

Н.И. Петров

**Указатель церковно-
археологического музея при
Киевской духовной академии**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 304
ББК 60.5
Н11

Н11 **Н.И. Петров**
Указатель церковно-археологического музея при Киевской духовной академии
/ Н.И. Петров – М.: Книга по Требованию, 2014. – 296 с.

ISBN 978-5-458-00803-7

Издание 2-е, исправленное и дополненное. Часть страниц издания утрачены или повреждены. Приносим извинения.

ISBN 978-5-458-00803-7

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2014

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2014

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Церковно-археологическій музей при Кіевской духовной Академіи составиля преимущественно изъ пожертвованій. Содержаніе его раздѣлено на слѣдующіе 12 отдѣловъ: 1) первобытныя и историческія древности, преимущественно явческаго характера; 2) слѣпки и снимки съ архитектурныхъ зданій, строительные матеріалы, гравировальныя доски и образціи акварелей, гравюръ и литографій; 3) Муравьевская коллекція древностей и святынь; 4) принадлежности христіанскаго богослуженія и обрядовъ; 5) иконы, образки и крестивы изъ разныхъ мѣстъ; 6) Филаретовская (бывшая Сорокинская) коллекція иконъ; 7) картины и портреты, 8) статуи; 9) памятники медальернаго искусства: монеты, медали и проч.; 10) образцы письма и печати; 11) библіотека музея, 12) Леопардовская коллекція.

Относительно 10 и 11 отдѣловъ необходимо оговориться, что десятый изъ нихъ не обнимаетъ собою всѣхъ рукописей и старопечатныхъ книгъ, поступившихъ въ разное время въ церковно-археологическій музей, а содержитъ только образцы ихъ; равно какъ и библіотека музея заключаетъ только акварели, фотографіи, гравюры и иллюстрированныя и справочныя изданія по археологій; всѣ же остальные рукописи и книги хранятся въ двухъ особыхъ комнатахъ при библіотеки Кіевской духовной Академіи.

Нумерація въ указателѣ слѣдуетъ, по возможности, дѣйствительному расположенію предметовъ въ музеѣ, перемѣченыхъ соответственными нумерами на сигнатурахъ, и имѣетъ въ виду не столько строгую классификацію предметовъ, сколь-

ко практическое удобство для посѣтителей музея находить эти предметы. Для этой цѣли нумерація помѣщеній и самыхъ предметовъ, за исключеніемъ Леопардовской коллекціи, имѣющей свою особую нумерацію, идетъ общая для всего музея: шкафы и витрины обозначены, въ послѣдовательномъ порядкѣ, римскими цифрами, а самые предметы-арабскими. Посѣтитель музея можетъ или обозрѣвать музей въ порядкѣ указателя, послѣдовательно, или же обращать вниманіе только на болѣе интересные для него предметы, отыскивая въ указателѣ № известнаго предмета по валовому счету.

Перечень предметовъ, поступившихъ въ музей во время составленія и по составленіи сего указателя, до 1897 года ¹⁾, а равно и краткое описаніе Леопардовской коллекціи, помѣщены будутъ въ приложеніяхъ къ указателю.

Н. Петровъ.

¹⁾ Нумерація предметовъ этого дополнительнаго списка будетъ служить продолженіемъ нумераціи основнаго указателя; но самые предметы, съ сигнатурами на нихъ, размѣщены въ соответствующихъ имъ отдѣлахъ музея. Отдѣлы картинъ, статуй, монетъ, лампачниковъ ланка и библиотеки музея восполнены позднѣйшими свѣденіями о поступленіяхъ по апрѣль 1897 года включительно.

Комната первая.

Первобытныя и историческія древности, преимущественно языческаго характера.

Древности этого отдѣла, на первый взглядъ не соответствующія содержанию и характеру церковно-археологическаго музея, въ дѣйствительности составляютъ необходимое преддверіе къ церковной археологіи, такъ какъ христіанская вѣра, появившись на развалинахъ языческаго міра, имѣла разнообразныя отношенія въ нему.

