

I. Матеріалы для заготовки шляпныхъ формъ.

1 **Иглы.** — Иглы, употребляемыя при заготовкѣ шляпныхъ формъ, должны быть длиннѣе и толще обыкновенныхъ. Обыкновенно употребляются №№ 4-й и 6-й, и изъ нихъ чаще № 4.

2. **Нитки.** — Нитки употребляются черныя и бѣлыя №№ 16, 40 и 50-й. № 16-мъ пришивается каркасъ къ марлевымъ формамъ, цвѣты, перья, банты и вся другая отдѣлка, требующая прочности. №№ 40-мъ и 50-мъ подшивается бархатъ, крепъ, тафта, шелковые ткани; они употребляются также для всѣхъ долженствующихъ быть незамѣтными крепокъ и стежковъ.

3. **Булавки.** — Булавки употребляются тонкія бѣлыя.

4. **Каркасъ.** — Каркасъ употребляется бумажный и шелковый.

а) Бумажный каркасъ, черный и бѣлый, №№ 8, 10, 12 и 14 идетъ для обшиванія марлевыхъ формъ, для выгибанія формъ и для прoderжки въ кулисныя шляпы.

б) Шелковый каркасъ, имѣющійся въ продажѣ самыхъ разнообразныхъ цвѣтовъ, бываетъ: очень тол-

стый, полутолстый или средній и очень тонкій. Толстый идетъ на обшиваніе фетровыхъ и соломенныхъ формъ, полутолстый — для выгибанія формъ, а также подъ кружевныя и тюлевыя шляпы, и наконецъ, самый тонкій—для поддержки въ вертикальномъ положеніи кружевъ и лентъ.

5. ишцы. — Шипцы для разрѣзыванія каркаса употребляются средней величины.

6. лоскогубцы—небольшіе для прижиманія каркаса.

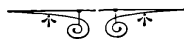
7. ино и тюль-карэ—(толстая марля, черная и бѣлая, шириною 1 арш. 9 верш.)—употребляется для формъ подъ бархатъ, плюшъ и пр., причеъ изъ 1 арш. выходитъ 4 формы шляпъ съ большими полями и 6 формъ шляпъ фасона «шапочка на лобъ».

8. юль-пикинеттъ — черный и бѣлый, шириною 12 верш., идетъ на формы шляпъ фасона «капотъ», а также для формочекъ подъ чепцы и уборы.

9. афта и флерансъ черная и бѣлая, шириною 1 аршинъ, идетъ на квафы, т. е. на подкладку подъ шляпы, причеъ изъ 1 арш. выходитъ 6 квафъ.

Примѣчаніе Для мѣховыхъ шапокъ и шляпъ на квафы идетъ недорогой атласъ, а на кружевныя шляпы—крепъ или тюль всевозможныхъ цвѣтовъ.

10. астикъ. — т. е. резина—употребляется черная, плоская.



II. Части и отдѣлка шляпныхъ формъ.

1. **Пассъ** (passe) - поля шляпы. Рис. № 1. Выкройка № 1 а.

2. **Калеттъ** (calotte) или тулья — головка формы шляпы. Рис. № 1 и выкройка № 2-й. б

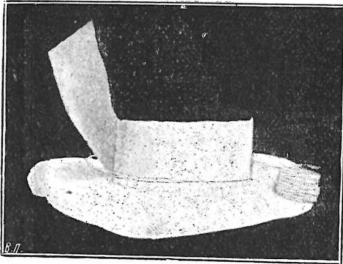


Рис. 1.

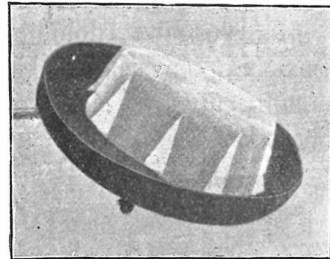


Рис. 2.

3. **Околышъ** — невысокая полоска, окружающая поля шляпы, напр., шляпы фасона «шапочка на лобъ». Рис. № 2, выкр. № 2.

4. **Мягкій фонъ** (Рис. № 2; выкр. № 7) — закрываетъ собою жесткую головку шляпы и представляетъ собою кругъ изъ тюля-пикинетта или марли, сложенный складочками и пришитый къ полямъ шляпы; онъ идетъ подъ пышно наколотый бархатъ или плюшъ, хивинку и пр.

5. **Барретъ** (barrette) (выкр. № 12) — небольшая полоска лино, длиною 12 — 15 сантим. и шириною 3 сантим., обшита кругомъ каркасомъ № 12—14. Она под-

шивается снизу задней стороны поля шляпы для того, чтобы шляпа удобно и покойно лежала на головѣ; поэтому обыкновенно она прикрѣпляется предварительно къ полям шляпы булавками, примѣрывается на головѣ и затѣмъ уже пригоняется такъ, чтобы она не отставала отъ головы и не мѣшала-бы прическѣ; при этомъ, если головка шляпы оказывается мала, то барретъ необходимо пришить, отступя нѣсколько отъ головки, если-же головка шляпы велика, то барретъ вшивается внутрь головки, около края.

