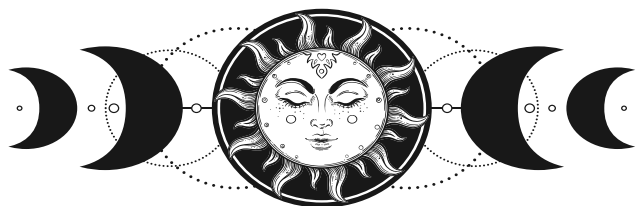


КИЕВСКАЯ ВОРОЖЕЯ, ИЛИ ЗЕРЦАЛО ВОЛШЕБНЫХ ОТКРЫТИЙ



RUGRAM

Москва
2026

УДК 133.4
ББК 86(4)
К38

К38 Киевская ворожея, или Зерцало волшебных открытий. — М. :
RUGRAM, 2026. — 394 с. — (Шепот карт и звезд).

ISBN 978-5-517-13608-4

«Киевская ворожея, или Зерцало волшебных открытий» — фундаментальное исследование в области эзотерических знаний, гаданий и предсказаний будущего. Книга представляет собой комплексное изучение различных аспектов прорицательства, от древних практик до современных методов. Издание будет полезно исследователям эзотерических практик, историкам культуры, философам и всем, кто интересуется вопросами предсказания будущего. Книга может служить как справочным пособием, так и источником для изучения истории гаданий и прорицаний.

Материал представлен в доступной форме, что делает его понятным для широкого круга читателей, интересующихся данной тематикой.

УДК 133.4
ББК 86(4)
BIC WZ
BISAC OCC028000

ISBN 978-5-517-13608-4

© RUGRAM, оформление, 2026
© Т8 Издательские технологии,
оформление, 2026

*Издание для досуга
Шепот карт и звезд*

КИЕВСКАЯ ВОРОЖЕЯ, ИЛИ ЗЕРЦАЛО ВОЛШЕБНЫХ ОТКРЫТИЙ

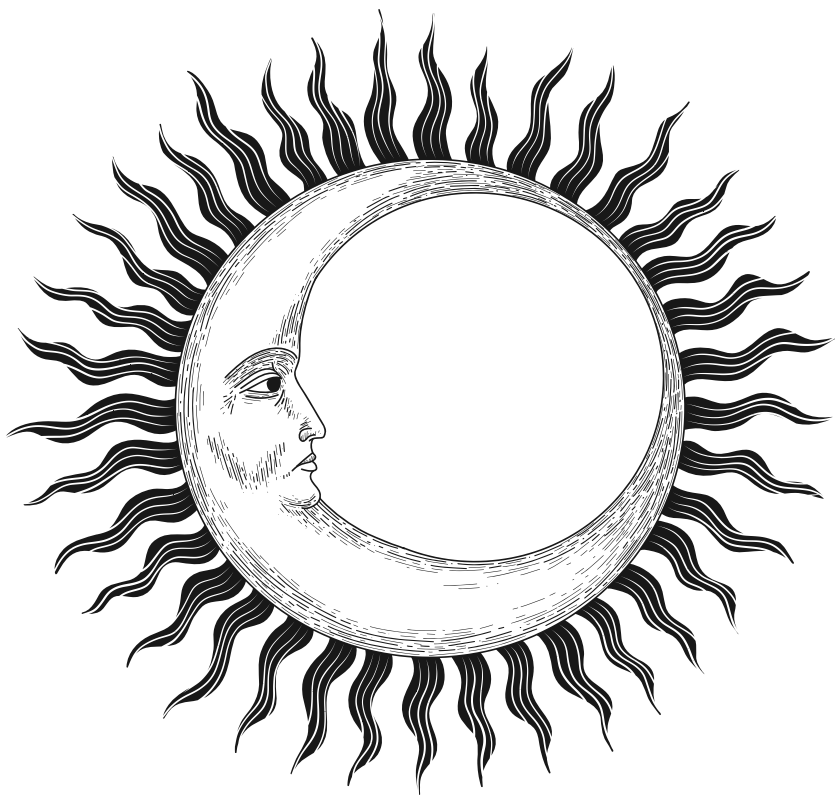
Выпускающий редактор: *А. Токмакова*
Художественное оформление, верстка: *О. Степкина*