I. Ящикъ за стекломъ, съ египетскою муміей и 8-ю терракотовыми мумійками (№ 1—8), помѣщавшимися при муміяхъ, въ нишахъ катакомбъ. Мумія получена отъ начальника русской миссіи въ Іерусалимѣ архимандрита Антонина (Капустина).

II. Витрина. Древности египетскія и грево-александрійскаго періода ¹⁾: 9—11., три бронзовыя статуетки Озириса, отъ преосвященнаго Порфірія Успенскаго; 12—14, три бронзовыя статуетки Озириса и 15—16, двѣ бронзовыя статуетки Изиды, съ младенцемъ на рукахъ,—отъ начальника русской миссіи въ Іерусалимѣ архимандрита Антонина Капустина; 17—18) двѣ бронзовыя статуетки Изиды, отъ преосвящ. Порфірія; 19) бронзовая статуетка съ звѣринымъ ли-

¹⁾ Египетскія статуетки опредѣлены по сочиненію „Aegyptens stelle in der Weltgeschichte“, Бушмана, 1845 года.

цомъ, повидимому Ивиды, отъ русскаго консула въ Каирѣ князя Мурузи; 20—24) бронзовая статуетка Гарпократа (Hep-pochruth), бога молчанія, отъ преосв. Порфирія, 25) такая же статуетка Гарпократа, отъ архимандрита Антонина; 26) такая же статуетка Гарпократа, и 27) бронзовая статуетка богини Муть (Muth), отъ князя Мурузи; 28) бронзовая статуетка той же богини, отъ преосвященнаго Порфирія, 29) бронзовая статуетка богини Нейты (Neith), погречески Аѳины, отъ настоятеля посольской церкви въ Константинополѣ архимандрита Смаграда; 30—33) четыре бронзовыхъ копчика, служащихъ символомъ бога Гора, и 34—36) три бронзовыя статуетки священнаго быка Аписа, отъ преосвященнаго Порфирія, 37—38) бронзовая статуетка Аписа и голова Аписа, отъ архимандрита Антонина, 39) священная змѣя Уреусъ, изъ дерева, обыкновенно изображаемая на шлемахъ Озириса и фараоновъ и служащая символомъ богини Тефнутъ и яйцомъ міра; 40—41) два бронзовыхъ изваянія той же змѣи; 42—45) 4-ре бронзовыя квадратныя священныя изображенія Кнефа-Мендеса, погречески Пана; 46) бронзовая мумійка; 47) бронзовая статуетка вакхическаго божества съ виноградной кистью; 48) бронзовая ручка съ концомъ хламиды, повидимому отъ статуетки Меркурія или Гермеса, отъ преосвященнаго Порфирія Успенскаго, 49—50, такая же бронзовая ручка и бронзовая ручка съ кадуцеемъ, отъ статуи Гермеса или Меркурія, 51—54) четыре бронзовыя статуетки неизвѣстныхъ боговъ, отъ архимандрита Антонина; 55—56) двѣ бронзовыя статуетки фараоновъ, 57) одна прива царской крови, 58) одна принца фараонова, 59—60) два бронзовыхъ сфинкса, отъ преосвященнаго Порфирія; 61—65) пять бронзовыхъ кошекъ (элурсъ), изъ коихъ одна съ котятами, отъ него же; 66) бронзовая ручка отъ сосуда съ изображеніемъ рыси, 67) такая же ручка съ изображеніемъ тигра, отъ архимандрита Антонина; 68—69) бронзовая голова тигра и бронзовая статуетка обезьяны, отъ преосвященнаго Порфирія; 70—71) двѣ бронзовыя львицы, изъ коихъ одна со змѣей; 72—75)