6. **Дублюрь** (doublure) (Рис. № 3)—бархатъ, газъ, тюль или кружева, подшиваемые подъ большія поля шляпы, причемъ бархатъ подшивается гладко по выкройкѣ, а газъ, тюль и кружева—сборками.



Рис. 3.



Рис. 4.

Дублюрь на шляпахъ фасона «капотъ»—представляетъ собою косую полосу бархата шириною 6—7 верш., пышно положенную на край шляпы. Рис. № 4.

7. **Борде** (bordé) — оторочка бархатомъ края шляпы, шириною 4 — 5 сантим.

8. **Торсадъ** (torsade) — бархатная, креповая или шелковая косая полоса шириною 25—30 сантим., прикрѣпляемая красивыми пышными складками кругомъ головки шляпы.

9. **Шу** (chou) — отдѣлка изъ лентъ, бархата, газа, тюля, имѣющая видъ розы.

10. **Бриды** (Brides) — подвязки на дамскихъ шляпахъ «капотъ», длиною $2\frac{1}{2}$ арш. Ширина ихъ стоитъ въ зависимости отъ матеріала, изъ котораго они дѣлаются: ленты №№ 9—20, бархатка — №№ 5—12, тюльшантильи узкій пускаются во всю ширину, тюль двойной ширины предварительно можетъ быть разрезанъ по сгибу пополамъ.

На кружевные бриды идетъ кружевъ около 10 арш., причемъ онѣ сшиваются въ срединѣ кромка съ кромкой.

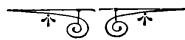
11. **Кашъ-пэнь** (Cache-peigne) — спускающаяся сзади отдѣлка — цвѣты, кружева, банты, перья и проч.

12. **Эспри** (Ésprit) — хохоль изъ весьма тонкихъ перьевъ.

13. **Эспри-парадизъ** (Ésprit-paradis) — перья райскихъ птицъ.

14. **Эгретъ-фантэзи** (Aigrette fantaisie) — перья птицъ всевозможныхъ цвѣтовъ, какъ натуральные, такъ и искусственные.

15. **Птицы** — натуральные: колибри, попугай и др.
16. **Руто** (couteau) — прямые широкия гусиные перья разныхъ окрасокъ.
17. **Ранашъ** (rapashe) — три страусовыхъ пера.
18. **Страусовыя эгреты и туффъ** (touffe) — нѣсколько страусовыхъ перьевъ различной величины, красиво свитыхъ вмѣстѣ.
19. **Маркизы** (marquise) — маленькія страусовыя перья, пришиваемыя къ краямъ круглыхъ шляпъ «капотъ» и «токетъ».
20. **Стеклярусныя украшенія, кружки, агранты, золотыя украшенія, булавки, пряжки.**
21. **Цвѣты** всевозможные.
22. **Ажурная солома-фантази** (paille fantaisie) — для отдѣлки круглыхъ шляпъ и шляпъ фасоновъ «капотъ» и «токетъ».
23. **Ленты** — шелковыя №№ 5, 9, 12, 16, 20, 30, 60 и бархатныя — №№ 3, 5, 9, 12, 16, 20. Чѣмъ выше №, тѣмъ шире лента.



III. Приблизительное количество материала, идущаго на шляпы различных фасоновъ.

Фасоны шляпъ такъ разнообразны и мода такъ измѣнчива, что трудно установить точно количество требующагося матеріала; лучше всего для этого измѣрить предварительно длину и ширину полей и сдѣлать примѣрный расчетъ на бумагѣ или полубатистѣ.

1. Зимнія шляпы.

Фасонъ. „Круглая шляпа съ большими полями“.— На такую шляпу идетъ матеріала: 1) если она вся гладко обтянута, то бархата или плюшу 1 арш.; 2) если дно ея наколото пышными складками,— то $1\frac{1}{4}$ арш. и болѣе; наконецъ 3) если шляпа двухцвѣтная, напр., поля ея черныя, а дно сѣрое,—то чернаго бархата $\frac{3}{4}$ арш., а сѣраго 10 верш.

Что касается до обтягиванія формы шляпы такого фасона хивинкой, то на это идетъ цѣлая хивинка; нижнія поля шляпы при этомъ дублируются натянутымъ гладко бархатомъ.

Фасонъ. „Капотъ“ (Capote) или «токъ» (toque, toquet).—Изъ одной хивинки выходятъ двѣ шляпы такого фасона, если дѣлать ихъ наполовину изъ бархата; но есть фасоны, на которые идетъ и вся хивинка.

Примѣчаніе. Хивинки слѣдуетъ выбирать блестящія, съ хорошимъ завиткомъ и мягкія, легко вытягивающіяся.

2. Весеннія и осеннія шляпы.

