

А. А. Свечин

ЭВОЛЮЦИЯ ВОЕННОГО ИСКУССТВА

II

Москва, 2017

УДК 93
ББК 63.3
С24

Свечин, А. А.

С24 Эволюция военного искусства. В 2 т. Т. 2. / А. А. Свечин. – М. : T8RUGRAM, 2017. – 590 с.

ISBN 978-5-521-05225-7 (т. 2)

ISBN 978-5-521-05560-9

Книга «Эволюция военного искусства» А. А. Свечина, выдающегося военного теоретика, одного из крупнейших стратегов начала XX века, публициста и педагога, представляем собой репринт оригинального издания 1928 года, в котором автор выстраивает последовательное развитие военного искусства и раскрывает основные этапы становления стратегии на примерах крупнейших мировых битв, охватывая период с древности до начала XX века. Книга сопровождается богатым иллюстративным материалом и адресована широкому кругу читателей.

УДК 93
ББК 63.3
ВІС НВТ
BISAC HIS000000

ISBN 978-5-521-05225-7 (т. 2)

ISBN 978-5-521-05560-9

© T8RUGRAM, оформление, 2017

СССР

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ВОЕННАЯ АКАДЕМИЯ РККА ИМЕНИ М. В. ФРУНЗЕ

А. СВЕЧИН

ЭВОЛЮЦИЯ ВОЕННОГО ИСКУССТВА

ТОМ ВТОРОЙ

С 36 СХЕМАМИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
ОТДЕЛ ВОЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
МОСКВА 1928 ЛЕНИНГРАД

Главлит № А — 2199.

Гиз. № 23629.

Тираж 4000 экз.

Типография Госиздата „Красный пролетарий“. Москва, Пименовская, 16.

ОГЛАВЛЕНИЕ

	<i>Стр.</i>
Предисловие ко второму тому	9
Глава I. Восточная война 1853 — 56 гг.	
Россия в середине XIX века. Николаевская армия: комплектование, командный состав, генеральный штаб, организация и мобилизация, военная промышленность, вооружение, тактика. Ограниченные цели Восточной войны. Наши противники; английская армия. Морские силы. Дунайская кампания 1853 — 54 г.г.; Паскевич и осада Силистрии. Перевозка союзных войск в Галиполи. Первые промежуточные цели. Высадка в Крыму. Организация союзного командования. Сражение на р. Альме. Устройство узников на Херсонесском плато. Материальные средства Севастополя. Неуспех ускоренной атаки. Наступательные действия русских. Материальное состязание. Сообщения. Постепенная атака. Сокрушение и измор в дискуссии между союзниками. Керченская экспедиция. Агония Севастополя. Конец войны. Финансовые итоги. Санитарные итоги. Общие замечания. Литература	13—78
Глава II. Итальянская война 1859 года	
Ограниченные цели войны. Театр войны. Сардинская армия. Австрийская армия. Мобилизация и сосредоточение австрийцев. Французская армия. Мобилизация и сосредоточение французов. Вооружение. Устройство обоза. Маджентская операция. Сольферино. Толкование опыта войны во Франции и Австрии. Литература	79—124
Глава III. Очерк гражданской войны в Соединенных штатах	
Соединенные штаты в середине XIX века. Демократы и республиканцы. Политические условия войны. Юг как театр войны. Начало гражданской войны. Вооруженные силы Юга. Вооруженные силы Севера. Хроника первых лет военных действий на Виргинском театре. Гетисбургская операция. Общие замечания. Литература	125—169

Глава IV. Прусская армия эпохи объединения Германии

Стремление к национальному объединению. Установление общей воинской повинности. Ландвер. Военная реформа 1860 г. Командный состав. Генеральный штаб. Шарнгорст и кружок реформы. Устройство генерального штаба Грольманом. Расширение круга деятельности при Мольтке. Мобилизация. Судьбы военной теории в Пруссии. Прусские уставы 1811 и 1847 г.г. Огневая тактика. Клаузевиц: политика и война, моральный элемент, сокрушение и измор, оборона и наступление, реализм, значение теории. Литература 170—236

Глава V. Война за гегемонию в Германии 1866 г.

Подготовка Бисмарком войны 1866 г. Мобилизация. Австрийская политика. Оперативное развертывание. „Гнусная крайность сосредоточения“. Директивы. Устройство тыла прусских армий. Кенигсрецкая операция. Конец войны 1866 г. Действия по внутренним линиям. Итоги. Литература 237—274

Глава VI. Франко-германская война 1870—1871 гг.

Политическая обстановка к началу войны. Вооруженные силы Франции. Планы войны. Немецкий тыл. Тактика. Атака IX корпуса 18 августа 1870 г. Атака 1 гвардейской дивизии на Сен-Прива. Седанская операция. Вторая часть войны; политическая обстановка. Вооруженные силы республики. Блокада Парижа. Стационарность германских сил. Итоги. Литература 275—338

Глава VII. Русско-турецкая война 1877—78 г.