двѣ бронзовыя статуетки орла и два бронзовыхъ оленя съ сидящими на спинѣ орлами, отъ архимандрита Антонина 76—77) два бронзовыхъ барана, 78—81) четыре бронзовыхъ коня, и 82—83) два бронзовыхъ изображенія какихъ то животныхъ, грубой работы, отъ него же; 84) глиняная головка Гарпократа, отъ архим. Антонина; 85) глиняная статуетка Анубиса, отъ него же; 86—91) шесть глиняныхъ статуетокъ изъ египетскихъ катакомбъ, на деревянной подставкѣ, а именно: сфинкса, Изиды, Тота, Птегъ (Pteh) или Гефеста, Тефну и Анубиса, отъ преосвященнаго Порфирія; 92—110) девятнадцать маленькихъ глиняныхъ статуетокъ и амулетовъ, на деревянной подставкѣ, между которыми есть Птегъ, Гапи (Hapi) или Тифонъ, Анубисъ, Изида и др., отъ него же; 111) головка отъ гранитной статуетки, отъ архимандрита Антонина, 112—114) три глиняныя синеватыя мумійки, отъ преосвящ. Порфирія; 115) глиняная переломленная мумійка отъ князя Мурузи 116) глиняная мумійка (цоловина), отъ И. А. Чемены; 117—118) двѣ маленькія глиняныя мумійки отъ архим. Смарагда; 119—121) три глиняныя мумійки фараоновъ; 122) глиняная статуетка бога Гапи или Тифона, отъ И. А. Чемены; 123—125) три глиняныя статуетки тогоже Гапи и бога Siumuth, отъ архим. Смарагда; 126) глиняный Аписъ, отъ него же; 127—158) двадцать девять жуковъ скарабеевъ (*ateuchus sacer*) и три восковыхъ снимка съ нихъ, отъ преосвящ. Порфирія, 159—166) восемь скарабеевъ, отъ князя Мурузи, 167—171) пять скарабеевъ, отъ архим. Смарагда; 172—188) семнадцать амулетовъ, отъ него же; 189—203) пятнадцать амулетовъ, отъ преосвященнаго Порфирія; 204—233) тридцать амулетовъ, отъ князя Мурузи; 234) пять кусковъ бронзоваго украшенія, отъ архим. Смарагда; 235) орлиная головка изъ terra-cotta, отъ архим. Антонина; 236) кувшинчикъ (*lasci-magium*); и 237) глиняная красная лампочка изъ египетскихъ катакомбъ, отъ преосвящ. Порфирія; 238) сосудецъ изъ красной глянны, запечатанный скарабеемъ, съ кусочками сгустившейся

массы внутри, отъ архим. Антонина; 239) терракоттовая большая плита, съ изображеніемъ сцены жертвоприношенія фараона Нижняго Египта богу Гору, въ видѣ копчика, отъ князя Мурузи; 240) папирусный древнеегипетскій свитокъ демотического письма, перевязанный тесемкою и припечатанный по концамъ скарабеемъ съ іероглифическими изображеніями и заключающій древнеегипетскую разрѣшительную молитву, отъ архим. Антонина; 241) кусокъ древнеегипетской льняной ткани съ бахромой, отъ него же.

III. Витрина. Финикійскія и моавитскія древности: 242—244) одна бронзовая и двѣ глиняныя статуетки, изъ коихъ одна представляетъ Атиса изъ культа Цибелы, неизвѣстно откуда взятыя, отъ преосвящ. Порфірія Успенскаго; 245) моавитскій идолъ грубой работы, изъ красной глины, съ древнеегипетскими и финикійскими надписями, найденный на моавитской землѣ; 246—264) девятнадцать такихъ же идольчиковъ, оттуда же, 265—268) четыре глиняныхъ куска, съ украшеніями и надписями, оттуда же ¹⁾; 269) кусокъ камня съ надписями, будто-бы отъ пресловутой надписи моавитскаго царя Меша; 270) кусокъ камня отъ колонны изъ-за Іордана, съ именемъ *Σαζαχος*; 271) бумажный оттискъ надписи моавитскаго царя Меша; 272) бумажный снимокъ съ другого подобнаго куска; 273—275) три снимка съ надписей сомнительной подлинности на неизвѣстномъ языкѣ, найденныхъ близъ Іерусалима и Іерихона; 276) бумажный снимокъ съ записной памятки моавитскаго царя Меша, на трехъ листьяхъ. Моавитскія древности и снимки съ нихъ получены отъ архим. Антонина.