Фетровая шляпа. — Если она отдѣливается бархатомъ и перьями, то на нее требуется бархату $\frac{3}{4}$ арш., причемъ этотъ послѣдній обязательно рѣзать косыми полосами шириною отъ 6—7 верш. и шире, если-же она отдѣливается одними лентами, то при хорошемъ бантѣ требуется лентъ № 20—30 приблизительно отъ $4\frac{1}{2}$ до 6 арш.

„Капотъ“. — Если шляпа «капотъ» дѣлается вся изъ бархата, то при небольшомъ ея размѣрѣ требуется около $\frac{3}{4}$ арш. бархата, причемъ изъ этого количества косая полоса бархата шириною въ 6—7 верш. идетъ на пышный дублюръ, а остальное количество — на дно шляпы складками. Кроме того на отдѣлку шляпы этого фасона требуются еще ленты и перья, стеклярусъ, кружки на дно шляпы, агранты и пр.

3. Лѣтнія шляпы.

Соломенная шляпа. — На отдѣлку соломенныхъ шляпъ идутъ газъ, тюль, кружева и различныя ленты, причемъ газа требуется отъ $1\frac{1}{4}$ до 2 арш., тюля отъ 3 до 5 арш., лентъ на бантъ отъ 2 до 3 арш. и кружевъ отъ 3 до 5 арш. и болѣе.

„Капотъ“. — Требуется кружевъ, шириною 12—15 сант., приблизительно 3—4 арш., смотря по величинѣ шляпы, но на шляпу такого фасона для пожилыхъ дамъ кружевъ и бархату слѣдуетъ брать обязательно

больше, такъ какъ въ такомъ случаѣ она дѣлается гораздо больше и пышнѣе.

Кружевная шляпа съ большими полями.— Требуется кружевъ, шириною отъ 12—15 сант., 5—6 арш, и болѣе; на отдѣлку идутъ также цвѣты и ленты.



IV. Приготовление марлевыхъ шляпныхъ формъ.

Большая круглая шляпа съ полями.— Правильно вырѣзанная бумажная выкройка должна имѣть замѣтку переда, что и показано на выкроечномъ листѣ. (№ 6) Выкройка кладется передомъ на уголь тюль-каре или лино, прикалывается булавками своимъ передомъ къ этому послѣднему, затѣмъ разглаживается рукой и прикалывается другой булавкой черезъ нѣкоторое разстояніе; такимъ-же образомъ и вся выкройка прикалывается кругомъ къ тюлю-каре или лино. Булавки при этомъ необходимо вкалывать по срединѣ выкройки, и число ихъ должно быть не болѣе 8—9.

Большой край пасса обрѣзывается затѣмъ ровно по бумажной выкройкѣ, а малый кругъ прибавляется сверхъ выкройки на 1 сант. Прибавленное лино надрѣзается кругомъ круга выкройки на разстояніи 1 сант. одинъ надрѣзъ отъ другого, надрѣзки загибаются ровно по краю выкройки на верхъ, булавки откалываются и выкройка снимается; при этомъ, если поля разрѣзаны сзади, то они соединяются вмѣстѣ, немного накладываются другъ на друга и затѣмъ сшиваются, (иглой надо прокалывать ихъ вверхъ и внизъ).

Форма затѣмъ обшивается каркасомъ № 8, который долженъ быть ровный, а не гнутый и долженъ лежать подъ самымъ краемъ полей; начальный конецъ каркаса при этомъ держать направо и шьютъ налево черезъ край. (Рис. № 5).

Примѣчаніе I. Въ продажѣ каркасъ имѣетъ видъ туго стянутого кольца. Его надо освободить отъ скрепокъ, надѣть на указательный палецъ лѣвой руки (Рис. № 6), а правой потянуть за конецъ; тогда оттянутый такимъ образомъ конецъ самъ по себѣ

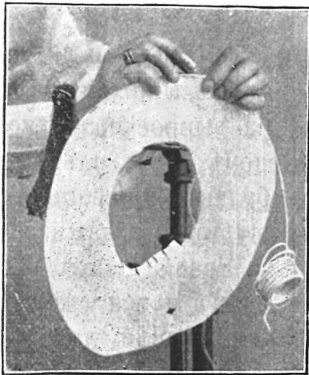


Рис. 5.

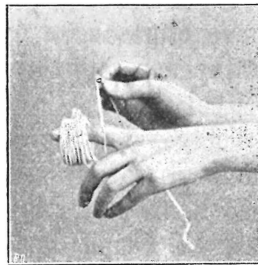


Рис. 6.

образуетъ правильный кругъ. Сильно изогнутый каркасъ надо провести посылнѣ по краю рабочаго стола, и онъ тогда отлично распрямляется.

Примѣчаніе II. Край пасса не долженъ стягиваться или вытягиваться каркасомъ, (это дѣлается лишь въ томъ случаѣ, когда надо придать желаемый фасонъ по журналу или модели), а концы каркаса при скрепкѣ должны быть наложены другъ на друга по крайней мѣрѣ на вершокъ и крѣпко стянуты нитками (если концы закрѣплены не прочно, то вся форма будетъ какъ-бы ломаная).