

Лакомб де Презель Оноре

**Иконологический
лексикон**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
Д25

Д25 **де Презель Оноре Л.**
Иконологический лексикон / Лакомб де Презель Оноре – М.: Книга по Требо-
ванию, 2026. – 363 с.

ISBN 978-5-519-92343-9

ISBN 978-5-519-92343-9

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2026

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2026

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

пресвѣтлѣйшій государь
цесаревичъ и великій князь,

милостивѣйшій государь!

Высокимъ Особамъ свойственнo
есть удостоивать своего покрови-
тельства какъ трудящихся въ полез-
ныхъ для общества дѣлахъ; такъ и
самые ихъ труды принимать въ особ-
ливое свое защищеніе. Живой сему при-
мѣру показывается дражайшая ВАШЕГО
ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА
РОДИТЕЛЬНИЦА, наша Всеавгустѣй-
шая и Всемилолюбивѣйшая МОНАРХИНЯ,
Которая, между прочими трудами о
споспѣшествованіи благополучія Сво-
ихъ подданныхъ, изволишь прилагать
Ма-

Матернее Свое попеченіе о приращеніи Наукъ и Художествъ , вѣдая совершенно , сколь великая бываетъ отъ нихъ государству польза. Въ разсужденіи сего принявъ я смѣлоспъ , сей мой переводъ *ИКОНОЛОГИЧЕСКАГО ЛЕКСИКОНА* , посвятить Имени ВАШЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА , и просить , дабы ВЫ , МИЛОСТИВѢЙШІЙ ГОСУДАРЬ! поврoжденнымъ высокимъ ВАШИМЪ качествамъ, питающимъ Россію сладчайшею надеждою , удостоили оной милостиваго принятія , и купно Меня высочайшаго ВАШЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА покровительства ; чрезъ чпо ободренъ я буду къ большему въ таковыхъ полезныхъ обществу трудахъ упражненію.

МИЛОСТИВѢЙШІЙ ГОСУДАРЬ!

ВАШЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА

всенижайшій рабъ
Иванъ Акимовъ.



п р е д ъ у в ѣ д о м л е н і е .

Живописное Художество, равно какъ и Стихотворство, получаеиъ немалое украшеніе отъ хорошихъ вымысловъ: чего ради Живописцы, по примѣру Стихотворцевъ, *Добродѣтели*, *Пороки* и *Страсти* всегда стараются изображать въ человѣческомъ видѣ.

Наука, показывающая какъ представляиъ видимымъ изображеніемъ сіи понимаемая разумомъ нашимъ вещества, называеиъся ИКОНОЛОГІЯ (*). Особливые признаки каждаго языческаго божества, и символическія знаменованія, значащія аллегорическія представленія, заимствуетъ она отъ медалей, отъ древняго Вавилельнаго художества и отъ Греческихъ и Латинскихъ Стихотворцевъ; и такъ Иконологія изображаетъ *Сатурна* въ видѣ спарика держащаго косу, *Юлитера* вооруженнаго громовыми стрѣлами, имѣющаго подлѣ себя *Орла*, *Нелтуна* съ презубомъ, *Меркурія* съ его жезломъ и проч. *Му-*
Х *дрости*

(*) Слово сіе происходитъ отъ Греческаго εἰκών образъ и λόγος слово; и такъ можно по нашему назвать *Образословіе*.

ПРЕДЪУВѢДОМЛЕНІЕ.

дрости придаеиъ она зеркало окруженное змѣею , Прапосудію шпагу и вѣсы , Щастію повяску и колесо , Рѣкаиъ вѣнки изъ просипника и урны.

Художникъ , вмѣсто сихъ извѣстныхъ и опредѣленныхъ признаковъ , другихъ употребляиъ не можеиъ ; потому что изображеніе его въ противномъ случаѣ будеиъ темное и непонятное. Аллегорія , говорииъ Пилесъ , есть родъ разговора , коимъ долженъ быиъ многимъ общей и вразумительной, и утверждаиъся на принятомъ единожы употребленіи. Но Русенъ и ле Брюиъ не всегда строго слѣдовали сему правилу ; и потому ставиъ имъ въ порокъ , что многихъ ихъ карпинъ разумиъ не можно , и поставленные въ Версальской и Луксенбургской галлеріяхъ , во многомъ числѣ пакія ихъ аллегорическія изображенія , и самые искусные въ Митологіи и въ Эмблематической Наукѣ люди съ превеликимъ трудомъ угадываюиъ. Однако не можно хулииъ тѣхъ художниковъ , кои бы ниѣ захоибли вводииъ въ употребленіе аллегорическія знаменованія , вымысленныя сими великими мастерами. Такія аллегорическія ихъ фигуры спали уже намъ нѣкотерымъ образомъ извѣстны по выданнымъ на оныя изясненіямъ и по гридороваль-

доровальнымъ листамъ. Оныяжѣ фигуры вѣблались и надобными для изображенія разныхъ нравоучительныхъ представлений, чего ни въ Спихотворческихъ сочиненіяхъ, ниже 'въ извясненіи медалей сыскать не можно ; и для сей самой причины множество такихъ сочиненій и извясненій внесено въ сей Иконологической Лексиконъ.