IV. Двойная витрина. Кипрскія древности ²⁾:

¹⁾ О моавитскихъ древностяхъ см. статью профессора А. А. Олесницкаго „Вопросъ о новѣйшихъ открытіяхъ моавитскихъ древностей“ въ „Трудахъ Кіев. Дух. Академіи“, октябрь, 1887 года.

²⁾ Всѣ онѣ получены отъ начальника русской миссіи въ Іерусалимъ архимандрита Автонна и могутъ быть отнесены приблизительно къ VI вѣку до Р. Христова.

277—280) четыре глиняныя статуи Ивиды, съ младенцемъ на рукахъ; 281—285) пять головъ отъ большихъ глиняныхъ статуй; 286) голова отъ глиняной статуи Киприды или Венеры Кипрской; 287—296) десять головокъ отъ глиняныхъ статуй, 297) головка отъ глиняной статуи въ фригійскомъ головномъ уборѣ, съ повязаннымъ ртомъ; 298) ручная кисть отъ глиняной статуетки съ кольцами на всѣхъ пальцахъ, держащая сосудъ, можетъ быть Иракла или Діониса; 299) мраморная ступня ноги; 300—301) терракотовыя мумійки; 302—307) шесть фрагментовъ отъ довольно большихъ глиняныхъ статуй во фригійскихъ колпакахъ; 307—313) шесть фрагментовъ отъ малыхъ глиняныхъ статуй во фригійскихъ колпакахъ; 314—316) три статуетки богини матери-питательницы; 317—320) четыре фрагмента отъ глиняныхъ статуетокъ; 321) глиняная безобразная статуетка съ открытыми женскими членами; 322—450) сто двадцать девять фрагментовъ отъ глиняныхъ статуетокъ; 451—453) большіе глиняные сосуды для домашняго употребленія; 454—458) большія глиняныя тарелки; 459) глиняная чаша съ ручкой; 460—468) глиняные прохусы или энохоэ (сосуды для зачерпыванія) и керасы и ритоны (сосуды для питья); 469) сосудъ трехсоставной для пряностей; 470—471) патеры; 472) маслянка съ крышкой; 473—548) ритоны и керасы (сосуды для питья); 549—550) глиняныя ручки отъ большого сосуда съ греческими аѳинскими штемпелями, изъ коихъ на одномъ читается *επι Σολωνος* *επι ηρωο* на другомъ — *επι Απολλωνιοο*; 551—552) глиняныя крышки отъ сосудовъ; 553—554) два глиняныхъ gutturnium-a, одинъ желтый съ прочерченными украшеніями, а другой черный разбитый; 555) кусокъ глинянаго архитектурнаго украшенія; 556—558) глиняныя небольшіе конусы съ отверстіями; 559—564) шесть глиняныхъ свѣтильниковъ; 565—568) четыре алавастра для храненія благовоній; 569—572) четыре бронзовыхъ зеркала; 573—574) два бронзовыхъ браслета; 575—576) два бронзовыхъ трезубца; 577) бронзовые щипчики; 578—582) пять бронзовыхъ ножич-

ковъ; 583) ножичекъ изъ желтой мѣди; 584) заржавѣвшее долото; 585) гвоздь; 586) металлическій стержень съ остатками такой же дужки на верхушкѣ; 587—589) три металлическихъ вязальныхъ крючка; 590) такая же иголка; 591—592) два металлическихъ крючка; 593—594) два бронзовыхъ копья; 595—622) двадцать восемь стеклянныхъ флаконовъ, обыкновенно называемыхъ слезниками; 623—624) двѣ стеклянныя патеры или чаши; 625) желѣзная перержавѣвшая шпала времени крестоносцевъ.

