

Серов Александр Николаевич

**Письма Александра
Николаевича Серова к его
сестре С.Н. Дю-Тур 1845-1861
гг**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-94
ББК 63.3-8
А46

А46 **Александр Николаевич С.**
Письма Александра Николаевича Серова к его сестре С.Н. Дю-Тур
1845-1861 гг / Серов Александр Николаевич – М.: Книга по Требованию,
2024. – 276 с.

ISBN 978-5-519-73368-7

ISBN 978-5-519-73368-7

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

Отъ издателя.

Издаваемые въ настоящее время отдельной книжкой письма Александра Николаевича Сѣрова были напечатаны первоначально въ «Русской Музыкальной Газетѣ» (за 1894—96 гг.). Въ они адресованы покойнымъ композиторомъ и критикомъ—его сестрѣ Софіи Николаевнѣ, въ замужествѣ Дю-Туръ, и были предоставлены его вдовой Валентиной Семеновной. Эти письма обнимаютъ два совершенно различныхъ періода жизни Сѣрова—его молодость, начало служебной карьеры въ Симферополь, въ качествѣ товарища прокурора судебной палаты, и продолженіе ея въ Псковѣ,—и выступленіе на поприщѣ музыкальной критики, въ качествѣ перваго у насъ проповѣдника Вагнеровскаго культа.

Оба эти періода особенно освѣщаются печатаемыми здѣсь письмами къ его сестрѣ, Софіи Николаевнѣ—любимая сестра Сѣрова, была товарищемъ его дѣтства и осталась другомъ его на всю жизнь; ей и В. В. Стасову—А. Н. былъ болѣе всего преданъ, любилъ и уважалъ ихъ, поэтому въ письмахъ къ этимъ двумъ лицамъ, игравшимъ значительныя роли въ жизни нашего перваго музыкальнаго писателя, онъ высказывался наиболѣе полно и подробно, а въ тоже время и просто.

Все эти письма печатаются съ подлинныхъ автографовъ Сѣрова и почти все цѣликомъ, безъ пропусковъ. Послѣдніе пришлось сдѣлать лишь въ исключительныхъ случаяхъ, когда рѣчь (въ болѣе или менѣе рѣзкой формѣ) заходила о лицахъ, до сихъ поръ живыхъ, или вещахъ слишкомъ интимныхъ.

Настоящая переписка печатается здѣсь въ томъ порядкѣ, въ какомъ она досталась мнѣ и въ какомъ была помѣчена адрессатомъ. Послѣдняя серия писемъ (1859—61 гг.) стоитъ поэтому особнякомъ, т. к. заключаетъ въ себѣ рядъ записокъ, большей частью безъ подписи и безъ даты. Кстати замѣчу, что по помѣткамъ С. Н. Дю-Туръ можно предположить, что часть писемъ утеряна или же перешла въ другія руки.

Подлинныя письма переданы мною нынѣ въ Императорскую Публичную Библіотеку. Въ случаѣ появленія, современемъ, новаго изданія полнаго собранія писемъ А. Н. Сѣрова эти пропуски легко могутъ быть возстановлены.

Ник. Финдейзенъ.

С.-Петербургъ.

Январь 1896 г.

ПИСЬМА ИЗЪ СИМФЕРОПОЛЯ.

1845 г.

№ 1.

Симферополь 17 Октября 1845 г., Среда.

Chère Sophie.

Искренно благодаренъ тебѣ за то, что въ письмахъ своихъ ты не забывашь сообщать мнѣ всякую бездѣлицу, которая меня сколько нибудь можетъ интересовать. Продолжай такъ и всегда, а мои письма къ тебѣ прошу всегда читать *послѣ* Маминыхъ; такъ я ихъ самъ пишу и иначе многое не будетъ тебѣ понятно. Ты легко себѣ можешь вообразить, какъ ты меня порадовала двумя вѣстями *такой важности* хотя по одной я радуюсь не за себя, а только *за васъ*. Но правда ли насчетъ