Милютинские реформы. Военные округа. Воинская повинность. Офицерский состав. Высший комсостав и генеральный штаб. Перевооружение. Мобилизация. Тактика. Политическая обстановка. Турецкая армия. План Обручева. Устройство тыла русской армии. Переправа через Дунай. Попытка сокрушения. Первая и вторая атаки Плевны. Переход к обороне. Третья Плевна. Атака Скобелева. Плевненский кризис. Блокада Плевны. Переход через Балканы. Марш к Адрианополю. Перемирие и Сан-Стефанский мир. Ход военных действий на Кавказском фронте. Общие замечания. Литература 339—413

Глава VIII. Англо-бурская война 1899—1902 гг.	<i>Стр.</i>
Англия и Бурские республики. Театр войны. Вооруженные силы буров. Английская армия. Наступление буров. Действия лорда Буллера. Реорганизация Робертса. Паадербергская операция. Паадербергский бой. Капитуляция Кронье. Бескровное маневрирование. Партизанская война. Общие замечания. Литература	414—450
Глава IX. Русско-японская война 1904—05 гг.	
Политическая подготовка войны. Русская армия в начале XX столетия. Система Обручева. Дальний Восток. Сибирская железная дорога. Морские силы России. Вооруженные силы Японии. Театр войны. Русский план войны. Укомплектование. Японский план войны. Русский тыл. Японский тыл. Борьба за Порт-Артур. Ляоянская операция. Операция на р. Шахэ. Мукденская операция. Литература	451—525
Глава X. XX век	
Эпоха Мольте и эпоха империализма. Германская армия. Французская армия. Русская армия. Новые материальные факторы. Железные дороги. Паровой флот. Средства связи. Новая экономика. Перманентность мобилизации. Культурная эволюция. Рост обозов. Механическая тяга. Новое оружие; средства дальнего боя. Средства ближнего боя. Авиация. Долговременные укрепления. Оперативное искусство. Оборона и наступление. Ударная и огневая тактика	526
Указатель имен собственных	587
Предметный указатель	612

ПРЕДИСЛОВИЕ КО ВТОРОМУ ТОМУ.

В первом томе мы охватили эволюцию военного искусства на протяжении двух тысячелетий, до начала XIX века включительно; наше изложение носило схематический характер; мы останавливали внимание читателя только на отдельных моментах, избирая каждый раз только одно важнейшее государство, в котором условия эпохи сказывались наиболее характерным образом. Этот метод, несмотря на чрезвычайную сжатость изложения, позволял нам достаточно ярко очертить тесную связь, существовавшую между военным делом и той ступенью экономического, социального и культурного развития, на которую поднималась или опускалась жизнь государства.

В первом издании нашего труда мы также схематически очерчивали и эволюцию военного искусства XIX и начала XX века; эта заключительная часть нашего труда представляла как бы ряд исторических введений к различным военным дисциплинам; в отдельных главах мы следили за различными ростками, пробегая эволюцию важнейших областей—стратегии, оперативного искусства, тактики, организации, техники. Основной исторический материал давала нам Пруссия эпохи Мольтке. Красочное, популярное изложение и его интерес, естественно, вытекали из этого метода изложения эволюции военного искусства в новейшее время. Но оно представляло и ряд серьезных минусов¹: отрыв от конкретной исторической почвы, недостаточная научность, несколько идеализированное освещение хода военной эволюции в Пруссии, недостаточное внимание к вопросу устройства тыла во время ведения военных действий, что вытекало совершенно естественно из того обстоятельства, что это устройство не представлялось сильной стороной Пруссии, являвшейся единственным образцом. Главнейшим недостатком, на наш взгляд, было отсутствие подчерк-

¹ Мы отметили их уже в послесловии к I изданию, т. III, стр 106.

нутости сложности и многогранности эволюции военного искусства, резких отступлений в различных государствах от общей схемы его развития, вынужденных своеобразием политических и экономических условий. В общем, в первом издании мы освещали эволюцию военного искусства в важнейший период—от эпохи промышленного капитала к эпохе империализма—слишком популярно, и могли быть виновниками несколько легкомысленного воззрения на некоторые вопросы военного искусства у отдельных наших читателей.

Мы ставим себе теперь целью дать читателю не только общее введение ко всем дисциплинам военного искусства, но и развернуть перед ним богатый конкретный исторический материал, углубить понимание важнейших вопросов военного искусства, дать более серьезную установку для изучения стратегии, оперативного искусства, тактики и организации. Мы отказываемся от прежнего построения нашего труда по отдельным вопросам, и переходим к изучению ряда важнейших войн, каждая из коих является комплексом, охватывающим все военное искусство в целом на определенной ступени его развития.

Каждый крупный сдвиг в жизни человечества открывает перед ним новые точки зрения, с которых усматривается новый вид на прошлое. Некоторые вопросы, интересовавшие наших предшественников, оказываются вне всякой связи с теми областями, на которых сосредоточивается наше внимание, и потому утрачивают для нас всякую привлекательность; но другие вопросы, мимо которых историки ушедших уже от жизни поколений проходили совершенно равнодушно, оказываются в ближайшем отношении к решению наших злободневных задач. Не только новое углубление в архивные источники, но и новое понимание действительности, вызванное обогащением каждого поколения пережитым им, заставляет пересматривать оценки и выводы, заключающиеся даже в лучших, классических исторических трудах прошлого. В военном искусстве мы ушли теперь настолько далеко от мышления русской армии конца XIX столетия, что полученные Красной армией в наследство военно-исторические труды трудно читаемы; их выводы стоят в полном противоречии с тем, что мы знаем и чему учимся; это в лучшем случае материал, подлежащий тщательнейшей переработке. Каждое поколение требует, чтобы вся история, начиная с истории древнейших народов, была