

**В. Варенцов**

**Сборник песен Самарского  
края**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 93  
ББК 63.3  
В11

В11 **В. Варенцв**  
Сборник песен Самарского края / В. Варенцв – М.: Книга по Требованию,  
2022. – 262 с.

**ISBN 978-5-517-96806-7**

**ISBN 978-5-517-96806-7**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2022

© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2022

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

[www.samizday.ru/reprint](http://www.samizday.ru/reprint)



нравовъ, повѣрій и обрядовъ, конечно, должно было отразиться и въ пѣсняхъ, которыя поются въ самарскомъ краѣ. Тутъ вы услышите:

«Ой, горе, горе — та не орае поле!...»

или :

«Била жинка мужаа  
Пшла позывати....»

Въ другомъ мѣстѣ раздается пѣсня, въ которой поется про пана и его коханочку; въ третьемъ, про Неву, про Дунай, про Кіевъ и т. д. Такимъ образомъ, напоминая вамъ тотъ или другой край, откуда пришли переселенцы, пѣсни эти, своимъ поэтическимъ содержаніемъ, обнимаютъ всю Россію и выражаютъ народную жизнь во всея ея разнообразіи.

Я раздѣлилъ пѣсни на семейныя, солдатскія и разбойничьи; особый отдѣлъ составили у меня пѣсни лакейскія, или фабричныя, и шуточные вмѣстѣ съ сатирическими. Кромѣ того, въ отдѣлѣ семейныхъ я ввелъ дѣленіе пѣсенъ на дѣтскія, на пѣсни про любовь и семейную жизнь, хороводныя, игральныя и обрядовыя, и наконецъ сва-

дебныя пѣсни. Можетъ быть такое подраз-  
дѣленіе покажется слишкомъ дробнымъ;  
но я полагаю, что при этомъ условіи го-  
раздо удобнѣе обозрѣвать каждый отдѣлъ  
пѣсенъ и выводить изъ него результаты о  
той или другой сторонѣ народной жизни.

Въ началѣ каждаго отдѣла поставлены  
самыя старыя и, стало быть, лучшія пѣсни;  
кромѣ того, я старался сгруппировать ихъ  
такимъ образомъ, чтобы нѣсколько пѣсенъ,  
помѣщенныхъ одна за другой, представляли  
читателю отдѣльную картину народной жиз-  
ни, развивающуюся въ нѣсколькихъ мо-  
ментахъ. Думаю, что это удалось мнѣ въ  
нѣсколькихъ солдатскихъ и особенно въ  
разбойничьихъ пѣсняхъ.

---

## СЕМЕЙНЫЯ ПѢСНИ.

---

### I.

#### Дѣтскія пѣсни.

Наше знакомство съ народной поэзіей начинается съ самаго дѣтства. Хорошо тому, кого въ колыбели убаюкивало ласковое пѣніе матери, полное глубокой любви къ своему беззащитному ребенку, или, по крайней мѣрѣ, пѣсни няни, которой пѣжность иногда замѣняетъ любовь и заботы матери. Если мы не въ состояніи помнить эти пѣсни надъ своей колыбелью, то, можетъ быть, мы помнимъ ихъ надъ нашими братьями и сестрами, которые были моложе насъ.

У насъ не много колыбельныхъ пѣсенъ, не много напѣвовъ, которые поются надъ дѣтьми, по-

тому что тутъ важно бываетъ не содержаніе пѣс-  
ни, не слова ея, которыхъ ребенокъ еще не мо-  
жетъ понимать,—важны одни только звуки, нѣж-  
ные, ласкающіе слухъ. Ребенокъ любитъ, чтобы его  
баюкали; онъ самъ баюкаетъ себя, стараясь на-  
помнить о томъ матери, и нѣтъ средства, которое  
было бы столько удачно, которое могло бы такъ  
скоро и легко успокоить и усыпить дитя, какъ  
это тихое, мѣрное пѣніе.

Есть у насъ нѣсколько дѣтскихъ или колыбель-  
ныхъ пѣсень съ намёками на старое время, пѣ-  
сень, которыя отзываются памятью о смертной  
эпохѣ татаръ; но онѣ мало по малу теряютъ ха-  
рактеръ колыбельныхъ по мѣрѣ того, какъ самый  
смыслъ ихъ становится для народа темнымъ исто-  
рическимъ преданіемъ. Вотъ одна изъ такихъ пѣ-  
сень, записанная въ Самарскомъ краѣ:

---

1.

