *Потапенко, И.* Повѣсти и рассказы. Томъ второй. (См. стр. 53, 54). *Галлерга русскихъ писателей.* Москва. Ц. 3 р. 50 коп. *Дытинъ, А.* Исторія русской литературы. 4 т. Изд. Стасюлевича. СПБ. Ц. 12 руб.

Б. Русскіе писатели. (Книги для чтенія во вторую очередь).

Лучшіе романы изъ русской исторіи указаны на стр. 216 отдѣла книгъ для юношества.

Данилевскій, Г. „Девятый вальсъ“. Издан. Маркса. СПБ. Цѣна 1 руб. 50 коп. *Пушкинъ, А.* Собраніе сочиненій въ 10 томахъ. Издан. Павленкова. Цѣна 1 руб. 50 коп. *Гоголь, Н.* Собраніе сочиненій. Въ 1 томѣ. Полное издан. Павленкова. Цѣна 1 руб. 25 коп. (или сокращен. издан. Сытина съ биограф., подъ ред. А. И. Кирпичникова. Ц. 80 коп.). *Григоровичъ, Д.* Собраніе сочиненій въ приложеніи къ журн. „Нива“. Цѣна 7 руб.