В оформлении использованы материалы
по лицензии агентства © *shutterstock.com/fotodom*

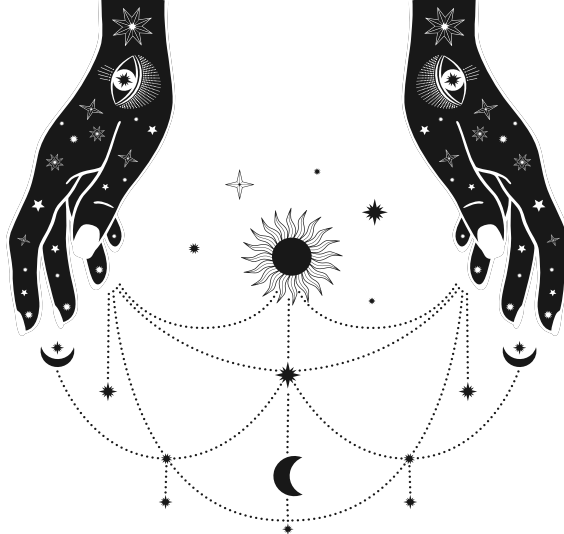
Проект осуществлён с помощью технологий
print on demand



*Знак информационной продукции согласно
Федеральному закону от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ.*



ЧАСТЬ ПЕРВАЯ



ГЛАВА ПЕРВАЯ ЧТО ПОСЛУЖИЛО ПОВОДОМ К ВЫПУСКУ В СВЕТ НАШЕЙ КНИГИ

Увидав заглавие, читатель, может быть, улыбнется и скажет: «Знаем этот повод!.. Нажива! Надувательство!.. Зарекомендуют книгу, сбудут издание, выручат деньги, а там — хоть трава не расти». Но такое заключение читателя будет ошибочно. Каждый издатель — более или менее человек расчетливый, и, прежде чем убить на что-либо капитал по части книгопечатания с целью выпуска чего-либо в свет, глубоко обдумывает свое предприятие и производит оценку предмета издания, обсуживает требования публики и, несмотря на громкое имя автора, тогда только решается печатать, когда знает, что его издание будет современно по требованию или интересу и также совершенно отлично от про-

КИЕВСКАЯ ВОРОЖЕЯ, ИЛИ ЗЕРЦАЛО ВОЛШЕБНЫХ ОТКРЫТИЙ

чих. При этом будет совершенно понятно читателю, что польза издателя прямо пропорциональна пользе публики.

Теперь обратимся к сочинению пред глазами читателя.

Лет двадцать пять издаются книги разного рода по части гадания и при помощи разных средств. Книги эти сильно распродаются и доставляют немалый доход издателям; вероятно, потому, что на такие книги есть много любителей и любительниц. И в самом деле, если нет на то особенных кафедр, с которых бы преподавали искусство гадания, то необходимо любителям предугадывания будущего уцепиться хоть за книги, в которых изложены средства к гаданию. И вот по этому случаю громадное количество оракулов, астрологов, Брюсовых календарей и планетников разного рода появляется ежегодно по всем русским ярмаркам и жадно раскупается любителями чудес и гадания.

Но в самом деле все эти гадательные книги в сущности — ничто иное, как перепечатки, и почти каждая содержит в себе то, что имеет в себе и другая. Притом книги эти, например оракулы, содержат в себе неизбежные круги и квадраты, неизбежные фокусы Пинетти и Боско — фокусы уже опошленные временем, известные даже простому мужику в наше время. Неужели нельзя поместить на страницах этих книг что-либо более современное, более точное и более занимательное?

Недостаток этих книг очень ощутителен, но тем не менее он существует. Точно так же есть и много других книг такого же направления и значения, польза и удовольствие от которых чрезвычайно сомнительны.