Не довольно того , чтобъ аллегорія была только упопрѣбительна ; надлежитъ ей быть и полезной : ибо , по елику Исторію извяснять можно простыми и приличными ей предметами , не должно уже изыскивать посторонней къ тому помощи , которая не столько ей дѣлаетъ украшенія , сколько причиняетъ замѣшательства , и которая со всѣмъ бываетъ противна дѣйствію картины ; въ такомъ случаѣ аллегорическія фигуры бываютъ всегда недѣйствительны , и никакого понятія объ нихъ имѣть не можно. Но хотя бы художнику и удалось симъ представленіямъ придать какое движеніе , однако понятіе , которое мы объ нихъ имѣемъ , что онѣ вымышленныя изображенія , всегда уменьшается. Какъ бы дѣйствующая на театрѣ персона ни силилась возбуждать въ насъ нѣ чувствія , которыя она сама ощущаетъ , однако весьма мало въ томъ успѣетъ , ежели зрители сами

ПРЕДЪУВѢДОМЛЕНІЕ.

входить не будучи въ нѣспрасни, кои она изясняетъ. И такъ для совершенія сего представленія, и чипобъ воздвигнувъ нѣмъ вѣщше чувствованіе, должно, чипобъ дѣйствующихъ персоны въ состояніи были все оное изобразить живо; но въ Митологій сего свойства найши не можно: ибо она никакого другаго бытія не имѣетъ, кромѣ того, какое сообщаетъ ей наше воображеніе.

Рафаэль довольно видѣлъ сіи недостатки въ дѣйствіяхъ аллегорическихъ фигуръ. Сей столь разумной и осторожной художникъ употреблялъ такія фигуры только въ побочномъ, а не въ насюющемъ представленіи, то есть, въ украшеніяхъ, какія онъ около главнаго изображенія въ своихъ картинахъ вмѣсто рамъ дѣлывалъ. Сему примѣру слѣдовали *Пуссенъ*, *Суэръ* и другіе великіе мастера. А что молодые художники охотно выбираютъ сей родъ украшенія вмѣсто историческихъ персонъ, тому безъ сомнѣнія причиною то, что для выраженія страстей способнѣе и легче находятъ символическіе признаки, приличные Эмблематическимъ фигурамъ.

Между нѣмъ и сіе упомянуть надлежитъ, что отъ недостатка въ вымыслахъ прибѣгають часто къ аллегорическимъ фигурамъ туть, гдѣ онѣ не
нужны;

ПРЕДЪУВѢДОМЛЕНІЕ.

нужны ; однако сіе есть великое искусство въ художникѣ , чтобъ знать , какъ употреблять такія фигуры къ спати. Есть множество и такихъ мыслей , которыхъ художнику помощію одной только Исторіи никакъ изобразить не можно: чего ради *Рафаилъ* на картинѣ представляющей потрясеніе земли , представилъ Исполина въ ужасномъ видѣ , который подымаетъ землю.

Вторая польза отъ аллегоріи бываетъ та , что по ея на одной картинѣ можно представлять многія дѣйствія , изъ коихъ бы каждое требовало особливою картины. Напримѣръ: Художникъ , желающій представить взятіе многихъ городовъ , не можетъ онаго изъяснить историческимъ образомъ на одной картинѣ , а еще меньше того на одной медали , въ чемъ ему ни мѣсто , ниже дѣйствіе не позволяетъ ; но если онъ возьметъ для сего въ помощь аллегорію , то весьма легко ему будетъ представить желаемое. И такъ изобразить онъ Викторію съ обыкновенными ея признаками , и чтобъ она въ рукѣ держала гербы взятыхъ городовъ ; или чтобъ сія аллегорическая фигура писала на щитѣ имена оныхъ городовъ или крѣпостей.

Фигуры аллегорическія служатъ также и для показанія признаковъ добродѣ-

предъувѣдомленіе.