„Мертвыхъ“)“? Такому огромному счастью какъ-то не вѣрится. Взамѣнъ извѣстій твоихъ о концертѣ Лоди и о Гунгль разскажу тебѣ, что я съ весьма большимъ удовольствіемъ провелъ три вечера въ Харьковскомъ театрѣ. Въ Субботу 6-го Окт. Виленская труппа Шмидкоффа давала *Fra-Diavolo* (пришлось же мнѣ въ первый разъ видѣть эту оперу въ *Харьковѣ* и на *польскомъ*). Церлину играла молоденькая и очень милая собой дочь Шмидкоффа, а Леди Намелу — какая то Развидовская, тоже весьма пріятной паружности. Обѣ эти польки поютъ такъ, что сдѣлали бы честь любой столичной сценѣ. Надо не забыть, что въ музыкѣ Обера встрѣчаются весьма часто мелодіи какія-то птичьи, варварскія, а ужъ звучатъ не человѣчскія и между тѣмъ все это *было пріятно* отъ хорошаго исполненія. Самъ Шмидкоффъ, исполнившій роль *Fra-Diavolo* уже довольно пожилой человѣкъ и почти безъ голоса,—но видно, что онъ прежде пѣлъ славно, а развязность его игры и знаніе

*) Рѣчь идетъ о „Мертвыхъ душахъ“ Гоголя, которыхъ II томъ ожидался въ то время всѣми съ великимъ нетерпѣніемъ.

сцены неподражаемы. Всѣ прочія роли были обставлены весьма хорошо; за то хоры презабавны — тутъ высказалась бѣдность страстующей труппы. — Сама опера (которую, я знаю, ты не нравишь) — неплохость, но я все-таки любовался какъ у Французовъ всякій вздоръ полонъ жизни и часто даже походить и на правду. — Эта мысль не покидала меня и въ Понедѣльникъ, когда на Русской уже сценѣ, видѣлъ нѣсколько переведенныхъ съ Французскаго водевилей, въ томъ числѣ, „la fiancée du fleuve“ (въ которой играла и m-me Albert *). Если бы я не боялся навлечь на себя гнѣва Вольдемара **), то сказалъ бы, что изъ этого вздорика можно сдѣлать премилую комическую оперу. Главная роль — 16 лѣт. дѣвушки, *innocente jusqu'à la naïveté*, — чрезвычайно граціозна и игрива, а все прочее легко можно дополнить и исправить. (Ты сообщи ему это; что-то онъ скажетъ). Это былъ бенефисъ актрисы Млотковской, которая играла въ 3-хъ пье-

*) Французская актриса игравшая въ 40 гг. на сценѣ Михайловскаго театра.

**) В. В. Стасовъ. Въ письмахъ А. Н. онъ часто упоминается подъ инициалами W. S. или просто W.

сахъ и очень порядочно, но постъ скверно. Тутъ же въ 3-хъ пьесахъ видѣлъ и актера Соленика, который на Харьковской сценѣ занимаетъ амилуа Щенкина и въ самомъ дѣлѣ хорошій талантъ. Говорятъ, что въ роли Чуируна онъ не хуже Щенкина, но я пемпожко сомнѣваюсь. Въ проѣздѣ Константина Николаевича чрезъ Харьковъ, нарочно для Великаго Князя, давали „Моисея Чаривника“, который и въ Харьковѣ любимая пьеса. Въ третій разъ я видѣлъ (именно *видѣлъ*, а не слышалъ) какъ вы думаете что?—Мегюлева «*Иосифа*», исполненнаго опять польской труппой. Ну это уже было ниже посредственности, и я зналъ уже по „Fga-Diavolo“, что труппа Шмидкоффа страдаетъ именно *тенорами*, пошелъ чтобъ убѣдиться *до какой степени скучна* эта опера на сценѣ. Оказалось, что скучна *очень*. Но и тутъ меня за все вознаградило пѣніе m-lle Schmidkoff въ роли Вепіамина. И что за опера, гдѣ ни одной женщины!! Вы мнѣ писали, что Юрій *) будетъ играть на домашней сценѣ — я сильно радъ за него (о чемъ ему буду писать), но и съ

*) Юрій Николаевичъ — второй братъ А. Н. Сѣрова.

своей стороны имѣю цвѣтушчія надежды на зиму. Здѣсь въ Симферопольскомъ Дворянскомъ Собраніи устроена очень порядочная театральная зала и Директоръ Гимназіи, (Самойловъ *), какъ слышно, замышляетъ спектакль изъ *аматеровъ*. Я скоро познакомлюсь съ Самойловымъ и узнаю обо всемъ навѣрное. Еслибъ даже и состоялся благородный спектакль, то будетъ играть какая-нибудь пріѣзжая труппа, и я, пользуясь всѣмъ *въсомъ*, который буду имѣть здѣсь, особенно къ тому времени, весьма легко могу заставить театральнѣйшій оркестръ играть то, что я ему подложу. Слѣдовательно вотъ и случай знакомиться съ оркестромъ на практикѣ. Органистъ здѣсь есть, но я еще съ нимъ не познакомился. Надѣюсь, что органъ *будетъ* въ моемъ распоряженіи, это очень легко сдѣлать, а органъ на мое счастье въ Лютер. церкви — прекрасный, а быть можетъ скоро будетъ и другой, въ недавно выстроенной Католической, гдѣ покуда поютъ только пѣвчіе. Вообще я здѣсь ожидаю многого даже отъ людей, съ ко-

*) Братъ знаменитаго артиста В. В. Самойлова.