V. Витрина. Греко-римскія древности: 626) большой глиняный сосудъ съ криволинейными украшеніями, отъ вѣнскаго художника Попова; 627—628) два греческихъ сосуда для черпанія, изъ глины, изъ коихъ одинъ покрашенъ чѣрною, а другой-красною краскою; 629) таковой же маленькій сосудъ, окрашенный черною краскою; 630) глиняный свѣтильникъ, окрашенный такою же краскою; 631) этрусскія росписная вазочка, поддѣльная, отъ преосвященнаго Порфірія; 632) этрусскія¹⁾ расписная вазочка (*gutturium*), съ изображеніями двухъ людей и пляшущаго Фавна или Пана; 633—640, восемь расписныхъ лекиевъ для храненія благовоній, изъ коихъ на двухъ изображена женщина на верблюдѣ; 641—644) четыре маленькія расписныя сосуды надбитые, 645) нѣсколько кусочковъ такихъ же сосудовъ; 646—647) двѣ глиняныя ручки отъ большихъ сосудовъ, съ родосскими штемпелями; 648) локтевая или колѣнная часть большой мраморной статуи, изъ Ефеса; 649—656) восемь глиняныхъ статуетокъ, не вполне сохранившихся, фригійскаго и греческаго типовъ; 657) глиняное же изваяніе свиньи; 658) бронзовая статуетка или Арея, или Париса; 659) свинцовое изображеніе пляшущей Менады; 660) терракотовая статуетка фаллическаго характера, все перечи-

¹⁾ Производство этрусскихъ расписныхъ вазъ относить ко времени между VII—II вв. до Р. Хр. См. о нихъ: „Императорскій Эрмитажъ“. Расписныя вазы. С. П. В. 1864 г.

слевное отъ архимандрита Автоинна; 661) бронзовый фаллосъ, символъ плодородія, копія съ найденнаго въ Помпеѣ, отъ бывшаго начальника артиллеріи въ Кіевѣ генерала Лемана; 662—663) двѣ глиняныя головки отъ греческихъ статуетокъ, отъ князя Мурузи; 664) кусочекъ мозаического пола изъ лагеря римскихъ солдатъ въ *Ен-Док*, близъ Иерихона и Горы искушенія, отъ преосвящ. Порфірія Успенскаго; 665) кусочекъ мозаического пола изъ Орнитополя, по дорогѣ изъ Бейрута въ Иерусалимъ, отъ негоже; 665—675) десять камей или рѣзныхъ камней древнеклассическихъ и средневѣковыхъ восточныхъ, отъ него же; 676—684) девять чугуныхъ копій или снимковъ съ древнихъ греко-римскихъ камей, отъ іеромонаха Задонскаго монастыря Геронтія; 685—691) семь свинцовыхъ греческихъ разновѣсокъ,—отъ преосвященнаго Евгенія Астраханскаго; 692) бронзовая дужка отъ кольца или серьги, отъ негоже; 693) металлическій бронзирванный свѣтильникъ новодѣльный, отъ профессора Кіевской дух. Академіи Н. И. Петрова; 694—699) шесть бумажныхъ снимковъ съ греко-римскихъ надписей въ Палестинѣ, отъ архим. Автоинна, а именно: снимокъ съ греческой надписи на мраморной плитѣ на Елеонѣ, съ буквами α и ω и монограммой $\chi\rho$; снимокъ съ греческой надписи въ садахъ Яффы, въ коей читается $\theta\alpha\nu\omicron\upsilon\nu\ \omicron\iota\omicron\ \Sigma\iota\mu\omega\nu\omicron\varsigma$ $\epsilon\kappa\ \gamma\omicron\upsilon\epsilon\iota$ $\beta\epsilon\mu\alpha\tau\iota$ $\tau\omicron\upsilon$ $\kappa\epsilon\upsilon\tau\upsilon\alpha\rho\iota\omicron\upsilon$ $\tau\eta\varsigma$ $\pi\alpha\rho\iota\beta\omicron\lambda\eta\varsigma$; снимокъ съ греческой надписи на плитѣ изъ Яффы, на которой читается— $\beta\eta\zeta\alpha\varsigma$ $\nu\omicron\upsilon\omicron\upsilon\upsilon$; снимокъ съ греческой надписи на плитѣ въ Силоамѣ— $\Sigma\iota\mu\omega\omicron\omicron$ $\nu\alpha\upsilon\tau\omicron\upsilon$ $\varphi\epsilon\rho\omicron\upsilon\omicron$...; снимокъ съ греческой надписи на мраморной плитѣ въ мечети Омара— $\pi\rho\omicron\upsilon\upsilon\tau\omicron\upsilon$ $\epsilon\nu$... $\upsilon\tau\alpha\iota$ $\theta\iota\omicron\omicron$... $\alpha\varsigma$ $\tau\alpha\varsigma$ $\iota\zeta$ $\omicron\upsilon\upsilon$... $\omicron\lambda$ $\mu\omicron\upsilon\upsilon$... $\alpha\varsigma$; снимокъ съ латинской надписи на плитѣ въ той же мечети, въ которой читается—*tollitur... quinta sv... Nouem... qui Rai... mensis ...mericus e...*