Пусть так. Для скептиков не существует гадания, они не могут верить, что можно раздернуть ту завесу, которая скрывает от нас будущее; так, по крайней мере, эти же скептики не прочь от удовольствия или, по крайней мере, развлечения. Но в предложенных книгах они не встретят ничего развлекающего, веселого, остроумного.

КИЕВСКАЯ ВОРОЖЕЯ, ИЛИ ЗЕРЦАЛО ВОЛШЕБНЫХ ОТКРЫТИЙ

Возьмем для примера знаменитый Брюсов календарь. Мы помним, что лет двадцать назад давали за Брюсов календарь, в самом растрепанном виде, от 160 до 200 руб., и это потому, что об нем ходила в народе самая преувеличенная молва, молва такого рода, что будто бы из него можно почерпнуть сведения о будущности каждого человека. Книга эта была у нас в руках, и мы ее читали, но что же оказывается? Это не более как редкий экземпляр сочинения нашего знаменитого фельдмаршала графа Брюса — первый русский календарь, который заключает в себе месяцеслов, астрономические и вместе с тем астрологические сведения. Но чтобы заимствовать что-либо о судьбе или, вернее, предугадать будущность, это окончательно невозможно, хотя взять во внимание следующее: год разделяется на двенадцать месяцев по числу зодиаков, и все предсказания поэтому делятся на двенадцать градаций; сами посудите, не странно ли это? Если только представить себе, что мы с вами, читатель, родились в одном и том же месяце, тогда, заглянув в Брюсов календарь, мы должны быть уверены, что будущность наша одинакова без всяких условий, оговорок, при которых ваша или моя будущность может принять оборот или отклонение.

Предположим, что нас двенадцать человек, родившихся в разные месяцы в году: один в январе, другой в феврале, третий в марте и так далее; тогда будущность каждого по Брюсову календарю будет отлична от будущности прочих. Но явись тринадцатый — непременно нужно верить, что его будущее совпадает с будущностью одного из числа двенадцати. Не правда ли, как странно? Вот вам и Брюсов календарь!

Судя здраво, жизнь многих действительно бывает сходна, но только в частности; в общем же всегда разница — по характеру, образу жизни, положению в обществе, богатству, по чертам лица и проч., и проч., и проч. По пословице: «Пять пальцев на руке и те не равны». Нет! Мы окончательно теряем веру в значе-

КИЕВСКАЯ ВОРОЖЕЯ, ИЛИ ЗЕРЦАЛО ВОЛШЕБНЫХ ОТКРЫТИЙ

ние Брюсова календаря, не говоря уже об оракулах и других сочинениях, которые по смыслу не только не могут удовлетворить такому серьезному вопросу, как предугадыванию будущего, но даже гаданию — как удовольствию, шутке, приятному препровождению времени молодых людей, которые только вступают в жизнь и будущее для них представляется большим вопросительным знаком.

Такие издания, конечно, не могли открыть ничего нового из будущего, и поэтому люди с практическим взглядом и вообще серьезные порицают гадание, потому что не верят в него, считая, конечно, полной невозможностью проникнуть то, что мудрая природа тщательно скрывает, а мы не имеем средств достаточных для раскрытия будущности; и эта идея в наш век делается почти общей. Но справедливо или нет, в сущности, это мнение? Вот вопрос, которым задались мы при составлении нашей книги.

Положа руку на сердце, утвердительно можно сказать, что не только можно положительно предугадывать будущее, но даже каждый из нас может угадывать; у каждого этот способ проникания будущего называется предусмотрительностью, пронизательностью, дальновидностью.

Наконец, если бы мы не верили своим предположениям, мы бы не решались ничего предпринять. Иногда чувствуем что-то такое, что внутренне уверяет нас; предположения обращаются в уверенность, и время оправдывает предприятие.

Вообще определение происшествия в будущем отчасти можно себе составить каждому в более или менее ясной форме, но не иначе как после ряда здравых суждений.

Вот на чем основано такое определение: вы уверены, что вы умрете, и смело можете предсказать это каждому. Но коль скоро это всем известно и свойственно, то убеждение уже теряет предсказательную силу и тогда получает значение, когда только вы определите род смерти и время.