торыми я буду знакомъ, а о натурѣ и говорить нечего. Я недавно пошелъ гулять по бульвару, который въ двухъ шагахъ отъ моей квартиры,—и нашелъ такіа мѣста, какихъ вы и во спѣ не видали. Берега Салгира просто очарованье, а мнѣ говорить, что подѣ самымъ городомъ, въ саду Князя Воронцова, Салгиръ течетъ еще великолѣпнѣе среди самыхъ густыхъ группъ тополей и другихъ деревьевъ. Что все это должно быть въ лѣтнія лунныя ночи!! И вотъ гдѣ живетъ теперь

братъ твой А. Сѣровъ.

Скажи Андр. Петровичу*) что *брата* ему кланяется и поздравъ концертиста съ успѣхомъ, о которомъ *говорятъ даже въ Крыму*. Стасову я не пишу, чтобы накопить побольше матеріаловъ. Съ нетерпѣніемъ жду отъ него письма и *огромной* посылки съ 3 партитурами, Денизой**), Гомеромъ и

*) А. П. Лоды, теперь русской оперной труной, пріятель Глинки и знакомый Сѣровыхъ. У него одно время С. П. Сѣрова (зам. Дютуръ) брала уроки пѣнія.

**) Дениза—одно изъ дѣйствующихъ лицъ французской пьесы „La meunière de Marly“, которая исполнялась въ русскомъ переводѣ („Мельничиха въ Марли“) на одномъ частномъ театрѣ въ СШБургѣ,

Теокритомъ*). Я вѣрю что оркестръ Гунгля могъ порядочно исполнить Hebriden**), но 2-ю Симфонію Бетховена?! Я зналъ, что русалки Даргомыжскаго тебѣ поправятся.

№ 2.

Симферополь 24 Октября 1845.

Chère Sophie.

Не смотря на то, что я написалъ къ Мамѣ четыре большія страницы, мнѣ хочется еще потолковать съ вами. Это добавленіе адресую — *тебѣ*. Говорятъ остатки—сладки. Прежде всего изъясняю искреннее сожалѣніе что на такомъ далекомъ разстояніи, какъ я отъ васъ, при всей исправности нашихъ почтъ, невозможно разбѣиваться письмами, какъ бы

въ 1844 году, и гдѣ Сѣровъ игралъ роль простака Гюльома. По предложенію В. В. Стасова, Сѣровъ хотѣлъ написать на этотъ сюжетъ оперу и въ 1845 г. ожидалъ въ Крыму французскаго оригинала отъ В. В. Стасова.

*) По предложенію В. В. Стасова, Сѣровъ собирався написать музыку на идиллію „Die Zauberin“ („Чародѣйка“) Осокрита и ждалъ отъ перваго ея нѣмецкій переводъ.

**) Увертюра Мендельсона-Бартольди.

хотѣлось. Сколько, я думаю, вы ко мнѣ теперь уже написали, а я имѣю письмо только отъ 1-го, и всѣ ваши строки еще на разныхъ точкахъ маленькой дорожки только въ 2000 верстъ! При томъ же теперь полудима, самое скверное время для сообщеній. — Это одно, — что я не могу часто имѣть объ васъ вѣсточки, не могу — опять-таки — *размѣниваться* впечатлѣніями и мыслями — это одно заставляетъ меня иногда быть грустнымъ. Все прочее, благодаря Бога, хорошо, даже какъ нельзя лучше. Судьба меня балуетъ, конечно, *для чего нибудь* и плохо мнѣ будетъ, если... Ну, да ты сама знаешь. Вотъ я теперь весь на собственномъ попеченіи, съ цѣльнымъ хозяйствомъ, у меня лакей, кучарка, на моей шеѣ содержаніе ихъ и себя самого, на моей шеѣ всѣ отношенія къ чужимъ людямъ, въ чужомъ городѣ — и все это отнимаетъ у меня самую маленькую частицу времени вполне посвящаемого тому, что по моему составляетъ *настоящую жизнь*, жизнь *человѣческую*. Гдѣ же та *проза*, та *страшная* проза, которою пугали меня (но не испугали) Пана и Юрій? — Каждый день ищу ее — и не нахожу. Такъ