VI. Желѣзная подставка. На ней: 700) большая греческая амфора изъ посада Шабы, близъ Аккермана, относимая за II—IV вѣка до Р. Христова.

VII. Витрина. Древности изъ греческихъ колоній по сѣвернымъ берегамъ Чернаго моря, и Сиенскаго вѣка. Греческія: 701) бумажный снимокъ съ греческой Ольвійской надписи I-го вѣка по Р. Хр. (Изд. въ „Трудахъ Киев. дух. Академіи за 1881 годъ),—отъ И. К. Суручана; 702) большой глиняный сосудъ, и 703) ручка отъ такого же сосуда съ клеймомъ и греческою надписью *μνα Σαχαου*, изъ раскопокъ въ Аккерманѣ, отъ учителя Одесскаго дух. училища И. А. Чемены; 704—706) три глиняныхъ сосуда изъ древней Пантикапеи, нынѣшней Керчи, отъ И. К. Суручана; 707—709) два разбитыхъ глиняныхъ сосуда, съ двумя ручками, и блюдечко изъ красной глины, изъ Пантикапеи же, отъ Т. В. Кибальчича; 710—711) два черепка отъ глиняныхъ сосудовъ, съ изображеніемъ на одномъ изъ нихъ человѣческой фигуры, повидимому Венеры, изъ раскопокъ древней Ольвіи, отъ И. А. Чемены; 712—715) четыре стеклянныхъ флакона или слезника, изъ Пантикапеи, отъ И. К. Суручана; 716—717) два росписныхъ глиняныхъ лекиѳа, изъ Пантикапеи, отъ Т. В. Кибальчича; 718—726) четыре росписныхъ, три раскрашенныхъ и два простыхъ глиняныхъ сосудцевъ, изъ Пантикапеи, отъ И. К. Суручана; 727—729) одинъ росписной и два глиняныхъ сосуда, изъ Ольвіи, отъ И. А. Чемены; 730—731) два глиняныхъ свѣгильника, одинъ—изъ Ольвіи, другой—изъ Аккермана, отъ того же Чемены; 732—733) глиняная статуетка Венеры и часть лица отъ глиняной же статуетки, изъ Ольвіи, отъ того же Чемены; 734—737) четыре глиняныя статуетки, изображающія двѣ человѣческія фигуры, амура и птицу, изъ Пантикапеи, отъ И. К. Суручана; 738) гипсовый слѣпокъ съ украшенія къ древнему греческому саркофагу, найденному въ 1873 году въ Керчи, древней Пантикапеевѣ, отъ Т. В. Кибальчича; 739) бронзовая привѣска въ видѣ головки жука, изъ древней Ольвіи, отъ И. А. Чемены; 740) свинцовая гирька, найденная въ древней Ольвіи въ 1880 году., отъ И. К. Суручана; 741—750) десять бронзовыхъ шляпокъ гвоздей,