За горами-то  
За высокими,  
За лѣсами-то  
За дремучими,  
Тамъ горять огни  
Негасимые;  
Злы татары тамъ  
Свой полонъ дѣлать.  
Еще кто къ кому  
Во полонъ пошелъ?  
Доставалася  
Теща зятюшкѣ.  
Онъ привелъ ее  
Къ молодой женѣ:  
„Еще вотъ тебѣ,

„Жена, нянюшка!  
„Ты заставь ее  
„Дѣлать три дѣла:  
„Дѣло первое—  
„Шелковъ кушель прасть,  
„А друго дѣло—  
„Гусенячь пасти,  
„Дѣло третіе—  
„Что дитю качать.“—  
Она качать дитю,  
Прибаюкивать:  
„Баюшки-баю,  
„Баю дитятко!  
„Ты по батюшкѣ—  
„Злой татарченкоѣ,  
„А по матушкѣ .  
„Миль внученкоѣ:  
„Твоя матушка  
„Моя дочь была,  
„Какъ семи-то лѣтъ  
„Во полонъ взята;  
„И у ней-то есть  
„Двѣ примѣточки:

„На бѣлой грудѣ  
„У ней родинка,  
„На правой рукѣ  
„Нѣтъ мизинчика.“ —

Услыхали то

Мамки, нянюшки;

Побѣжали онѣ

Бѣ молодой паньѣ:

„Еще что это

„За старушенька,

„Что качать дитю,

„Прибаюкивать:

— „Ты баю, баю,

„Дитя милое,

„Ты по батюшкѣ

„Злой татарченкокъ,

„А по матушкѣ

„Милъ внуоченочекъ!“

Побѣжала панья

На фабричный дворъ,

Она бросилась

Бѣ своей матери.

— „Государыня,

Моя матушка,  
Что же прежде ты  
Не сказалася?  
Если хочешь ты, —  
У меня живи,  
А не хочешь жить —  
Не могу держать.  
Ты бери казны  
Сколько надобно,  
И поди домой,  
На святую Русь;  
А какъ мнѣ молодой  
Ужь такъ Богъ велѣлъ:  
Что связали меня  
Дѣти малые;  
Не видать-то мнѣ  
Милой родины,  
Оставаться вѣкъ  
Во неволюшкѣ!“ —

У Костомарова, стр. 18.

Въ сборникѣ г. Якушина, стр. 79—82.

Одна изъ немногихъ пѣсенъ, оставшихся отъ та-

тарскаго погрома, очень распространена, особенно въ формѣ колыбельной.

Варианты къ ней:

2.

По горамъ, горамъ, по высокіимъ,  
Туть огни горять негасимые;  
Злы Татаровы туть полонъ дѣлать.  
Доставалася теща зятю въ плѣнь;  
Онъ отвезъ ее къ молодой женѣ....  
„Ты заставь ее три дѣла дѣлать:  
Дитя качать, тонкій кушель прясть,  
А и третье дѣло — циплять пасти....  
— Ты, баю—баю, мое дитятко!

3.

На горѣ, горѣ, да на крутой горѣ,  
Огни горять да все свѣтлые,  
На тѣхъ огняхъ да свѣтлыхъ  
Котлы випать да кипучіе.  
Вокругъ огней да все свѣтлыхъ  
Сидять туть злые Татарове,  
Сидять, дѣлать да все животы

Твоего отца родимаго.  
Встань, пробудись, мое дитятео,  
Соимай со стѣны саблю вострую,  
Ты коли, руби злыхъ ТатаровеЙ!...

4.

Спи, усни, мое дитятео,  
Поколѣва гроза пройдетъ,  
Гроза пройдетъ, бѣда минетъ,  
Бѣда минетъ наносная!  
Спи, усни, мое дитятео!  
Твоя матушка — полоняначка,  
Твой батюшка — полоняночегъ.  
Набѣгали тутъ злы Татарове,  
Сожигали они дома, теремы.  
Спи, усни, мое дитятео!...  
Злы Татарове набѣгали,  
Старыхъ стариковъ убивали,  
Молодыхъ въ полонъ полонили;  
Разлучили тебя, дитятео,  
Со родимой со матушкой;  
Отгнали прочь, дитятео,