телей въ исторіи объявленныхъ персонъ : и такъ когда *Марсѣ* и *Минерпа* споятъ по споронамъ какого Государя , оное показываетъ храбросінь его и премудрость ; *Θемиса* стоящая подлѣ какого нибудь Начальника , значить его справедливостінь ; *Гарлократѣ* , богѣ Молчанія , стоящей подлѣ Министра , показываетъ его молчаливостінь и проч.

Аллегорическія фигуры приносятъ немалуюжъ пользу въ Стихотворствѣ и въ Живописи , чтобъ простыя вещи дѣлать пріятными , дабы онѣ нравились воображенію. *Гомерѣ* , вмѣстѣ того , чтобъ просто сказать , что люди будучи испуганы , бѣгутъ ; представляетъ намъ *Бѣгѣ* и *Страхѣ* нераздѣльными товарищами. *Раздѣръ* или *Несогласіе* называетъ онѣ матерью смертнаго часа и печали ; *Красоту* одѣваютъ у него *Граціи* ; *Война* съ мѣднымъ челою водитъ съ собою *Страхѣ* и *Изумленіе*. *Виргилій* и всѣ по немъ бывшіе Пійты употребляли тѣжъ самыя изображенія. Сочиненія Греческихъ и Латинскихъ Стихотворцевъ для того намъ пріятны , что стихи ихъ точно живописную картину представляютъ , и тѣмъ не мало возбуждаютъ наши чувства ; а въ томъ и состоитъ самое большее искусство, чтобъ для произведенія въ читателѣ ясной идеи , представляемые

ляемые въ сочиненіи объекты могѣ онѣ
нѣкопорымъ образомъ видѣть. Живопись,
которая не иное что есть, какъ безмолв-
ная Поэзія, для плѣненія нашего взору и
мыслей, долженствуетъ употреблять
самые Пѣстическіе вымыслы. Однако
Пуссен не безъ великой причины жу-
лящъ за то, что онѣ баснь смѣшалъ съ
правдою на картинѣ представляющей
спасеніе Моисеево. На сей картинѣ изоб-
разилъ онѣ рѣку *Нилъ* въ видѣ престарѣ-
лаго явческаго бога, а надлежало бы ему
представить просто рѣку. Если бы по-
смотрѣть на картины самыхъ великихъ
мастеровъ, какъ на примѣръ, въ Версаль-
ской галлеріи, то почти вездѣ найдешь
подобныя сему изображенія, которыя для
того намъ нравятся, что немало плѣ-
няютъ наши воображенія. Тамъ пред-
ставлена *Гишланія* въ образѣ Королевы
убранной великолѣпно; провинція *Франшъ-
Конте* въ видѣ трепещущей плѣнницы,
которая спѣя у ногъ побѣдителя своего
плачетъ. Рѣка *Рейнъ* изображена тамъ
не просто рѣкою, но въ видѣ старика,
которой узрѣвъ Монарха желающаго пе-
реправляться чрезъ оную рѣку, роняетъ
свой руль.

Такія изображенія и Стихотворческіе
вымыслы могутъ равнымъ образомъ упо-
требляемы быть, какъ въ духовныхъ

ПРЕДЪУВѢДОМЛЕНІЕ.

такъ и въ свѣтскихъ представленіяхъ. Языческихъ боговъ со всѣми приличными имъ признаками можно безъ всякаго сомнѣнія вносить въ такія историческія представленія, которыя показываютъ самую истинну. Понеже сіи божества не имѣють уже нынѣ того, чему языческая слѣпога по суевѣрію своему удивлялась, и для того въ нашихъ историческихъ представленіяхъ принимаются онѣ за однѣ только символическія фигуры: то на картинѣ представляющей рожденіе Лудовика XIII. для показанія, что сей Государь благополучно родился по утру, изображенъ въ верьху въ облакахъ Касторъ на конѣ, и колесница Аполлонова подвимающаяся вверьхъ. Касторъ, какъ извѣстно, принимается здѣсь за такое созвѣдіе, которое возвѣщаетъ благополучное происшествіе; а подвимающаяся Аполлонова колесница значитъ Утро. *Ле Брюнъ* тоже самое употребилъ для изясненія, сколько Голландія здѣлалась сильною на морѣ. Республику сію представилъ онъ вооруженною презубомъ и держащею скованную *Оетиду*.

При семъ примѣчать должно, что такія изображенія художникъ употребляетъ можеть въ однихъ только свѣтскихъ представленіяхъ; естли же онъ внесеть что нибудь изъ сего въ Христіанскія